

دستی خط

کتابخانه آصفیہ کار عالی حیات درکن

۲۵۴۳۲

نمبر داخل

تاریخ داخل

الدور الفاضل بامر الملک العلوی بن لعل الزاهر

نام کتاب

فن کتاب

تاریخ

۲۶۹۷

نمبر کتاب فن مذکور

الدرر الفاخرة

بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة

بقلم
خديم العلم والتاريخ
أحمد الرحمن ابن زيدان
نقيب العائلة المالكة

طبع على نفقة صاحب الجلالة والتاج سلطان المغرب الأقصى ،
الذي مفخرة لا يأتي عليها الاستقصا ، ومن أحيا دارس المعارف والعلوم
ودان بطاعته الخصوص والعموم ، أمير المؤمنين

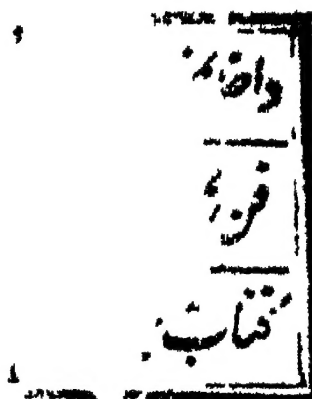
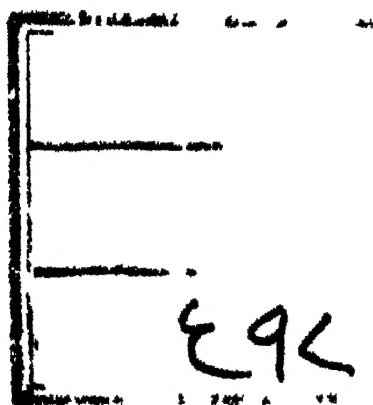
سيدي محمد

ابن أمير المؤمنين مولانا يوسف ابن أمير المؤمنين مولانا الحسن
ابن أمير المؤمنين سيدي محمد ابن أمير المؤمنين مولانا عبد الرحمن ابن أمير
المؤمنين مولانا هشام ابن أمير المؤمنين سيدي محمد ابن أمير المؤمنين مولانا عبد الله
ابن أمير المؤمنين جد السلاطين والملوك والأمراء المتقين مولانا اسماعيل
ابن الشريف ابن علي :

نسب تحسب العلا بحلله * قللتها نجومها الجوزاء
أدام الله عز ونصر وتأييد مولانا الامام وحاه . وظفرة
ومكنه في الارض وأثار بوجوده سبل هداة .
آمين

١٣٥٦ - ١٩٣٧

المطبعة الاقتصادية بالرباط * صاحبها مصطفى بن عبد الله



5067
1918
15

الدرر الفاخرة

بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة

قلم
حديم العلم والتاريخ
الرحمن ابن زيدان
نقيب العائلة المالكة

طبع على مئة صاحب الخلافة والباح سلطان المغرب الأقصى ،
الذي معاجره لا تاتي عنها الاستقصا ، ومن أحياء دارس المعارف والعوام
ودان بظاعته اخصوص والعموم ، أمر المومس

سيدي محمد

ان أمر المومس مولانا يوسف ابن أمر المومس مولانا احسن
ان أمر المومس سدي محمد ابن أمير المومس مولانا عبد الرحمن ابن امر
المومس مولانا هشام ابن أمير المومس سدي محمد ابن أمر المومس مولانا اءا
ان أمير المومس من حد السلاطين والملوك والامراء المنق من مولانا اسماء
ان الشريف ابن علي

نسب بحسب العلا محلاة * قلدها محومها الحورا
أدام الله عز وعمر وبانيد مولانا الامام وحماة وظهر ،
ومكة في الارض وأار بوحردة سل هداه
آمن

٢٥٢٣٢
تاريخ
٢٦٩٤

١٣٥٦ — ١٩٣٧

المجلة الاصحاده الرابطة ، صاحبا معصية في ١٠ ١٠ ١١

قد نال هذا الكتاب من صاحب الجلالة كل قبول ورعاية فامر
جلالته بتوجيهه لشريف الاعتاب للمراجعة بقصد طبعه حسياً ترى
في كتاب دولة الصدر الاعظم :



الحمد لله وحده

محبا الاعز الارضى النقيب الفقيه العلامة الشريف
مولاي عبد الرحمن ابن زيدان رعاك الله وسلام عليك
ورحمة الله عن خير سيدنا نصره الله وبعد فيامرك سيدنا ايده
الله أن توجه التاليف الذي فاضت به قريحته ونظمته به الدرر
الفخرة ، في مآثر العلويين بفاس الزاهرة ، لمراجعته بقصد
طبعه وتعميم نفعه وعلى المحبة والسلام في ١٣ حجة عام ١٣٥٥ .

محمد المقرئ

لطف الله به



- | | | |
|---------------------------|---|-------------------------|
| هذه صورة لاسمى مليك | * | ملك المغرب المفدى محمد |
| فاطر الببل والدكاء واخلا | * | ق نسيم تر الجميع مجسد |
| ماهض بالفنون والعلم والعد | * | ل لشعب بملكه الدهر يسعد |
| دام في منعة وبصر عزيز | * | وشفوف طول المدا يتجدد |

أهداء الكتاب

مولاي :

لما تم لهذه الدرر مطلع بدرها ، وسعد بملوك المغرب علي قدرها
أفيتها عقيلة لا كفء لها الا سلطان عصرها ، إذ هو بيت
القصيد من قصرها ، فيمت بها اعتابه الشريفة ، ووضعها
وهي المرفوعة به في ظلاله الوريفة ، فزادت ابتهاجا وانشدت ، وعن
ذكرى فخره الكامل ماعدت :

مولاي ذي (درر) بدت بك فاخره	أزري سناها بالدراري الزاهره
حليت مؤتمر العلوم بها وقد	ألقى بناس رحله ومظاهره
شفت مسمعه بحلية صفوة	آثارهم في الملك أضحت باهره
جافت جنوبهم مضاجع راحة	في نفع اهتم بعين ساهره
كم جاهدوا في الله حق جهاده	بسوف عدل المحارب فاهره
كانوا الاباة فلا بضام نزيلهم	لا كن نفوسهم الابية طاهره
آثارهم أضحت بناس شاهدا	عدلا لعشاق البدائع ظاهره

سامرت فيها قاصدا ارشاد من ❁ ضل الطريق ولم يجب بالساهره
 من باحث مستشرق او سائح ❁ في الفن ينفق تبهر وجواهره
 واذا تشوفت النفوس لغيرها ❁ فقلاعهم لظبي الحقيقه شاهره
 وحصونهم كشهارة مشهورة ❁ وقصورهم انست جمال الزاهره
 يكفبك ما قد اُستهم لهم ❁ بالمغرب الاقصى فبذ القاهره
 فإليكها عذراء روح عيرها ❁ زمن الربيع به يمدّ ازاهره
 تبغي القبول وللثرى قد قبلت ❁ وبفخر دولتك الشريفة جاهره
 شرفت بنسبتها البك وانها ❁ صنعت بكف في الصناعة ماهره
 تاهت دلالا وهي قول صادق ❁ افلا تكون لمن يعارض ناهره
 حسب (ابن زيدان) افنخارا انه ❁ أمداحكم صارت لديه مدهره





* (المؤلف) *

يَلْعَبُ رَسُلَ الْعِلْمِ فِي جَمَّةٍ اَتَمَّ مِنَ الزَّمْرِ بِالسَّوَابِ
جَمَّةٍ اخْبَاءَ يَمُوتُ لَمَّا هَرَلَيْتُمْ بِالنَّظْمِ الْخَبَا فِي
لَا يَسْتَمَلِكُ بَطْنُ مَمْرُومًا نَهْمَتِ الْقَائِمُونَ عَمَلًا
بِأَفْكَارِ الرَّسْمِ قُلُوبَ يَدِ لَوْ ضَعِفَ لَفَضَى بَقِيَّةً
وَمَنْ أَمْرُؤُورِ الْغَيْبِ إِلَيْهِ فَيَحْمُلُ قَرْعَ الْمَلِكِ زَيْرًا

ايات من اساء الكاتب المجيد الساعر البارع السيد محمد بن المفضل عريط وهي
بخطه كتبها على صورة المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه



لله حمد مستمد من منته وطوله ، مستعد بقوته وحوله ،
والصلاة والسلام على من أزدى صينه بازهار الشمايخ ، وحول
منذ أشرق شمس طامته على الوجود مجرى التاريخ ، حتى أجمت الامم على
الناربخ بهجرته ، وسبجت الافكار في نير مجرته ، سيدنا محمد الذي حاز بين
الانبياء والرسل من الفضل أكمل الحصص ، وقص الله عليه في كتابه
الحكيم أحسن القصص ، وعلى آله الليوث المغاوير ، وأصحابه الفاتحين المشاهير ،
ما أفرغ تاريخ في قالب الحقيقة ، وما كانت الحقيقة بازهاق الشعوذة حقيقة .
(أما بعد) فيقول خديم العلم والتاريخ عبد الرحمن ابن زيدان الحسيني
العلوي ألهمه الله رشده ، وبالتوفيق أمله :

ان أهم ما يرتاح اليه الضمير ، وبسابق في مضماره المأمور والامير ،
نسابق من طبع على الادب الى اخبار السمير ، وان انفس ما ينافح عنه
الارب بسيف عزمه ، ويخنزم اليب لاقتنائه بحزام حزمه ، هو ما يعود
نفعه على المجتمع ، ويخلص بعموم فائدته من قرأ أو استمع ، ويحق له أن تنفق
الافوات النفيسه عليه ، وبندل جواهر الاعمار في الوصول اليه ، رعيأ لباعث
الشرف ، السامي على كل شرف ، وسعيا وراء ارضاء السلف ، وتحصين

مآثرهم من التلف ، حتى كأنهم في ميدان (١) الحياة يسرحون ، وفي حل مجدهم الفاخرة يمرحون ، فمن حسنات دينية ، الى مزايا دنيوية ، ومن اخلاق عليّة ، الى اسرار جلية ، تجدد كل آن لهم ذكرا ، وتبهج بها بنو جلدتهم عينا وفكرا ، ولا سيما وهم اهل الحياتين الحياة المسادية المقضى عليها بالاندثار ، في هذه الدار ، والحياة الادوية التي تتجدد بتجدد الجديدين وتوالى الاعصار ، والعاقل من يرى ان مائل الاثار ، هو من قبيل النسل البار ، وزبدة الحياة التي تتمخض عنها الحقيقة ، ونتيجة الاعمار التي تبرزها أسرار الخلقة ، فتكون بالاعتبار والدرس خليفه :

فقلت لهم نسلي بدائع حكمتي ﷞ فمن سره نسل فانا بها نسلو
اجل اتنا كلما تتبعنا في خطواتنا اسلوب الحكيم ، وتلوننا بتدبر آيات الذكر الحكيم . وجدنا انفسنا متمسكين في عملنا هذا بهدايته ، مقتفين اثر خليله وحامل رسالته . حيث قال في موقف الداعين الذاكرين ، واجعل لي لسان صدق في الآخرين ، وقد أفصح عن ذلك خير من ظللته النعامة ، بقوله من سن سنة حسنة فله اجرها واجر من عمل بها الى يوم القيامة ، وبقوله صلى الله عليه وسلم اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث ، وقد أنهى الحافظ السيوطي ما ينتفع به الانسان وهو في دار البقاء ، الى احدى عشرة خصلة مما خلفه في دار الفناء .

فلا غرو اذا شعف ملوكنا العلويون حماة الاسلام ، وسلاطين سلطته
المعظم « لا زال فخرهم مخلدا ، وعنوان مجدهم في الوجود مجددا » بتشييد
الاثار ، وحياطتها من الاندثار ، وتخليدها شاهدا عدلا ، على ان لهم في
الحضارة وحسن النظام القدح الممل ، فان كانت هي الدالة على المدنية
فهذه آياتها تتلى ، لا تقبل غمطا ولا طمسا ولا ختلا ، وان كانت المدنية
في استقلال القضاء وتوحيده ، فقد دأبوا في تنسيقه وتنظيمه وتوطيده ،
وان كانت المدنية في نظام الجند ، فقد رفرف به على مملكتهم الشاسعة ،
البند ، وان كانت المدنية في ضبط الجباية ، فقد بلغوا فيه النهاية ، وان
كانت المدنية في اختيار العمال ، فقد قاموا في ذلك بجلائل الاعمال ، وان
كانت المدنية في الرفق بالرعية ، فقد سلكوا طريقها المرعية ، وان كانت
المدنية في الديموقراطية ، فانها لا تكاد تتحقق الا فيهم في كل طية ، وان
كانت المدنية في القيام بالشئون الداخلية والخارجية ، فقد أحسنوا القيام بها
وحاطوها بسياج التدبير من كل ناحية ، وان كانت المدنية في تعميم التعليم ،
فقد قاموا بنشره في كل اقليم ، وان كانت المدنية في نشر الدين ، فقد كانوا
في سماءه نجوم المهتدين ، ورجوم المعتدين ، وان كانت المدنية في الجري على
مقتضيات علوم الصحة ، فقد كان كل منهم يبذل في تطبيقها على الامة
نصحه ، ولا سيما وتعاليم الدين الاسلامي تنفعهم من ذلك باطيب نفعه ،
وترد عن المحافظ عليها هجير الوباء ولفحه ، والدين النظافة ، فاهله آمنون من

كل عاهة وآفة ، وان كانت المدنية في تزعم الحروب والسياسة ، فانهم مثال القدوة في ذلك والكياسة ، وان كانت المدنية في تنظيم الخراج ، وحيطة بيت مال المسلمين باحصن سياج ، فقد كانوا في ذلك على اقوم منهاج ، وان كانت المدنية في ترتيب الرحلات والتشبث بالرياضة ، فقد كانوا في ذلك روح الامة الفياضة ، حتى ضربت بشجاعة اتباعهم الامثال ، وسجل ثبات جأشهم في سجل عطاء الابطال ، وحتى كان المغرب يرهب جانبه ، وتخشى سطوته اجانبه ، وان كانت المدنية في مقاومة الفوضى (١) والهمجية (٢) ، فقد اثبت ذلك تاريخ مجدهم باحرف بارزة ذهبية ، وان كانت المدنية في احكام قوانين الحاكم ، والتسوية فيها بين المحكوم والحاكم ، فتلك شئسنتهم المعروفة ، وطريقة سلفهم وخلفهم المألوفة ، على ان المدنية في الحقيقة ، هي الرفق بالخلقة ، ونشر لواء السلم ، على اساس الانصاف والعلم ، ولا اضمن لذلك سوى تعاليم الاسلام ، التي كانوا هم الذائدين عنها والمتمسكين بها في كل مقام ، وسيرم بكم في هذه المسامرة من آثارهم ، ما يحقق لكم ذلك مع حسن اثارهم .

ولطالما والله هممت باستقصاء اعمالهم ، وما حققة احلاصهم لله من آمالهم ، فاتراجع القهقري ، وأقول لنفسي أطرق كرا ، ان النعام في القرى ، واكن حيث كان ما لا يدرك كله ، لا يترك بعضه او جلّه ، جمعت من زوايا الاهمال ،

ما استعرضه امامكم بالتفصيل والاجمال ، مما لهم بخصوص فاس من الآثار ، ذات المحاسن الفنية الجليلة المقدار ، لا وقفكم على ما لا يستهان به ، ولا ينبغي لمؤرخ باحث ان ينفك عن سيبه ، فها انا ذا أسامركم في هذا المساء سالكا فيما أحدثكم به عن ملوكنا الاشراف العلويين وآثارهم بفاس طريق الترتيب الطبيعي فأقول :

قد كنت رتبت مسامرتي في المؤتمر الثامن لمعهد المباحث العلمية المغربية الذي انعقد بفاس يوم الخميس الموفى عشرين من شهر ذي القعدة الحرام عام احد وخمسين وثلاثمائة والاف موافق سنة ١٩٣٣ على فصلين احدهما في نظام الدولة داخل القصر وخارجه وثانيهما فيما ملوكننا من الآثار العلمية والفنية بفاس زيادة على ما ادرجناه في تاريخنا الاتحاف مستدلين على ذلك بما لا زال ماثلا للعيان من النقوش الحشوية والكتابة البارزة على الجبس والاحجار. واتي أرى هنا من آكد الواجبات الادبية رفع صوت الثناء والشكر لرجل العمل المتواصل والسهر على البحث والتنقيب على الكتب القيمة (م) لافي ابروفنصال مدير المعهد العلمي برباط الفتح اعلانا بما بذله من الجهود وأبداه من اصاله الرأي في اخراج الكتب العربية من زوايا الاهمال الى الطبع والنشر ، وأسسها من المشاريع العلمية التي لا يُمتري في تحبذ نتائجها المزدوجة والاقرار بانها من حميد المساعي وحير المجهودات : واكبر شاهد هذا المؤتمر الجلم الجدوى العظيم الفائدة المشحذ للاذهان الباعث للهمم من مرقدتها فلولاه

ماقت على ساق، بانتساق، لجمع هذه المسامرة التي أُملى فقرات منها وشذرات
ذهبية على مسامعكم .

وحيث توفرت المواد وتكاثرت بعد ذلك وطال الموضوع وطاب
ظهر لي ان افرد النظام بمؤلف والآثار بمجلد كل على حدته : كما لاح لي ان
لا اقتصر في ترجمة ملكنا المحبوب «أيده الله ونصره» على ماله بفاس من
الآثار الناطقة بفضله بل أدرج فيها ماله في غيرها من أمهات المدن والقرى،
جعلنا الله ممن تمسك منه بوثيق العرى ، وأعانتنا على ما نحن بصدده ، وأمدنا
بتسديده وعونه ومدده :

آمين آمين لا ارضى بواحدة ❀ حتى اضيف اليها الف آمين





PLAN DE FES

Echelle 1:50000



السلطان ابو العز الرشيد

ابن الشريف بن علي الشريف دفين باب ايلان من مراکش ابن محمد بن علي بن يوسف بن علي الشريف دفين سجلماسة بن الحسن بن محمد بن حسن الداخل ابن قاسم بن محمد بن ابي القاسم بن محمد بن الحسن بن عبد الله ابن ابي محمد بن عرفة بن الحسن بن ابي بكر بن علي بن الحسن بن احمد بن اسماعيل بن قاسم بن محمد (١) النفس الزكية بن عبد الله الكامل بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ابن علي بن ابي طالب وفاطمة الزهراء البتول بنت محمد حاتم المرسلين . وحيب رب العالمين . صلى الله عليه وآله وصحبه والتابعين .

ولد المترجم بسجلماسة سنة اربعين والـ ألف وتبوأ عرش الملك بفاس اوائل ربيع الثاني عام ١٠٧٥ خمسة وسبعين والـ ألف هجرة موافق سنة ١٦٦٤ اربع وستين وستمائة والـ ألف مسجيه وقد قرئت ببعته بين يديه وتوفي بمراكش يوم الخميس ناسع ذي الحجة وفيل عاشره عام اثنين وثمانين والـ ألف موافق سنة ١٦٧٢ اثنين وسبعين وستمائة والـ ألف مسيحية .

هذا السلطان من اجل من أنجب الاسلام من السلاطين والملوك كم عمر . مع قصر مدته ساكان غيره دمر . وعلى عهده قدس سره راجت

(١) — هذا هو الاصح في هذا العمود الشريف المعروف لدى السابيين بسلسلة الذهب وقد وهم وحلط وحط من زاد فيه بعد القاسم الاخر ما نصه : ابن الحسن بن محمد بن عبد الله الاستر بن محمد النفس الركية وقد أوضحنا خطأ وحطل من مال الى ذلك في المربع اللطيف صح مؤله .

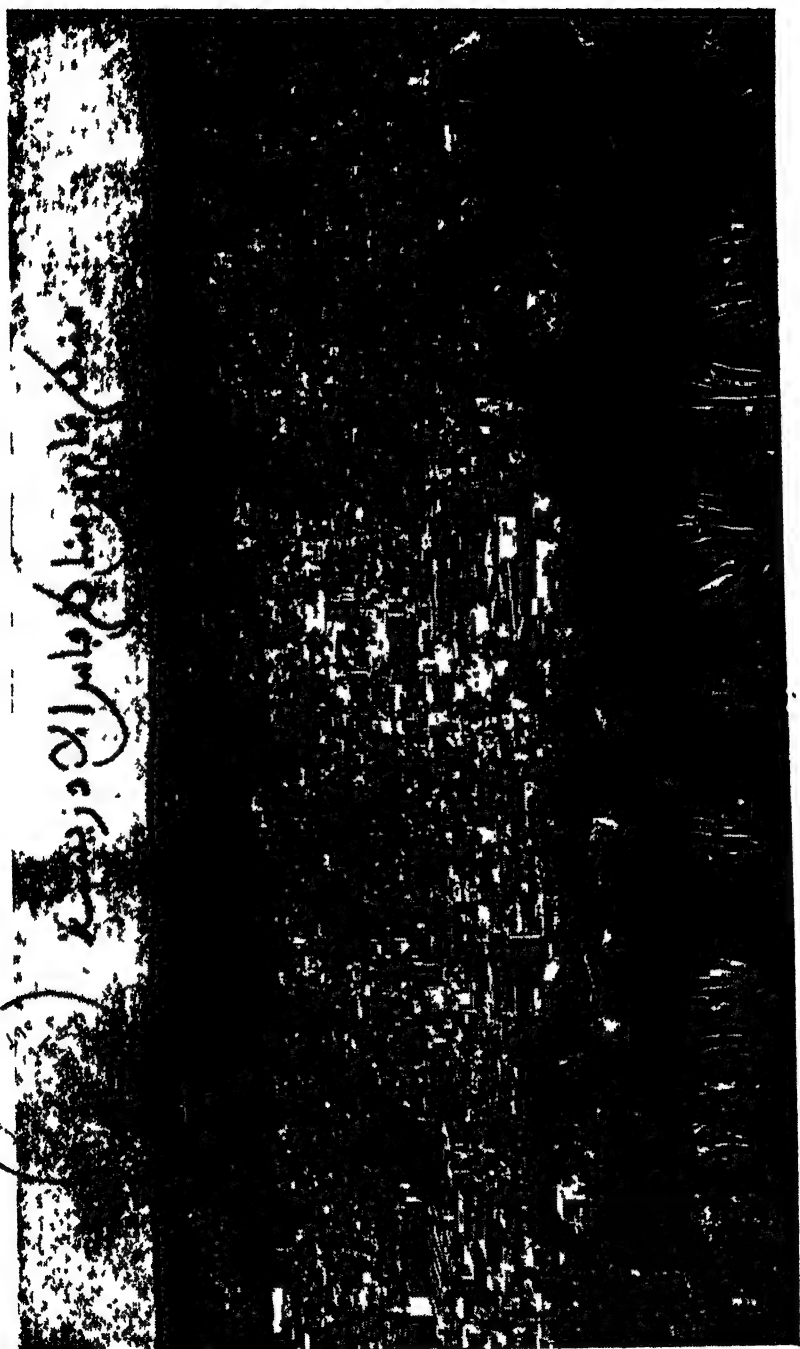
بضائع العلم وعمرت اسواقه بعد الكساد :

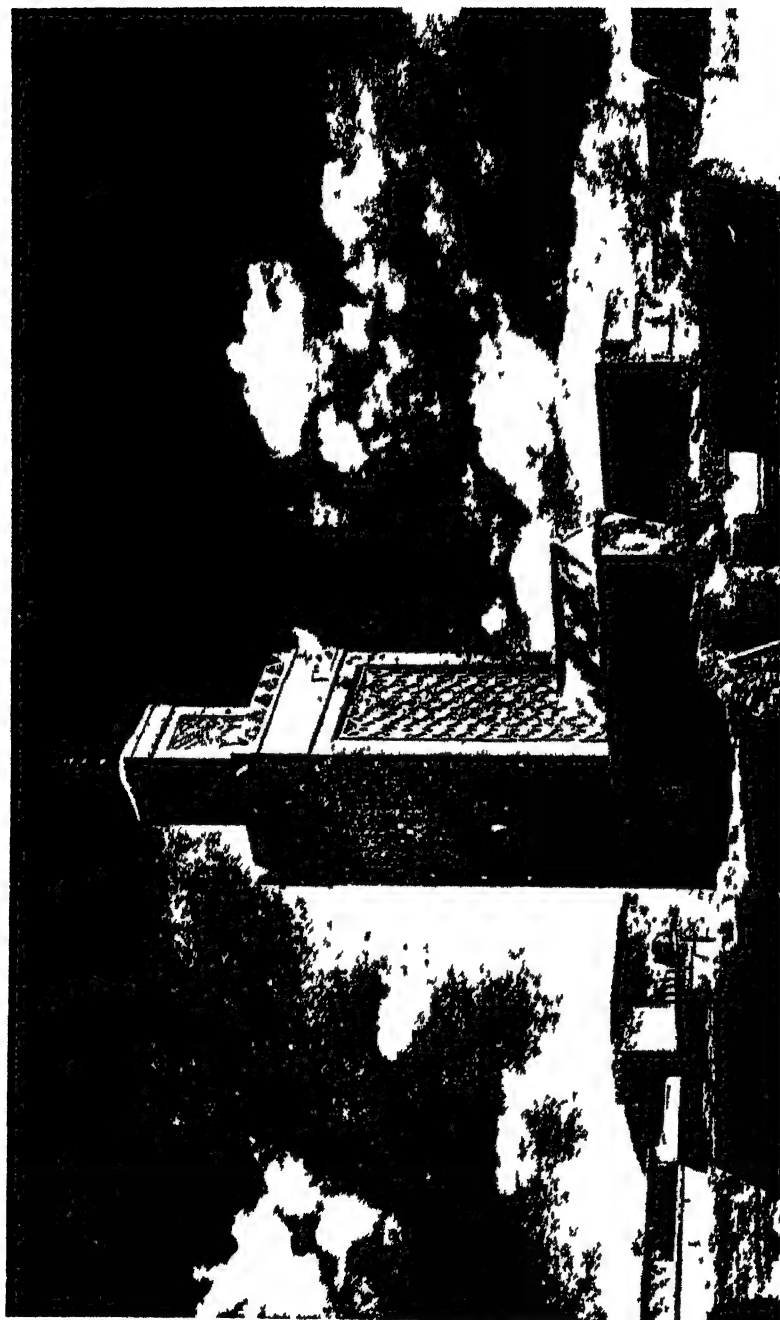
فقد كان يحضر دروس العلماء بكلية القرويين ويحضهم على بث العلم ونشره ويناقشهم في دقائق المسائل ويشجعهم على ذلك بوافر العطايا فتنافس العلماء والمتعلمون . وفي ذلك فليتنافس المتنافسون . وأقبلوا على التعلم والتعليم والملازمة لدراسة مختلف الفنون . فكانت النهضة العلمية وافرة قال العلامة ابو علي الحسن بن مسعود اليوسي في رسالته لابي النصر اسماعيل بعد ان ذكر من رفع منار العلم من الملوك ووقع الفنون فيه بعده ما صورته : ثم جاء المولى الرشيد بن الشريف فأعلى مناره . وأوضح نهاره . وأكرم العلماء إكراما لم يعهد . وأعطاهم ما لم يعد . ولا سيما بمدينة فاس ففضح من قبله وأتعب من بعده . ولو طالت مدته لجاءته علماء كل بلده .

آثاره الخالدة التالدة بفاس

منها تأسيس مدرسة الشراطين المحكمة البناء الجميلة الشكل الانيقه الوضع لدراسة العلم وسكنى طلابه بها وجعل فيها طبقات ثلاثا بمضاهي فوق بعض تشتمل تلك الطبقات على مائتي بيت وانين وثلاثين بيضا وقبة لاصلاة قرأت في نقش قناطر الحشب المحيط بمباحاتها بخط مشرقى بلغ الغاية في النفاسة والابداع : (النصر والتمكين . والفتح المين . لمولانا الرشيد بن مولانا الشريف ايد الله بعزير نصره او امره . وظفر جنوده وعساكره .) ولهذه المدرسة بابان متقابلان احدهما من الجهة الجنوبية والاخر من الشمالية وبكل







مسارّة الجامع الكبير فاس الجديد

زاوية من زواياها الثلاث دويرة وبالرابعة الميضاة .

وكان ابتداء العمل في بنائها اوائل شعبان عام الف وواحد وثمانين وانتهاء العمل فيها كان في الدولة الاسماعلية عام تسعة وثمانين والف يدل لذلك ما قاله في تاريخ اكمال بنائها سيوطي زمانه . ومفرد اوانه . العلامة المشارك المبرز في سائر الفنون ابو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي الفاسي المولود زوال يوم الاحد سابع عشر جمادى الاخرة عام اربعين بعد الالف المتوفى يوم الثلاثاء سادس عشر جمادى الاولى عام ستة وتسعين والف واليكم لفظه :

انظر لهجة بيت الله ياراي ❀ وشرح الجفن فيها بين ارجاء
تخالها جنة تزهى مزخرفة ❀ بطيب الزهر من انفاس قراء
تهدى حلى قاريها من شمائلها ❀ فتحسب الزهر ناجت ذات انداء
بيت الصلاة وايواء الطلاب وما ❀ يغشى من البر او يرى من اهداء
وقد تألق وشيها وطرزها ❀ حسن الزراني في تحجير وشاء
ونمقت بردها بسط مدبجة ❀ مثل المرائس في حلي واحلاء
كانما احتفلت للوفد زاهية ❀ كالروض في ارج يذكو وازها
توريقها كالغداري ضفرها (١) نشرت ❀ على شقائق وجنات كادماء
انوارها (تخطف ١٠٨٩) الابصار مشرقة ❀ من اجل ذا (خطفت ١٠٨٩) تاريخ انشاء
ومنها تاسيس الخزانة العلمية بالجانب الجنوبي من الجامع الاعظم بفاس الجديد

(١) — الضفر مسح الشعر وعيرة عريضا وانه ضرب .

وتحيس نفائس الكتب عليها يدل لذلك ما قرأته في نقش خشب باحرف بارزة باعلى المحامل التي توضع بها الكتب ولفظه :

« الحمد لله حق حمده ، هذه خزانة امر بصنعها وإنشائها الامام الاوحد الهمام امير المؤمنين . المتوكل على رب العالمين . مولانا الرشيد بن مولانا الشريف بن مولانا علي الشريف الحسيني ايد الله امره واعزه بعزه بتاريخ فاتح شهر الله الحرام عام تسعة وسبعين والـف » .

وما قرأته في عقد حبس هذا لفظه : حبس مولانا الهمام . غيث النعمان . خليفة الله على عباده . وظله في ارضه وبلاده . فخر الامراء ، وسليل الائمة الكبراء . ذو الجاه المديد . والعز المشيد . امير المسلمين القاهر بالله ابو المعالي مولانا الرشيد . جميع هذا المجلد المسمى بالتلخيص في تفسير القرآن العزيز المكتوب على اول ورقة منه على خزائنه العلمية السعيدة التي أنشأها بالجامع الكبير من حضرته العلية فاس الجديدة لينتفع بها من فيه اهلية الانتفاع . من المتبوعين والاتباع . حبسامؤبدا على الدوام والاستمرار قصد بذلك وجه الله العظيم . وثوابه الجسيم . والدار الآخرة بحيث لا يبدل ولا يغير فمن سعى في تبديله او تغييره فالله حسيبه وقصداً لا ذاعة العلم وإفشائه كما هي سيرة الخلفاء المهتدين اثابه الله على قصده وخلد في صفحات المكرمات ذكره بالنبي وآله وبسط أيده الله تعالى يدقيم الخزانة على حوزة فحازه عام اثنين وثمانين والـف » صح منه مباشرة وقد نقلت البقية « الباقية عن الارضة واليد المعادية في هذه

الخزانة » الى الخزانة القروية عمرها الله .

ومنها تاسيس الاقواس الاربعة من قطرة وادي سبو الموالية لقاس
العديمة النظير في بناءات اهل المغرب الاقصى اتفق في بنائها اثنين وخمسين
قطارا كان تجار اهل فاس استقرضوها منه في ذي الحجة الحرام سنة تسع
وسبعين والف ولما قضوا الدين صرف العدة في البناء المذكور .

وكان ابتداء العمل في حفر اساسها خامس عشر جمادى الثانية عام ١٠٨١
احد وثمانين والف وقد تبارى شعراء الدولة في وصف تلك القطرة وضبط
تاريخ البناء وابدعوا في ذلك ماشاءوا : فما قاله الامام ابو علي اليوسي :
انظر الى هذا الجمال الباهي ❀ العادم الامثال والاشباه
الى ان قال مشيرا للتاريخ ومنوها باعمال المؤسس :

واشادها حسناء ترفل في حلا ❀ ورق على در من الامواه
عاما (شفا ١٠٨١) فيه النفوس من العنا ❀ واجارها من جائر مجباه
من غير ما عجب فما تشييدها ❀ في جنب ما صنع الرشيد وما هي
ان الصنائع منه ينسي بعضها ❀ بعضا فهن على الحسود دواه
وقال أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي النفاسي :

هاذه قطرة قد بنيت ❀ عام (احدى وثمانين والف)
أكملت في سنة مع ربع ❀ ومدى الاعمال فيها نحو نصف
بدئت ثاني وعشرين لذي ❀ حجة قبل مضى فصل خرف

واتى فصل الشتاء وهي على ❀ اسها حتى بدا الفصل الموف
فانبتت في فصلي الصيف معا ❀ وغدت في الحسن فوق كل وصف
شادها المولى (الرشيد) الحسني ❀ الذي قوى الورى من بعد ضعف
والذي أطعمهم من جوعهم ❀ والذي امنهم من بعد خوف
زاده الله علا فوق علا ❀ وسخاء للورى اغنى وكف
وقال في ذلك ايضا :

برزت كالخلق محمود اتصاف ❀ لائح الانوار ما فيه اختلاف
فعدت من حسنات ابن الالى ❀ شرفوا من حسن بين الشراف
شادها من شوهدت آياته ❀ للورى بينة غير خواف
خير من ألقى على القوم الهنا ❀ والذي مهد للسبل العواف
والذي أطعمهم من جوعهم ❀ والذي امنهم مما يخاف
ملك حاز الذي ما حازه ❀ ملك في الفخر من عبد مناف
بالرشيد بن الشريف شرفت ❀ وبدت بين سماح وعفاف
قدفشا ١٠٨١ تاريخها فهو شفا ١٠٨١ ❀ وهدى للمومنين فهو شاف ١٠٨١

وجدد قنطرة ابن طاطوا الشهيرة خارج باب بني مسافر المعروف اليوم
باب سيدي ابي جيدة يدل لذلك ما قرأته في نقش زليج اسود باعلى قوسها
دونكم لفظ البقية الباقية من ذلك :

يا ناظرا حسني وما . . . ته ❀ من حسن بنياني ومن تشييد

لاغسرو انى عادة حسناء في ❁ كل الصفات افوق كل مشيد
 لاكن فخري حيث كان تشييدي ❁ بالامر من تاج الملوك (رشيد)
 ابدى الصنائع حصه مقدورة ❁ لخلق في صني وفي تجديد
 في عام شاف ١٠٨١ قدشفت بطبه ❁ في مطلع وافي يلوح سعيد
 وجدد قنطرة الرصيف الممرور عليها الى جزاء ابي برقوقة من عدوة الاندلس
 وذلك في شوال العام وقيل في ذي القعدة منه وجدد قنطرة وادي فاس
 وهي المعروفة اليوم بالقنطرة الطويلة . واسس القنطرة الشهيرة خارج باب
 البوجات وهي الان بداخل مشور الباب المذكور ادخلها اليه السلطان
 المقدس المولي الحسن لما سوره (١) واسس قنطرة وادي النجا وقنطرة باب
 الجديد احد ابواب فاس وذلك في العام المذكور حسبما في التقاط الدرر وفي
 احدى هذه القناطر يقول ابو زيد الفاسي المذكور :

انظر الى فضة يبضاء قد بسطت ❁ جسرا على نهر يجري من الدرر
 كغرة فوق اشكال الدما لمعت ❁ او بارق لا مع في ليلة القمر
 او لجة من لجين ان بدت دررا ❁ بهaid البحر قد جادت على النهر
 لا تعجوا لثير الدر كيف جرى ❁ فالبحر يجري بمنظوم ومنتثر
 هاذي مئاثر مولانا الرشيد بدت ❁ عن سيرة سار فيها احسن السير
 من رام تعريفه ينظر مئاثره ❁ فما العيان كمن قد جاء بالخبر

(١) - حائط المدينة جمع اسوار وسيران وما طال من الباء وحسن صح ق ماخصا .

تاريخها (ظفر ١٠٨١) لما تلا ظفر ١٠٨١ ❀ جاءت تري شما ١٠٨١ من ذلك الظفر
ابقاه رب العلا ذخرا يزيد علا ❀ جلب منفعة او دفع ذي ضرر
واسس القصة الجديدة الكائنة بابي الجنود التي هدم طرف منها وزيد في
توسعة الطريق انفق في تسويرها النقي مثقال وامر فريقا من جنده ببناء الدور
وسكناهم بها وذلك اواسط العام المذكور واسس قصة الخميس حيث
المستشفى الان المعروف بمستشفى قصة الشرادة انفق في تسويرها الف
دينار وانزل بها شركة الذين قدموا معه من الشرك ونظمهم في جنده .
واسس بالقصور السلطانية من المدينة البيضاء صرحا بديع الشكل
حكم الصنع آية في النقش والتزييق وكان من جملة العملة فيه الاسير مويت
الفرنسي قال ابو عبد الله الضعيف لما أجرى ذكر هذا الصرح ما لفظه :
وكان منزلها عظيما يدل على ضخامة مملكة المولى الرشيد وفيه عبرة لمن
اعتبر وهذا المنزه هذه المولى سليمان لادعاء القائد عياد عتيك ان الشرفاء
يشرفون على حريمه منه ولعل في وصفه وتاريخ بناءه يقول ابو زيد المذكور :
انا في الحسن عادمة النظر ❀ أتته على مزخرفة القصور
بدت تبرجا كالارض تزهى ❀ اذا حيت بانواع الزهور
وقد راض الريع الروض منها ❀ فهد حلاه مرحي الستور
من اخضر او من اصفر او رياض ❀ مكوفر او معبر او عبر
علي المنزه الاعلى رقيب ❀ كسا من سندس زهو البذور

- يحاكي بانه قامت سكونا ❀ اذا ما اهتز ربات الخصور
وينسي درة الغواص تحكى ❀ بنات العشر ناهدة الصدور
ويطرب من رآه بحسن مرعى ❀ اذا أصحته فاعلة العصير
تبرج خير برج بين حسني ❀ تبرج ذات حسن للذكور
منصته صفاح الخد مني ❀ محاسنهن باسمه الثغور
مفضلة مكلمة جمالا ❀ مكلمة من الدر النشير
وما ادراك ما كرسي ملك ❀ اضاء سنى على الدنيا بنور
فاصبح مشرقا في الغرب يحكي ❀ ظلام المدلهم من الشرور
ويبتهج الزمان به ابتهاجا ❀ اضاء الخافقين لدا الظهور
بناني اشرف الاملاك حتى ❀ قصوري قصرت حوم العقور
فصرت جليلة بين المباني ❀ اضاءني الحسن من بخت الشعور
وتحكي من حروف الحسن مني ❀ قويم الشكل مختلف السطور
وما حسني لذاتي بل لمالي ❀ من آثار الامير ابن الامير
(بمولاي الرشيد) اصول حتى ❀ كفاني شهرة شرف الشهير
فطلعت كست منه جمالا ❀ به ابتهجت عيون من حبور
تنزه ايها الرائي فحسني ❀ بدا لك منه مبتسم السفور
وفي تسع وسبعين والف ❀ اتى التاريخ شوال الشهور
كساني الله من مرءاء عزا ❀ ومكرمة من العاش النضير

ودام بخير من شاد المباني ❁ ثناء الملك في لهج المصور
 ودم يا ايها الملك المفدى ❁ بخير ما بقيت على خيور
 وفي بعض قبه يقول ايضا :

هذي منازل اهل الفضل والجود ❁ يبدو عليهم احسان الاجاويد
 فيها المحاسن فيها الجود واضحة ❁ آثاره من عظيم المجد مقصودي
 تقلدت من يواقيت الجمال ومن ❁ معنى الكمال بحسن غير محدود
 وابرزت في برود تشتهي نظرا ❁ كالطرس يبرز حسن الاحرف السود
 واحمر مثل فقاح (١) الورود وقد ❁ علا الزمرذ (٢) في القضاة من عود
 واصفر تبرز الابرز بهجته ❁ مثل القلائد فوق الجيد من غيد
 والازوردي حكي نور البنفسج او ❁ ريحانة او شمام الحد من خود
 وكم خطوط عليهم الشحوب بدت ❁ في صفحتها مآثر في خط تجويد
 فانظر الى قبة تسمو بطلعتها ❁ على المنازل ما ريمت بتشيد
 يزهو بها القصر زهو المسلمين بمن ❁ قد قام للدين والدنيا بتجديد
 ولم يدع خطة الا وقام بها ❁ من عفوا و صفح او انجاز موعود
 من بعد ارض الزايا عن اب فاب ❁ وان علوا محرزا انواع تمجيد
 ما كان لايجود ذكر قبل مظهره ❁ حتى احاط برغد منه مرفود

(١) - المفتاح من الازهار ، (٢) - مقل الرا - مضمومة والذال معجمة الزبر حد
 والذال المهملة تصحيف .

لم يقتصر رفته عن سائل ابدًا ❁ ان يعن غير بتقصير وتمديد
 اكرم بنسبة (مولانا الرشيد) ومن ❁ لم يال في نفي تشريد لترشيد
 بحر الشجاعة بحر الجود بحر ندى ❁ بحر الساحة رحبا خير مورد
 باعظم البشر والافراح فابتهجى ❁ على البروج بسعد منه مسعود
 تلك المباني التي شادت عنايته ❁ يد الساحة ابدتها بتاييد
 قد يظهر الجود معنى من محاسنه ❁ قد طالما لم يكن الا لذي الجود
 مولاي دامت لك الامال مسرعة ❁ بالقصد ان تدعها لبت بموجود
 هاذي من اسعد آثار وابرکها ❁ بعون رب الوري فاشكر بتحيد
 وقد تجلت بتاريخ يبارك في ❁ تسع ١٠٧٩ وسبعين بعد الالف معدود
 حسناء شماء من بيت بني حسن ❁ تنمى الى الدوحة الشماء ان نودي
 لازال منزلها مأوى السعود على ❁ رغم الحسود ومأوى كل مجهود
 ويقول :

هنت بالسعديا بيت الكرامات ❁ وساعدتك الاماني بالاجابات
 فازت يد خدمتك بالثناء على ❁ مر الزمان بنفح العنبريات
 تحكى تنفس انفاس الربيع اذا ❁ اعاد ثوب شباب للاريضات (١)
 او خط قابوس مر موق المحاسن او ❁ جناح طاوس منشور ابتهاجات
 او كالشقيق وتيجان العقيق على ❁ نمر الرقيق وصدغ فوق وجنات

او العذارى يسرحن الضفائر في ❁ سطح من الدر او ياقوت لبات
 يلبسن من سندس واستبرق حللا ❁ كأنما هو لبس حور جنات
 ياما تأنق واشيه فابدعه ❁ رقت حواشيه في اتقان صنعات
 لولا محاسنه من خلق منشئه ❁ مخلوقة لم يحز تلك الشهادات
 اكرم بمنشئه من يمن غرته ❁ زين السلاطين من بيت السعادات
 ابو القداء وذو الحلم الشهير وذو ❁ خصائل لم تكن في خير نسبت
 ولم يدع رتبة الا واحرزها ❁ حتى علا قدره عن كل رتبات
 ولا مفاخر الا وهو مالكها ❁ كأنما فيه مجموع البريات
 له سجايا فلو ماء البحار بها ❁ ممزوجة اعذبت منها الملوحات
 تبارك الله هذا البيت منزله ❁ فيه السعود بدت من عين منات
 تاريخه ١٠٧٥ في عظيم منه (١) جمعت ❁ حروف اعداده عند اجتماعات
 ابشر بها ايها الشهم الهمام فقد ❁ أوتيت من خير نيل الملك منيات
 حيث يابيت منصور اللواء بما ❁ يبدي نسيم سلام من تحيات
 واسس قبة النصر المعدة للاستقبال الملوكي بمشور باب الدكاكين والمباح
 امامها والمسجد بازائها وجعل بزواياها مراع لرفع الذخائر النفيسة القيمة من
 الكتب وفيها يقول ابو زيد القاسي :

(١) — لابد في صحة هذا التاريخ الذي هو ، عظيم منه ، من مراعات تضعيف البون
 من منه فتحسب نونين كما انه لابد من مراعات صلة الهاء .

بيت عجيب الشكل ذو بهجة ❁ كأنه من جنة غرف
في جوفه الافلاك دائرة ❁ وانجم تعلوا وتنعطف
قد اذن الله برفعته ❁ وذكره منه له شرف
وفتحت ابوابه رحمة ❁ وصف السر والزخرف
خير من استبرق من رقة ❁ مرقاه نزر بها السقف
اظرف ١٠٨١ من كل ظريف يرى ❁ من اجل ذا تاريخه ١٠٨١ اظرف
وجدد كثيراً من القصور الملوكية المرينية التي لعب الخراب والتخريب فيها
ادوارا ولا زال ، يجوس خلالها بصفة مدهشة شأنه في آثار الممالك الاسلامية
في المشارق والمغارب « سنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلا » .

وضرب السكة وكان نقش احدى جهاتها، (الله ربنا ، محمد رسولنا ، الرشيد
امامنا) ، ونقش الاخرى (لا حول ولا قوة الا بالله) وبالجوانب (ضرب بفاس
عام ١٠٨١) وهو الذي سن نزهة الطلبة الجاري العمل بها كل سنة الى الآن بفاس
ومراكش زمن الربيع وذلك انه لما فتك بابن مشعل واحتوى على ما كان لديه
من الذخائر جعل لمن كان في معيته من الطلبة نزهة فاخرة وقد كانوا نحو
الخمسمائة ومن يومئذ اتخذت عادة سنوية مدة حياته وبعد موته قاله في فتح (١)

(١) — مؤلفه العلامة الاديب المؤرخ الثبت ابو محمد العربي بن علي المشرفي الراشدي
قال انه شرع فيه مستهل شوال سنة اربع وتسعين ومائتين والاف او في العشر الاواخر
من رمضان العام وكمل استخراجها من مبيضته آخر جمادى الاولى من سنة خمس
ولسعين ومائتين والاف اه

وبالمكتبة الزيدانية من هذا الشرح النادر الوجود نسخة في مجلدين .

المتان، شرح قصيدة ابن الونان، وفي هذا السلطان يقول ابو زيد المذكور مادحا:

هنيئاً بان من افق سعيد ❁ هلالٌ فاق في اوج الصعود
بانوار على الاقطار بانث ❁ ولا حت من سناه على الوجود
وعاد ظلام فتنهم نهارا ❁ يضيء بنور (مولانا الرشيد)
امام طوق الناس امتنانا ❁ وعاد على القريب مع البعيد
ونافس في العلامن كل وجه ❁ نقائس كل ماض او عتيد
فلا محكي عنه سوى فخار ❁ وفضل ما جد وسخا وجود
واحسان وصفح عن مسيء ❁ ورقد شامل كل الوجود
ونفس (١) لم تدع للبحر الا ❁ عجيبا حل فيها مع مزيد
ولا للشمس من شرف وعلو ❁ ولا للبدر من حسن فريد
ولا للسيف وصفا من مضاء ❁ زرت (٢) منه الشجاعة بالاسود
هو البحر المحيط بكل خير ❁ حلاوته تم لدى الوردود
هو الشمس التي طلعت فاعفت ❁ ظلام الظلم مشرقة الوقود
وسيف الله مسلولا بارض ❁ اراد بها السعادة للسعيد
وكهف المستغيث ومنتهاه ❁ ونفس الكيمياء المستفيد
وبحر من نضار يوم جود ❁ ويوم البأس بحر من حديد

(١) — يريد وهما لم تدع للبحر عجيباً الاحل فيها مع مزيد .

(٢) — زرى عليه زريا وزراية ومزرية ومزراة وزريانا بالضم عاه وعابه كازرى .

إذا وزنت به الدنيا وما في ❀ خزائنها أميلت من وحيد
ولو بيع الوردى في العفو منه ❀ لما وفاه بالثمن الأكيد
عفا من بعد مقدرة واسدى ❀ من الخيرات والرأي السديد
واحيا الارض والناس جميعا ❀ وصيرهم الى العيش الحميد
فلولا كونه في الناس كانوا ❀ كلاماً دون معنى من مفيد
وقال:

حق المديح لبحر الجود والكرم ❀ ومن لديه ملوك الارض كالخدم
ما ذاك الا بتخصيص الاله له ❀ (فما يقال لفضل الله ذابكم)
العدل سيرته والفضل شيمته ❀ (فالقسط من غيرها في الناس لم يقيم)
والهجر للذة الدنيا يزيد على ❀ (ما فيه من كرم الاخلاق والشيم)
اذا قبل السعد من مرآه (وانبعث ❀ الى المكارم نفس النكس والبرم)
له مئثر ما بين الوردى (ظهرت ❀ ظهور نار القرى ليلا على علم)
اولا سنى طلعة منه بدت فهدت ❀ (حتى حكّت غرة في العصر الدهم)
لا سود لاحب نور الحق وانتبهت ❀ (قوم نيام تسلوا عنه بالحلم)
هو الامام (الرشيد) اسما ومتصفا ❀ (والحق يظهر من معنى ومن كلم)
نفي المظالم ردتها عنايته ❀ (رد الغيور يد الجاني عن الحرم)
وقد تكفل بالجدوى لوارده ❀ (سعياف فوق متون الا ينق الرسم)
حيث الهبات (كموج البحر في مدد ❀ وفوق جوهره في الحسن والقمه)

قل للوفود اقصدوا من هو بحر ندى ❁ (ومن هو النعمة العظمى لمغتني)
 الشمس تخفى ولا يخفى على احد ❁ (فاتما اتصلت من نوره بهم)
 فذد عن الدين يا نور البلاد (فقد) ❁ ألحقت منفخما منها بمنفخهم
 ابقى المدائح تتلى فيك خالقنا ❁ (ولا تسام على الاكثار بالسأم)
 وقال :

سل الدهر قبل اليوم هل ابصر البسطا ❁ او النعمة النضراء والعيشة السبطا (١)
 الى ان قال :

كأن النواوير الدنانير القيت ❁ على ثبج (٢) من فضة سائل المعطا
 فتحسبها حمر الشقائق وكرت ❁ على النهر حورا خدها يسعر الشطا
 وقنوان ذاك السفح يهر حسنها ❁ ويحكي امتداد القدي الهيئة الشطا (٣)
 كأن وجوها من حسان تجمعت ❁ وقد مزجت ثم الحدود بها خلطا
 وأزهاره بل ناره وعمراره ❁ وتيازه سر المحاسن قد اعطى
 على سوق ياقوت باعين فضة ❁ لها حدق الابريز تستكمل الرقطا (٤)
 لها حلل من سندس وعمائم ❁ اديرت على ما راق منها وما انحطا
 كحصباء در فوق ارض زبرجد ❁ ومنشور ثوب معلم حبر المرطا
 فمن احمر مثل العقيق وازرق ❁ حكى الفلك الادنى اذا ماصفا كسطا (٥)

(١) - الواسعة السهلة ، (٢) - صدر ، (٣) - الحسنة المعتدلة ، (٤) - بياض مستوب
 ، بقط سود ، او احمر ، او صفر ، (٥) - كساء من خز او صوف .

ومن اصفر كالزعفران معصفر ❁ وايض لم يعلم فلاحته النبطا (١)
 فمن يبيع كافات الشتاء نبيعها ❁ غناء براءات الربيع لمن اخطا
 رياض وريحان وروح وراحة ❁ وردفد (ومولانا الرشيد) الذي اعطى
 وان قلت شينات فلتك وانها ❁ لا شهر من نار على علم ملطا (٢)
 شمائل تسقينا الشمول وشيمة ❁ شفاء وشمع والشواء من الشيطا (٣)
 وشمس الورى (الشهم الشريف وشبله)

يزيح من الاحزان والكرب ما اغتطا (٤)
 وفي ضمنها السينات تطفي لوعة

من الصب هاجت منه أو أوهجت نفطا (٥)
 سنى وسناء مع سراج وسكر ❁ وسعد وسلوان وسلم ولا سخطا
 وسلطاننا سامي الذرى سيد الورى ❁ سليل السراة السالكين العلا شبطا (٦)
 وضمنها الصادات فضلا ورحمة ❁ على الخلق فضلا بعد ان اظهر القسطا
 صفاء وصحب والصدور وصحة ❁ وصفح صنوف الزهو تحسنه غبطا
 على اثر ميّات المراد لحاضر ❁ وباد ومن باهى ومن الف الضفطا
 مقام كـرـيـم مستقر مديحه ❁ وماء ومحبوب منى اسعف المرطا

(١) — المراد ازالة ما يغطي السماء من السحاب ، (٢) — البع وسمي الانباط اباط
 'لاستباطهم ما يخرج من الارضين ، (٣) — المراد موصوف بصفة شهيرة يمتاز بها عن
 غيره ، (٤) — النضج ، (٥) — عم ، (٦) — احتراماً .

- وافضل من هاذي (حيا امامنا) ❖ اباح لنا مرآه مستسهلا بسطا
 فبشراك يا وادي الجواهر احيت ❖ رسومك بالخيرات من حاتم معطا
 وبشراك يا دهر السعود فامرها ❖ تسنى له قد سخرته يد ضبطا
 وبشراك يا جيش الفتوحات هذه ❖ مزية تاج المسلمين لكم حوطا
 (ويا اشرف الاملاك) ما قط اجلت ❖ ملوك كما اوتيت او عجلت قطا
 واني لمنن خابر الدهر اهـ له ❖ فثلك لم يعلم سوى عنك منحطا
 واياملك الاعداد ما قط عوينت ❖ ولا اعتادها قار ومن كتب الخطا
 فمن ذا عباد الله فاعل فعله ❖ فقد نضر الاجسام بالنعمة الوسطى
 وبجح ارواحا ويسر معسرا ❖ وأكسب معدوما وذا حاجة أعطى
 وأتبع بالمعروف آخر لن ترى ❖ سواد طلاب في بياض من الاعطا
 وألبس عريانا وأطعم جائعا ❖ وأغنى فقيرا..... (كذا).....
 فما هو الا جنة قد تزخرت ❖ لذلك كظيظ الباب يشهد اذ أطا
 سوى انه الدنيا وزينتها معا ❖ وما لم تر العينان في طيه بسطا
 هنيئا بدا كالشمس يهدي بنوره ❖ ويمحي ظلام الظلم اذ نفس الربطا
 وكالبحر لولا ما به من عذوبة ❖ وكالبدر لولا البدر قد كلف النقطا
 احاديثه تسقي المدام بكوثر ❖ فتفعل سكرآلا كن العقل ما غطا
 فلو أوتي التصوير صور نفسه ❖ وما زادها فضلا على ما به اختطا
 (١) بالخاء المهملة بعد الجيم الفرح وبجح به كفرح ومع ضعفة وبجيحه ببجيحا
 فتبيجح صح قاموس ،



بسم الملك الوهاب والملك الشهابي مولانا
 اسماعيل بن النعمان بن علي الفخري
 قد ير وكنة الله التي يتورجى الله

هو كتب اسماعيل بن علي

خط السلطان المولى اسماعيل كنه رده من الجهاد والصلاه والخطاب في جوانه المرح - ٢١ - سنة ١١٠٦ هـ - ١١٠٦ م
 سبى محمد بن عبد القادر القلي وموضوه في كراسه كال السلطان وجهها * * * * * هذه من امر آه
 صوانا وحاله بعض العلماء فيها ويرددوا ومنه يعلن السلطان اسماءه للراجه حتى يسبح الشراب وان منه لا صلاه
 على احد وابنه اولي من مسئ الاوامر السرمه والساوي الفهمه

فذلك اسنى ما يكون وخيره ❁ واعدله اذ كان عدل النهى وسطا
رعى الله اياما اتتنا بوصله ❁ وزينها بالفضل منه للاستعطا
وزين للاسلام آثار بره ❁ ونعمته كي يحكم العدل والضبطا
فتلك سيادات الوجود وخيره ❁ وخيرته لا غمص في الحق لا غمطا
ودم ايها القرم السليم مرفعا ❁ تغز وتذني البيض والسمر والخطا
وتعلي لواء المسلمين فيزدهي ❁ بفضلك من قد خاط واخط او خطا

السلطان ابو النصر اسماعيل بن الشريف

ولد بسوس عام خمسة وستين والف على ما في بعض التواريخ وقيل انه
ولد عام ثمانية وخمسين والف ورمز لذلك بلفظ (حش ١٠٥٧) والذي حدثني
به بعض المسلمين من العدول ابناء عمنا الاشراف سكان تافيلالت انه ولد بتافيلالت
وان محل ولادته لا زال معروفا بالتواتر عند كبيرهم والصغير . وعندي انه
ولد بتافيلالت لا بسوس ، وتاريخ ولادته الماخوذ من كلامهم على يبعته مع
تاريخ خروج والده من سجن ابي حسون بودميعة يشهد له ، وما جاء عن
ابن الصباغ واه لا بلغت اليه لانفراده به والله اعلم ، وقد بسطنا الكلام على
ذلك في المنزع اللطيف .

بويع له بفاس بعد اخيه الرشيد المذكور سنة اثنين وثمانين والف
موافق اربعة وستين وستمائة والف .

وتوفي بمكناسة الزيتون يوم السبت الثامن والعشرين من رجب عام

تسعة وثلاثين ومائة والف موافق واحد وعشرين من مارس سنة اثنين وسبعين وسبعمائة والف .

كان فسخ الله له في عدنه من اكبر الساسة المحافظين على الحضارة الاندلسية والمدنية العربية في حواضر المغرب وبواديه بل تاج مفرق ابطالها وقيمة عقد صناديدها المشيدين لئارها ناهيكم بما حفظه له التاريخ من ذلك في المشارق والمغرب ولا زالت آثاره الضخمة المشاهدة بالعيان يتحدى بها الغربي ويفتخر بها الشرقي وممن اعترف بذلك واهتبل به وأقر بملوكه فيه (استيورت) والكمندار (استيفار) الانجليزيان ونقله عنها جون وندروس الانجليزي في رحلته الى المغرب عام ١٧٢١ موافق سنة ١١٣٤ . وقال بعض حذاق مؤرخي فرنسا من اهل العصر ان مولاي اسماعيل بئاراه ودهائه يساوي الملوك العظام بفرنسا .

وقال غيرها : كم مهد من سبيل وأمن من خائف واكسب من معدوم وأوقف من اوقاف في سبيل الله ودفاقر اجباس الايالة الشريفة اكبر شاهد واجل برهان وكم شيد من قصور ، وأسس من دور ، وأحي من فن جميل وغرس من بسايتين واتخذ من حدائق غناء جمع بها انواعا من الحيوانات غزلانا وسباعا وأراوي ونبابا وقردة وجر وحش ونعما وغير ذلك وكان يهادي ملوك اروبا ببعض من ذلك وكم جدد من دائر وشيد

من معاقل وزوق وروق وجلب من بلاد الروم من رخام لما بناء في عواصمه العالية الاوصاف ، المتسعة الاكناف .

آثاره بفاس

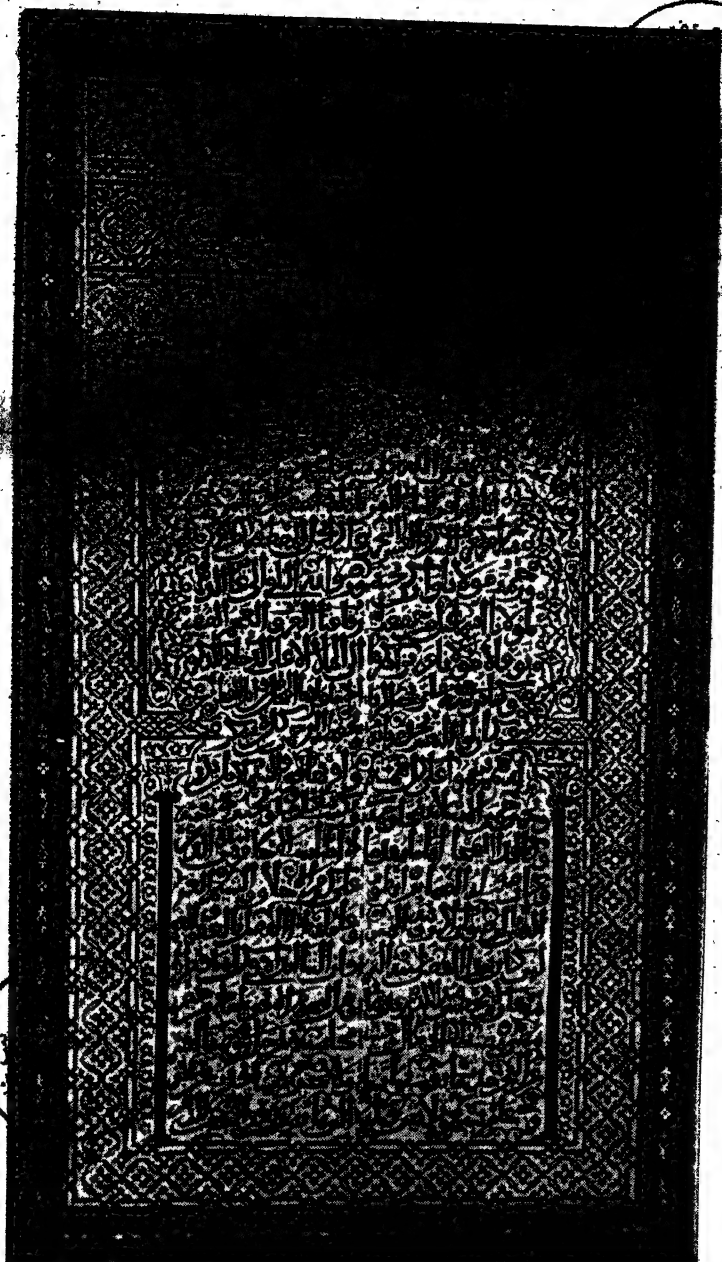
منها اعتناؤه الكامل قدس الله ثراه بأمر الالهة وارتقاب استهلالها في سائر الايالة وبصفة خاصة نفاس لما يتعلق بها من اداء بعض العبادات المهمة من صوم وفطر وحج وغيره .

فقد نظم ذلك « جعل النعيم مثواه » على قاعدة في غاية الضبط والاحكام وذلك بان رتب لذلك عدولا معينين لارتقاب الالهة بمنار جامع القرويين عمره الله بدوام ذكره عشية كل تسع وعشرين من كل شهر من شهور السنة على التوالي فان رأوه قلدوا شهادتهم بها في دفتر خاص بذلك وان لم يروه قلدوا شهادتهم بعدمها فيه ايضا ويخاطب قاضي الوقت على شهادتهم المذكورة ثم ترسل نظيرتها الى حضرته العلية وكان لهم مرتب مناسب يتقاضونه على ذلك من الاحباس .

ولنورد لكم وثيقتين من ذلك الانموذج دليلا على ما ذكر نص اولاهما :
« الحمد لله ارتقب شهوده الموضوعه اسمائهم عقب تاريخه عشية يوم تاريخه هلال شهر الله شعبان المتصل بشهر تاريخه بمنار جامع القرويين شرفه الله سبحانه وتعالى بدوام الذكر فيه حيث ترتقب الالهة بمنارها المعروفة ،

واما كنها المعلومة المألوفة ، فلم يعاينوه وقيدوا بذلك شهادتهم بعد غروب الشمس من يوم الخميس التاسع والعشرين من رجب الفرد الحرام من العام الثالث عشر بعد مائة والف ، ، وبعده اشكال عدول اربعة ، وبعدهم خطاب القاضي ونصه : أدوا ققبلوا وأعلم به فلان بشكله ودعائه .
ونص الثانية :

« الحمد لله ارتقب شهوده الموضوعه اسماؤهم عقب تاريخه عشية يوم تاريخه هلال شوال المبارك الموالي لشهر تاريخه بمنار جامع القرويين شرفه الله سبحانه وتعل بدوام الذكر فيه حيث ترتقب الالهة بغارها المعروفة ، واما كنها المعلومة المألوفة ، فلم يعاينوه وقدوا بذلك شهادتهم بعد غروب الشمس من يوم الاربعاء التاسع والعشرين من رمضان المعظم عام أحد وثلاثين ومائة والف ، وبعده اشكال عدول احد عشر وبعدهم خطاب نائب القاضي ونصه : أدوا ققبلوا وأعلم به نائب قاضي الجماعة بمدينة فاس فلان بشكله ودعائه صح من دفتر كان منخذا لذلك بخزانة القرويين وهو الان تحت عدد ٨٢٣ من قسم ٤٠ من المخطوطات بالمسكبة القروية عمرها الله : والاوراق التي بقيت من الكناش المذكور مبدؤها من عام ثلاثة عشر ومائة والف الى غاة عام ثلاثة وثلاثين ومائة والف الشهر نلو الشهر . وقد اقتفاه في ذلك بنوه وحفدته الملوك من بعده ولا زال جاريا به العمل في الجملة الى الان بسائر الايالة وبالاخص في سهرى شعبان ورمضان .



وخلة ملصقة بالجدار القبلي من غريخ المولى اسمعيل (وترى مكانها في صورة الضريح) امام وجه المرثي بها المذكور وقد نقش الرخامه فيها بحروف بارزة وزدج خرها وصبغ وسطها بلون ازرق والجوانب بالازرق والاحمر وجعلت فوق النقش ورقة ذهبية من خالص الابرز لا زال اثرها لامعا مشامدا بالبيان مع تقدم عهدها

ومنها اعتناؤه بالمدارس ومجازاة المحصلين من طلبة العلم بعد الاختبار
والأمتحان باعطاء المناصب الشرعية وغيرها وحسبكم دليلاً ما شهد به الاجبي
الذي شأنه البحث عن النقائص الكمندار (استوار) في رحلته لمكناس
حيث قال :

توجد مدارس عديدة يتعلم فيها الصبيان الكتابة والقراءة والحساب
يحفظون القرآن عن ظهر قلب فاذا ما حفظوه اشترى لهم آباؤهم افراسا
هدية ويتناول المصحف بيده ويركب الفرس يتفصح عليه وتأتي اليهم اجواق
الطرب وسائر صبيان المكتب تذهب لتفصح مع المحتفل به حافظ القرآن
وبعد ذلك من اراد قراءة الفقه يتوجه للمساجد قال :

ولا ادري هل يقع احتفال بمن تتم دروسه العلمية كما تقدم ام لا نعم
الذي اعلم ان التلميذ عند ما يتم دروسه يقع امتحانه واختباره فمن فاز باغلبية
الاصوات على اقرانه عين قاضيا او مفتيا هـ.

وقد كان يستدعي للسمر معه اعيان العلماء المفكرين والكتاب النابليين
واهل الخبرة الذين حنكتهم التجارب (١) ويفاوضهم في مهم شئون الدولة وما
يروج في الرعية ويبحث عن احوال العمال وسيرتهم في الايالة سعيا وراء
الوقوف على عين الحقائق للضرب على ايدي المعتدين وتدارك رتق ما
(١) — كمساجد ، ومقاليد .

عسى ان يكون افتق قبل اتساع الحرق حسبما صرح بذلك صاحب الدرّة
المكنونة الغالية وغيره .

وكان يقدر قدر العلماء ويعلي من شأنهم ويصلهم بضافي الصلّات فني
جمدى الاولى عام الف ومائة استدعي العلماء من فاس لقصره العامر لحضور
ختم الامام ابي عبد الله المجاصي تفسير القرآن الكريم وكان الختم في قصره
العامر بيته الخاص وبه نصب المنبر للفقهاء المذكور وبعد الفراغ من درس
الختم افيض على الضيوف الكرام ، قادة الامة وايتها الاعلام ، مالد وراق
من فاخر الاطعمة وكان قدس سره هو المتولي بنفسه صب الماء على ايدي
ضيوفه المعظام حسبما أشار لذلك الشيخ مرتضى الزبيدي في شرح الاحياء
في باب ما يزيد بسبب الاجتماع والمشاركة في الاكل لذا قول المتن روى
ان هارون الرشيد دعا ابا معاوية الضير الخ .

وهو الذي تولى ايضا تفريق الجوائز فيهم بيده قال الضعيف وكان
ذلك من مشاهده الجميلة ، ومصانعه الجليلة ، نفعه الله باجر ذلك وتقبل منه هـ .
وناهيك بذلك كله غاية في الاهتمام بالعلماء والعلم واطهار كمال شرف منصبه
وبذلك أُنعت اغصان جنة العلوم والمعارف وصلحت ثمارها وتفتحت
في الايالة المغربية اكمام ازهارها بعد الذبول .

قال في الظل الوريف في السمط السابع ما لفظه: حدثنا غير واحد ممن

طعن في السن من اشياخنا قال كنا في زمن الشيبة نطلب العلم ونسأل عن مسائله خصوصا علم المنطق فلا نجد من يتقن مسائله على صورتها ولا نلني من تضلع به بل كانت الارجوزة المسماة بالسلم لا يعرفها غير رجل او رجلين فلما مهد الله لهذه الدولة الاكفاف ، وأسمى قدرها وأناف ، تدفقت على الناس العلوم ودانت صعاب الفنون حتى عاد صغار الطلبة يعرفون فنونا عديدة ، ويكون لهم فيها عارضة مديدة ، وقد تخرج في هذه الدولة السعيدة جماعة من الاعلام لهم القدم الراسخ في العلم واليد الطولي في الاتقان وألنوا تآليف حسنة ومنهم من فسر كتاب الله عز وجل ووضع عليه تقييدا فائقا (١) ومنهم من شرح الموطن للإمام مالك (٢) ومنهم من شرح الشفاعة ليعاض (٣) ومنهم من شرح مختصر خليل (٤) ومنهم من شرح الفية ابن مالك (٥) ووضع على ابن

(١) كالعلامة ابي عبد الله محمد فتح ابن عبد الرحمن ابن زكري المتوفى ليلة الاربعاء نامن عشر وقيل الثامن والعشرين من صفر عام ١١٤٤ ، (٢) — كالعلامة ابي الحسن علي بن احمد الحريشي بضم اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه آخره شين معجمة بعدها ياء النسب المتوفى عام ١١٤٥ (٣) — كالحريشي المذكور وابي زيد عبد الرحمن الفاسي وسم شرحه بفتح الشفا وكانت وفاته يوم الثلاثاء ١٦ جمدي الاولى عام ١٠٩٦ ، (٤) — كابي علي ابن رجال فانه شرح المختصر بما يزيد على خمسة عشر مجلدا وحشي الحرشي ، وابي العباس احمد المجيلدي سمي شرحه ام الحواشي وصنعه فيه يمين الصورة اولا بما فهمه ثم يقل ما يناسبه من نصوص الآية ثم يأتي بما لسان الحواشي المتقدمة عنه ، وكابي عبد الله محمد بن عبد الصادق الدكالي وابي عبد الله محمد بن قاسم جسوس (٥) — كابي الفضل مسعود جموع المتوفى اواخر جمدي الاولى ١١٢٨ .

هشام حاشية (١) ومنهم من شرح السلم (٢) ومنهم من شرح السبكي (٣) ومنهم من شرح عقيدة السنوسي (٤) وما من علم من العلوم الا ألف فيه علماء هذه الدولة وأبدعوا فيه وأعادوا ووقعوا على الغوامض التي لم يعثر عليها من مضى وقد تلقيت من غير واحد ان القبيلة كانت قبل هذه المدة لا يوجد فيها الا طالب واحد وربما يحتاج احد من اهل مدشر او دوار لمن يقرأ له رسالة فلا يوجد من يحسنها حتى يرحل المسافات البعيدة لطالب يذكر له والآن كل مدشر ودوار بل كل خيمة فيها طالب هـ.

وقال أبو محمد عبد السلام بن الحياط بن محمد بن علال القادري في تقييده التاريخية عند تعرضه لتعداد محاسن مولانا اسماعيل : وقرئ العلم في ايامه وأمنت البلاد والعباد بما لم يتقدم في ايام غيره من الملوك .

وقال أبو العباس احمد بن يعقوب الولايلي في طالعة مؤلفه اشرف المقاصد ، في شرح المقاصد ، فان العلم بمغربنا قبل هذا متضائل الحجة ،

(١) كابن عبد الله ابن زكري المذكور ، (٢) كالامام اليوسي وابي عبد الله محمد ابن ابي مدين وابي العباس احمد بن يعقوب الولايلي ، (٣) كابن العباس الولايلي المذكور فانه حشى على المحلي ، وابي علي اليوسي فانه شرح السبكي الى اذا الفجائية واختارته المنية سمي شرحه الكوكب الساطع ، (٤) — كابن علي اليوسي ايضا فانه حشى على شرح الامام السنوسي لكبراه وكالشيخ ابى عبد الله البيجري فانه شرح السنوسية شرحاً حافلاً في مجلدين ، ولو تتبعنا ما ألفه علماء دولة كل ملك من ملوكنا العلويين في مختلف الفنون والموضوعات من دولة المولى الرشيد الى دولة سلطاننا المحبوب ايدى الله ونصره لجاء ذلك في مجلدات .

متضايق المحجة ، حين معالمة موسومة بالاندراس ، ورجوع الحشاشة اليه من روحه بادية الاياس ، لتضاعف احوال على معاشره تشيب لها النواصي ، فشغل كل عن نفسه بكثرة ما يقاسي ، ولترادف فاقات كاسرة لغز ماتهم اشد من كسر الهام العواصي ، فهي بحيث تذوب لها الجنادل الصلب القواصي ، حتي صار من هو منهم أهل لاقتناص ازاهره ، وجديرٌ بنظم فرأئد جواهره ، منبوذاً بالعرا ، ملزوم افنية الورى ، منقطع المدد ، في تلك المدد ، لا يلوي له احد ، فهام حزب أهل العلم في ظلمات الافتقار ، وطال عليهم ليل الالغاء والاحتقار ، الى ان تداركتهم نعمة من ربهم ، بطلوع طالع السعادة لحزبهم ، وذلك بظهور الدولة الشريفة المولوية ، الهاشمية الاسماعيلية ، فاذا بدور عزهم طالعة مسفرة ، واذا وجوه افراحهم ضاحكة مستبشرة ، فذهبوا في العلوم حيثئذ كل مذهب ، وتسمنوا في المدارك أعلى مايتطلب ، فعمت مجالس التدريس مساجدهم ، وغشيت رحمة التعاطي للفهوم معاهدهم ، وصارت حجج العلم لديهم تمايل اتضاحا ، وشبهات الجهل في جانبهم تتضاءل افتضاحا ، ولم يزالوا في الارتقاء في تلك المدارج ، والتنافس فيها طلبا لسلوك اعدل المناهج ، الى ان بلغوا اعلى مراتب الانشاء والتاليف ، فصاروا بعد التعرف والتعلم رءوس التعاليم والتعاريف ، ثم زادهم من لا يخيب لآمل امله ، ولا يبطل لعامل مومن عمله ، نعمة منه بان جعل خليفته فيهم هو المنصور بالله تعالى (مولانا

اسماعيل)، رأس املاك العصر وهامة القمايل (١)، وجعله ملاحظا لهم بعين الاجلال والتوقير، رءوفا بهم رافة الوالد بولده الصغير، خافضا لهم جناح رحمته، حافظا لهم من كل اهانة بسطوته، ماداً عليهم سرادقات عزته، يزيد لحسنهم في الاحسان، ويتجاوز عن مسيئتهم بالعفو والامتنان، قد كفاهم مهمات دنياهم، وأنش لنيل المعالي قواهم، آمنهم من الخوف بحسن ما أظهره، وفتح لهم منافع الدين والدنيا بصفاء ما أضمره، خلد الله تعالى ملكه، وأدام حسن سيرته فيما ملكه، ومن قال آمين أمنه الله في العاجل والآجل، فإن هذا دعاء لابرية شامل، ثم ان من بركة هذه الدولة السعيدة، ومن اطائف ميامنها العديدة، أن فتح لي في انشاء عدة من المؤلفات، في فنون صعبة وعلوم مختلفات، وكان هذا الشرح من جملتها صح منه وهو مطبوع بمصر سنة خمس وعشرين وثلاثمائة والف.

وقال صاحب نشر الثاني: وجدد الناس في ايامه للعلوم عهدا فكانت اسواق العلوم في دولته عامرة، ونجوم افلاكه نيرة زاهرة، وأدرك الهناء في ايامه كثير من الضعفاء والايام، وقام فيه كثير من الناس بالعلم والدين اتم قيام، وكان الناس في ايامه يغتبطون حياته وذلك اغتباطا بما امد الله على رعيته من الظل الظليل، وناولوا ببركته من العز الجزيل ه. ونحوه في تاريخ الضعيف.

(١) — جمع فمعال بالكسر سيد القوم.

وفي التقاط الدرر ما لفظه : وكانت ايام مولانا اسماعيل رحمه الله ايام
أمن وعافية للرائح والنفادي ، والحاضر والبادي ، عدا من تقدم له اولآبائه
تلصص او دخل في فتن فكان عليه شديداً ، وخلاصه منه بعيداً ، فقطع
بذلك دابر جميع اللصوص ، وعلت به مراتب اهل الجاه والخصوص ، كل
منزل في محله ، وكل ذي اصل رجع الى اصله ، فكثرت العبارة في كل
موضع وأخذت الشرور وتتابع الرخاء ، وكثر العلماء والصلحاء ، وشمخ
ملكه ، وطلع سعده بالنصر والتمكين حتى دار فلكه .

ومن رام استقصاء ما له من الايادي البيضاء في النهضة العلمية فيراجع
مؤلفينا المنزوع اللطيف ، والنهضة العلمية ، على عهد الدولة العلوية .

واما اعتناؤه بجمع الكتب وبذل كل غال ونفيس في سبيل تحصيلها
فنيء طارت به الركبان وحفظه له التاريخ حسبا قاله في الظل الوديف
وانفظه : واما آلات العلم وجمع الكتب فله نصره الله في ذلك المهمة البالغة ،
والرغبة السابغة ، وقد جمع من الدفاتر في كل فن ما يحير العقول ، وقال في
سنا المهتدي (١) : حوت الخزانة الاسماعيلية من التصانيف ، وجمعت من انواع
الدفاتر واسماء التأليف ، ما لم تحويه خزانة بغداد ، ولا علق بذهن الداني الاستاذ .

(١) - كتاب ادب نفيس ألفه مؤلفه ابو الحسن على الزرويلي انان فيه عن مقدرته
في الادب وطول ناعه وبجراحة فيه وجعله ترجمة لفخر وزراء الدولة الاسماعيلية محمد
اس الحسن اليعمدي وهو في محلد ضخمة .

وفال في روضة التعريف ما لفظه : ومن عادته نصره الله ان يسرد كل يوم فصلا من كتاب الى ان يختمه ويبتدئ كتابا آخر الى ان قال : وله من المحاضرات مع كتابه والمباشطة في القاطع الادبية ما يبخص زهر الرياض ، ويزري بفتور الحلق المراض ، من ذلك انه نصره الله خرج يوما وخلفه جارية وسيمة حاملة لسيفه فاستنزل قرائح الكتاب في وصفها فقال في ذلك خاتمة اهل الادب ، وسراج من تأدب ، عبد الحق السحيمي (١) :

حملت سيوف الهند وهي غنية ❀ عن حملها بفواتر الاجفان
حسب الفتاة جلالة ومهابة ❀ عز الجمال وهيبة السلطان
وقد حفظ لنا التاريخ انه كان ينتقي من اقطار اياته الخطاطين المتقنين
انسخ الكتب القيمة ويجري عليهم الجرايات الضافية ولهم محل خاص بنسخ
المكتب بافنية القصر يغادهم ويراوحهم فيه كل يوم وفيض عليهم سجل
المعطايا ويمنحهم البلاذات الهامة والدور الانيقة واقتنى اثره في ذلك الملوك
بنوه وحفدته من بعده ولا سيما السلطان المولى الحسن قدس سره فانه كان له
اساحون بارعون ملازمون لابوابه ظعننا وإقامة ما فارقوه قط الى ان ختمت
انفاسه فسح الله له في عدنه آمين .

ومن اجل واجمل آثاره بناء فندق التجارة بحومنه التجارين الشهيرة بهذه

(١) — لسه لسحيم فخذ من قبيلة سي حسن احدى قبائل المغرب الاقصى العربية الشهيرة

العاصمة (١) عام ثلاثة وعشرين ومائة والف يدل لذلك ما قرأته في نقش
زليج باعلى بابيه ولفظه :

بمولاي ادريس الرضى نلت رفعة ❀ وفضلا فاسعدني بمجد مؤئل
فيا طالبا أمنا وحفظا لماله ❀ وجدت الذي تهوى رويدك فانزل
باسعد وقت قد نشأت مؤرخا ❀ (١١٢٥ بشعبان) في حسن وصنع مكمل
ومما امتاز به هذا المتجر عن غيره وفاق تأسيس مسجد به تقام فيه الخمس
وجعل امام راتب به فرحم الله تلك النفوس الطاهرة .

ومن آثاره بها ايضا اتمام بناء قنطرة وادي النجا ، وجامع الزليج بسوق
التبن الواقع فيما بين مسجد الرصيف وزاوية ابي محمد عبد القادر الفاسي وقبة
ابي غالب دفين حومة صريوة من عدوة الاندلس وذلك كله في جمادى الاحيرة
عام تسعين والف كما في التقاط الدرر .

ومنها اعادة بناء زاوية الشيخ ابي محمد عبد القادر الفاسي شيخ شيوخ
العلم والتحصيل وتوسيع اكنافها والمبالغة في تميقتها واتقانها قال في التقاط
الدرر : وأتقنها توسيعا وبناء وتزليجا وتجسيصا وكان الشروع في بنائها في
عشري ربيع الاول عام ١٠٩١ .

وفي عام تسعة وثمانين والف ابتداء العمل في جلب الماء للزاوية المذكورة
وفي عام ثلاثة وتسعين والف جدد مسجد الانداس ورصف ارض صحنه

بالزليج يشهد لذلك ما هو منقوش في الحشب خارج قبة السقاية هنالك ولفظه :
مولاي اسماعيل ألبني البها ❀ فسجت ذيلي فوق كل نفيس
زهوي بين الله حسبي مفخرا ❀ اذ صرت اجلي فيه جلو عروس
فرفعت فوق السلسيل رادقا ❀ في عام (١٠٩٣ يجل شاهد) تاسيسي
وكان ابتداء العمل فيه عام تسعة وثمانين والف .

اما تأسيس الضريح الادريسي وتجديده والزيادة فيه فقد فعل ذلك به
مرارا ففي عام ستة ومائه والف ١١٠٦ بناء تحت اشراف عامله على فاس ابي
علي الروسي يدل لذلك ما قرأته من قصيدة مطلعها :

الا ارفع ناظريك الي حينا ❀ تجد حسنا يسر الناظرنا
ومتع طرف طرفك في رياض ❀ وأورده بها عذبا معينا
كأنني من قباب جنان عدن ❀ أت تدعوا اليها المتقينا
وأُسني وشاد علا بنائي ❀ على التقوى امير المؤمنين
سليل المتقى من نسل فهر ❀ شفيع الاولين والاخرين
ابو النصر المؤيد في البرايا ❀ باذن الله خير الناصرين
الى ان قال :

شريف طاهر ملك همام ❀ امام الاولياء المرشدين
حوى (مولاي اسماعيل) فضلا ❀ كبيرا لن يرى في السابقينا
باذن الله شد حزام حزم ❀ وعزم واعتناء المعتنين

خديم علا حماه ابو علي ❀ بني الروسي اجل الناصحينا
الى ان قال :

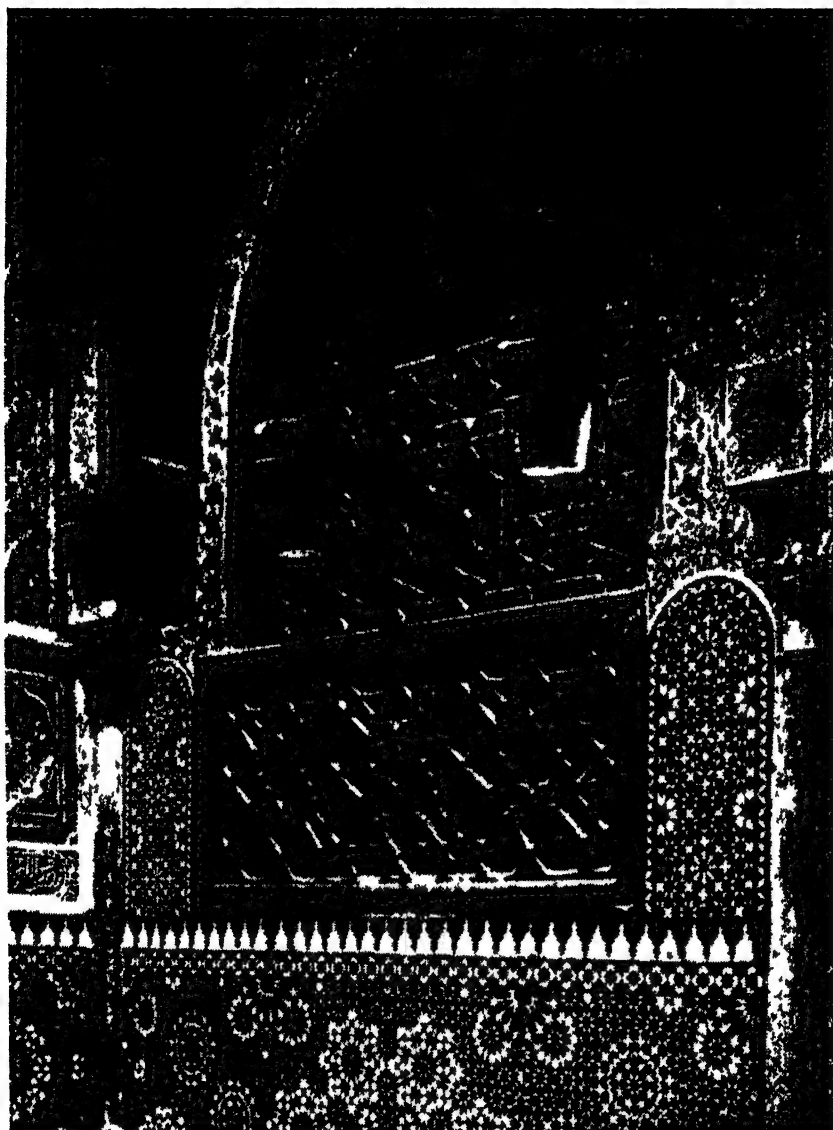
وتاريخي بدا في زى (شوق ١١٠٦) ❀ بين الله هادي المهتدينا
وكانت على قبة الضريح قبل هذا البناء قبة خشبية نقلت لمسجد عقبة بني
صوال المعروف بمسجد ابن الياض على مقربة من مسجد الرصيف وهي
الموجودة الان بسقفه .

وزاد في مسجد الضريح المذكور زيادة مهمة بمراقبة العامل المذكور
بعد جمع البنائين ومفاوضتهم واخذ آرائهم في الكيفية التي يراد البناء عليها من
جديد وتخطيط صورة ذلك طبق المبتغى وعند انتهاء درس ذلك وتصويره
قدمت الصورة للجلالة الشريفة الاسماعيلية فجاءت وفق المراد ووقع الشروع
في البناء قال في الازهار العاطرة الانفاس: ثم في اوائل القرن الثاني بعد الالف
زاد في هذه الروضة زيادة اخرى معتبرة ائقة الوزير الرئيس القائد ابو علي
الروسي وبلغ فيها المجهود بالتزويق والنقش ونحوها هـ .

وفي عام خمسة عشر ومائة و الف جدد قنطرة الرصيف .
وفي تاسع عشر ذي القعدة من عام عشرين ومائة و الف احدث قراءة
حديث الانصات عند خروج الخطيب وجلسه على المنبر يوم الجمعة اعلاما
المصلين بالامساك عن الكلام وانهي اسماع الخطبة .
وفي عام ستة وعشرين ومائة و الف أنشأ بالضريح الادريسي سقاية

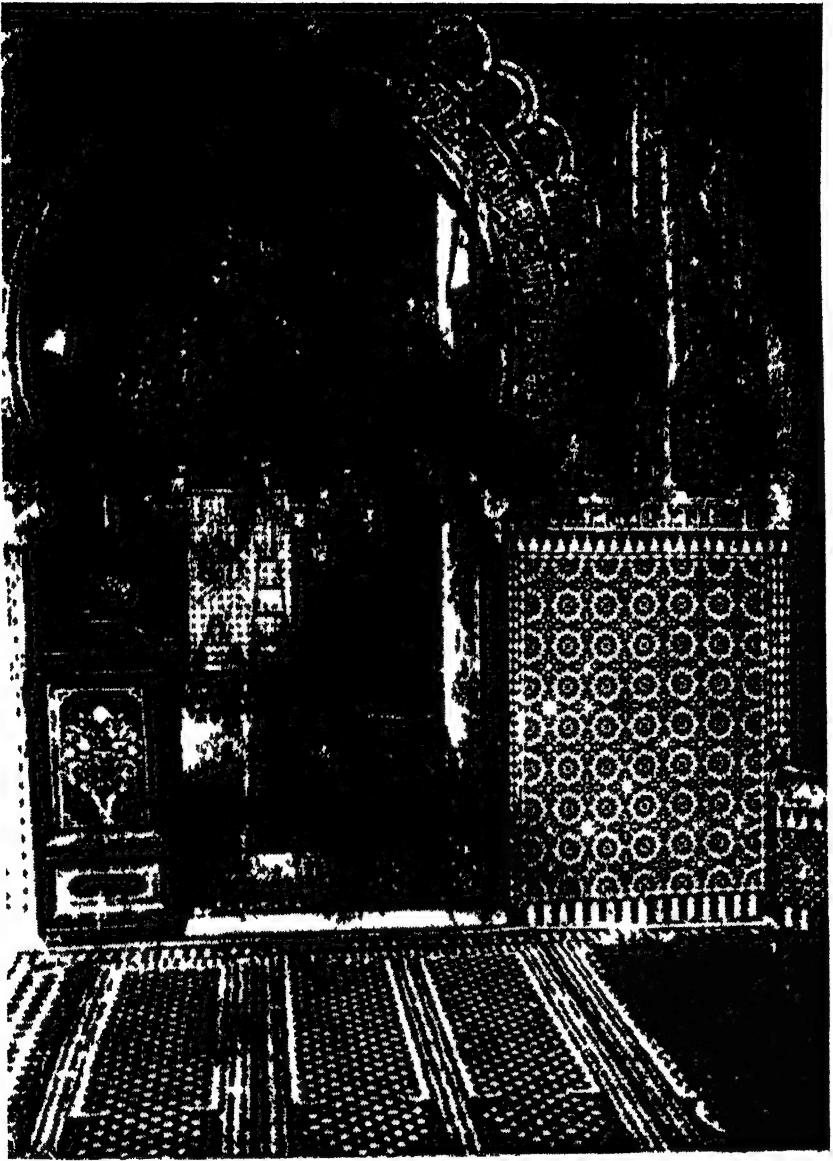
انيقة أبدعت يد الصانع في وشيها ماشاءت وتمت بانواع الزخرفة والنقش البديع والالوان المتناسقة الجذابة وأجرى الماء بانابيبها الوهاجة يدل لذلك ما هو مكتوب في الرخامة التي هي الان بين سقايتي العين بالخائط المواجه للصحن عن يمين الخارج من باب الحفاة احد ابواب الضريح الادريسي ولفظه : « الحمد لله من سعادة الدولة المولوية ، الهاشمية العلوية ، الشريفة الاسماعيليه ، ويمن طلعتها واعتنائها من المآثر الحميدة بفرضيتها وسنيتها ورغبتها ، أسس هذه السقاية البديعة ، وما انضاف اليها من الاعمال الجديدة الرفيعة ، بعد استنباط مأها الجاري من مكانه الخفية ، وايصاله لها بطرق غريبة واعمال هندسية ، اذ بوجوده اطال الله بقاءه تهيأت هذه الامور ، ومن برسته ظهر منها ما لم يكن له قبل ظهوره ، وكان المنتدب لذلك والقيام عليه خديم دولته ، وربي نعمته ، القائد ابو علي ابن القائد عبد الخالق ابن القائد عبد الله ابن القائد حمدون الروسي فبذل فيما يبيض وجه مولانا نصره الله من هذه الفائدة المجهود ، وخدم هذا المقام الادريسي بما يرجي له بلوغ المقصود ، وحاز هذه المنقبة بزمان الاقبال ، وفاز بصالح الدعاء من المنتفعين بمائها على مر الايام ، وكان البدء لما ذكر والتمام ، في النصف الاول من عام (شوقك ١١٢٦) والسلام » .

وفي هذه السقاية يقول ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الدلاوي :
لئن كان هذا الماء جاء مسيرا ☸ لادريس نبعا من خفي مواضعه



مزاردة الضريح الأدرسي

بفاس



منظر الضريح الادريسي

من باب التوأمين

فلا عجب في ابن الرسول الذي غدا ☞ وفيض نير الماء شأن أصابعه
والبيتان مما كان نقش قديما باعلى السقاية .

قال في عقد الحبس لهذا الماء : وقد شرط هذا الحبس ان لا يبذل هذا
الماء عن حاله ، ولا يغير عن سبيله ، ولا يخرج عن قراره ، ولا يحول شيء
منه عن مجراه ولا يهدى ولا يعطى ولا يقتنى ولا يعار . ولا تعقد في كثيره
ولا قليله معاوضة ولا استيجار ، ولا تتطال اليه الابصار ، من قريب ولا
من بعيد ولا من جار ، ومن اختلس منه بخلصة ، اودس فيه بدسة . او تحيل
بحيلة او غيلة فالله تعالى حسيه وهو عليه وكيل يوم يقف بين يديه .

وكان الاشهاد عليه بتجبيس ماء مسجد الشرفاء في اواخر محرم الحرام
فاتح عام ستة وعشرين ومائة والف .

وفي اواسط ذي القعدة سنة سبع وعشرين ومائة والف أنشأ سقاية
لطيفة بالجدار الجنوبي من المدرسة الرشيدية المارة الذكر من جهة نهج
الشراطين نقش في زليج اعلاها شعر يتضمن تاريخ البناء وشكر الباني يقول فيه :

انظر بدائع صني ☞ هل البديع نظيره

بامر مولاي اسماعيل (جاء غزيره ١١٢٧)

اشار بلفظتي جاء غزيره للتاريخ المشار اليه وحبس ماءها الجاري بها وشرط
فيه نفس ما شرطه في تحييس ماء سقاية الضريح الادريسي بتاريخ اواسط ذى
القعدة عام ١١٢٧ وجمع الحبسين معا في عقد واحد قال شهوده : وتأخر كتبهما

مما هنا في اواخر القعدة المذكورة وقد نقل صاحب الازهار العاطرة الانفاس نص عقد هذا التحسيس برمته تركت جلبه اختصارا .

وفي سنة تسع وعشرين ومائة والفس صنع الشباك الذي هو الآن على الضريح الادريسي صونا للقبر من لمس ايدي الزائرین وفي ذلك يقول ابو عبد الله محمد المسناوي على لسان ذلك الشباك مضمنا لتاريخ صنعه ووضعہ :

جعلت لقبر شرف الله قدره ❀ صيانا يقي من كثرة اللس بالايدي
ولي نسبة محمودة أنتمي بها ❀ الى مجد شباك الضريح المحمدي
كنسبة مولى قد أحطت بقبره ❀ الى بدر تلك الحجرة المتوقد
وفي دولة المولى ابي النصر نشأتي ❀ أديمت وتاريخي (يصح بمشهد ١١٢٩)

وفي سنة ثلاثين ومائة والفس أسس بالضريح المذكور المنار البهي البهيج
مثنى الشكل وشت فيه يد الابداع ماشاءت بترصيع الزليج الفاسي المتعدد
الالوان المستوقف لانظار اولى الاعتبار قال في الازهار العاطرة الانفاس :
وقد رأيت بخط العلامة المؤرخ ابي العباس ابن ابراهيم المشتراي مانصه :

الحمد لله عن اذن سيدنا امير المؤمنين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ،
تاج الشرفاء الاطهار ، وشمس الخلفاء الاخيار ، السلطان الجليل ، ابي النصر
(مولانا اسماعيل ، ابن مولانا الشريف) ، العلوي الحسيني المنيف ، أبد الله تعالى
نصره ، وأيد امره ، وخلص في المكرمات ذكره ، آمين شيد هذا المنار البديع ،
ذو الشكل المؤنق الرفيع . على يد خديمه الانصح ، الحازم الانجح . معظم

شعائر الله ، ومحـب آل بيت رسول الله ، صلى الله عليه وسلم القائد ابي علي ابن القائد عبد الخالق الروسي تقبل الله اعماله ، وبلغه من خير الدارين آماله ، وكل صنعه المحكم ، وتشبيده البهي الاقوم ، عام ثلاثين ومائة والـف رزقنا الله خيرـه ، ووقانا بمنـه ضيره ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه . وجميع احبابه وحزبه هـ .

وفي سنة اثنين وثلاثين ومائة والـف زاد زيادة ذات بال في توسعة قبة الضريح ومسجده وصير عرض القبة كطولها ولما صدر الامر بهذا التجديد أجمع العملة من اهل فاس رأيهم على قسم حوماتها على واحد وعشرين قسمة وصارت كل قسمة تخدم يوما بقضـها وقضيضها فاهل الهيئات والوجاهات يقفون مع الرئيس في البلاط للمفاوضة في ترتيب الخدمة الى ان ياخذ كل في مباشرة اعماله ويذهبون لحالهم مع العدو او الضحى ومن دونهم يخدمون بانفسهم في مباشرة العمل اما شراء الجيار (١) والآجر وما يتوقف عليه البناء فمن الخزينة السلطانية كما قاله صاحب التقاط الدرر وغيره .

وقد جلب للمسجد من الاعمدة الرخامية الابيض والاسود وفوارة من صافي المرمر أتقن الصانع صنعها وأبدعت فيها ما شاءت يد الابداع (١) المراد خلط التراب مع الجير وعجنه بالماء قال الاخطل يصف نافـة شبهـا بالبرج في صلابتها وقوتها :

كانها برج رومي يشيده * لزبطين وآجور وجيار
واذا لم يـلحظ بالـورة فهو الجير بالـكسر ،

جعلها وسط الصحن قبالة قبة الضريح واجرى اليها لجين المعين الزلال وبالع في الاتقان وتفنن الفنانون في تزويق جبس الجدران وتتميقها بالزليج وشيد المنار الموجود هنا لك الآن حيث ان المثلث المذكور هـد وزيد محله في توسعة المسجد وكان انتهاء العمل في هذا التجديد وتسقيف القبة على الهيئة الموجودة الآن كما في التقاط الدرر اواخر ذي الحجة الحرام من العام وجعل عرضها كطولها ستين ذراعا .

وبمجرد انتهاء العمل في المسجد أعاد اليه الخطبة التي كانت نقلت منه لغيره ومن ذلك الحين وهو مسجد جامع تقام فيه الخطبة الى اليوم واول خطيب خطب فيه بعد التجديد ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الدلاي (١) . قال القادري في النشر والتقاط الدرر ان المولى اسماعيل لما جدد بناء

(١) كانت خطبته بحسب النياية عن ابي عبد الله محمد بن محمد السنائي الدلاي المولود سنة اثنين وسبعين والـف المتوفى سنة ست وخمسين ومائة والـف وانما أناب المذكور لمرضه وقت التنفيذ له ، وبعد وفاة ابن عبد الرحمن هذا سنة اثنين وخمسين ومائة والـف ولى الخطابة ابو عبد الله محمد الكبير ابن محمد السرغيني الى ان توفي سنة اربع وستين ومائة والـف . ثم وليها بعده ابو زيد عبد الرحمن بن ادريس المنجرة المولود سنة احد عشر ومائة والـف المتوفى سنة تسع وسبعين ومائة والـف . ثم وليها ابو عبد الله محمد ابن الحسن سنائي محشي الزرقاني المولود سنة اثنين واربعين ومائة والـف المتوفى سنة اربع وتسعين ومائة والـف . ثم ابو يعيش يحيى بن المهدي بن الطالب الشفشاوني المتوفى سنة تسع وعشرين ومائتين والـف وقد تنازل عنها لابي عبد الله محمد بناني . ثم بعده ابو عبد محمد بن احمد السنوسي المتوفى سنة سبع وخمسين ومائتين والـف ثم سيدي الوليد ابن العربي العراقي المتوفى سنة ~~ست وخمسين~~ ^{ست وخمسين} ومائتين والـف . ثم سيدي احمد

الضريح الادريسي عام اثنين وثلاثين ومائة والف بحث في قبلته الميقاتي سيدي العربي القاسي (١) وكتب في ذلك مؤلفا فلما انتهى ذلك للجلالة الاسماعيليه أمرت بتجديد البناء ان صح البحث فاجتمع عن امره الشريف علماء الوقت والقاضي والعامل وانفصلوا على ان البحث وان صح في نفسه لا يوجب الهدم لما فيه من ضياع الاموال الطائلة ولا مكان التفصي عنه بالانحراف قال وجرى العمل بالتنبيه على ذلك في مسجد القرويين بقول المؤذن بارفع صوت بعد فراغه من الاقامة : حرفوا بتحريف الامام يرحمكم الله . وكثير من محارب مساجد فاس كذلك وان كانت هذه المقالة لا تقال في غيرها الآن (٢) هـ . ثم أعيد تجديد هذا الضريح عام ثلاثة وثلاثين تحت اشراف نجله وخليفته بفاس جدنا الاعلى المولى زيدان يدل لذلك ما قرأته في قصيدة مطلعها :

بحمد الله يبدأ كل امر ❀ له بال وبالحمد الختام
وذا مولاي ادريس ابوه ❀ امام الغرب ادريس الهمام

ابن محمد النسب المتوفى سنة ست وثمانين ومائتين والف . ثم العلامة ابو العباس احمد ابن الطالب بن سودة المري قاضي الحضرة الامامية السلطانية مكناسة الزيتون المولود سنة احدى واربعين ومائتين والف المتوفى سنة واحد وعشرين وثلاثمائة والف . ثم نجله صديقنا ابو محمد العابد فسح الله في اجله وهو الخطيب هـ الان صح مؤلف ، (١) انظره فان العربي هذا توفي عام ١٠٩٦ ، (٢) ذكر شارح العمل ان ولد ابن غازي قال ان ميل قبلة فاس عن عين المشرق الى جهة الجنوب احدى عشرة درجة بناء على ان طول مكة سبع وستون درجة وان القرويين انحرافها عن عن الجنوب الى المشرق بنحو ستة ادراج اه

لسته جده المبعوث أحيا ❁ وكان الكفر عم له ظلام
أجاب الناس للإسلام طوعا ❁ ومن كرهوه عاجلهم حسام
به فاس تفاخر كل قطر ❁ وحق لها الفخار المستدام
بها الدين القويم بها علوم ❁ بها العباد قد صلوا وصاموا
على التقوى مؤسسها بناها ❁ وركن الدين ليس له انهدام
الى ان قال :

وقد امر الامام ابو المعالي ❁ ومن ولدته سادات عظام
هو المنصور اسماعيل مولى ❁ أئته خضعا سام وحام
الى ان قال :

بتجديد الضريح يروم اجرا ❁ من الرحمن ان حشر الانام
على يد نجله النجم المرقى ❁ الى العلياء فهو لها سنم
فزدد (مولاي زيدانا) فخارا ❁ بما اولاك مولاك السلام
الى ان قال :

فذي آثاره سرح جفونا ❁ تجد اثرا يزينه الوثام
كازهار بروض او كدر ❁ نفيس راق منظره النظام
وتاريخ البنافي (العرب ١١٣٣) يبدو ❁ لشخص بالحساب له اهتمام
وفي عام اربعة وثلاثين صدر الامر الامامي بهدم السقاية المذكورة
آنفا وانشاء سقيتين بدلها وهما الموجودتان الآن بباب الحفاة وقد وقع

التصريح بالباني وتاريخ البناء في ابیات نقشت في زليج اسود باعلاهما قال
في مطلعها :

هذا طراز بديع يسحر النظرا ❁ فسرح الـلـحـظ واستمتع به نظرا
الى ان قال :

وانظري تري المولى الذى خضعت ❁ له السلاطين والسادات والامرا
وذاك (مولاي اسماعيل) نعمتنا الع-----ظـمى التي اكرم الله بها البشر
الى ان قال :

في عام (يشفيك طه ١١٣٤) الهاشمي كما ❁ شفى وأحيا قلوبا سرها اشتهرا
ومنها تأسيس ميضأة جامع عقبة ابن صوال أسسها عام خمسة وعشرين
ومائة والف يدل لذلك ما هو مكتوب باعلى سقاية كنف جامع العقبة
المذكورة الواقع اسفلها ولفظه :

يا ناظرا قد سره ❁ حسن صنعي الظاهر
متّع لحاظك هنا ❁ في ذا الجمال الباهر
هذي ماثر بني ال-----مولى الشريف الطاهر
هم أبـدعوها نزهة ❁ وسلوة للخاطر
عوـنا لطالب الهدى ❁ من وارد وصادر
جزاهم إلهـنا ❁ حيراً ليوم زاهر
ومن أعانهم على ❁ امر باجر وافر

وان ترد تاريخه ❁ (اجاده لاناظر ١١٢٥)

ولهذا الامام وغيره ممن أتى بعده من بينه واحفاده في تجديد المساجد
أسوة بجدده المعصوم في زيادته في مسجده الكريم مفتتح سبع من الهجرة
واقتنى اثره في ذلك بعده ثاني الخلفاء الفاروق فقد زاد في المسجد النبوي سنة
١٧ وقد أعاد ثالث الخلفاء ابن عفان بناء مسجد الرسول سنة ٢٩ وبني جدار المسجد
بالحجارة المنجورة والجيار وجدده عمر بن عبد العزيز ونمقه وزوقه ونقش
جدراته بالمرمر والفسيفساء وعمل سقفه من الساج وحلاه بماء الذهب ونقش
رعوس الاساطين والاعتاب بالذهب وهو من هو زهدا وعدالة ومثانة دين
وناهيك انه من صلحاء اهل القرون المشهود لها بالفضيلة على لسان من لا
ينطق عن الهوى وكان ابتداء العمل في ذلك عام ٨٨ وتم العمل فيه عام ٩١ :

السلطان عبد الله ابن السلطان اسماعيل

ولد بمهد سلفه تافيلالت بقصبة الفرخ من وادي فيلي منتصف ذي
الحجة عام احد وعشرين ومائة والف موافق ١٥ فبراير سنة ١٧١٠ .
وبويع له بفاس في شعبان عام ١١٤١ واحد واربعين ومائة والف
موافق مارس سنة ١٧٢٩ وهو يومئذ بسجلماسة .

وتوفي بفاس بداره دار ديبينغ ليلة الخميس سابع وعشري صفر عام
١١٧١ موافق ١٠ نونبر سنة ١٧٥٧ ودفن بقبور الاشراف من فاس

الجديد (١) . قال في حقه ابو عبد الله محمد بن الطيب القادري في التقاط الدرر ما نصه : كان له حزم وعزم وقوة ونجدة واقدام وعلو همة وجود ومن عظيم شيمه احترامه الشرفاء والطلبة والمرابطين والضعفاء لكن أغاظته طغيات رعيته فأوقع فيها نهبا وقتلا عظيما هـ .

قرأت في تابوت ضريحه بخط مشرقى كاد الدهر ان يمحو اثره ما لفظه :

الحمد لله هذا ❀ ضريح من طاب اصله
 سليل 'خير البرايا' ❀ سبط الرسول ونجله
 عبد الاله ابن اسما ❀ عيل الذي شاع فضله
 اعظم به من امام ❀ قد أخلج البحر بذله
 اولاه مولاه عفوا ❀ اذ كان لله نقله
 وفي المعاد بفضل ❀ عند الاله يظله
 تاريخه منه معنى ❀ على رضى الله حملة
 لم لا وفي اللفظ منه ❀ جنات عدن محله

من آثاره بفاس القصر المؤسس لسكانه المعروف بدار ديبغ تشغل

(١) من دواعي الاسى ما وقع في العهد الاخير تلك البقعة الزكية حيث المسجد الاعظم ومدفن الملوك المتقين والاشراف الطاهرين من تدنيسها بالبغاء العلني والفجور البارز. وان النفس لتذوب عند ما تسمع اسم (مولاي عبد الله) قد صار علما بالغلبة عند العامة على مكان البغاء والتجاهر بالفسوق والعصيان مع وجوده بقرب تلك المشاهد العظام، وحيث القصور الامامية العالية الضخام ، السامية المقام .

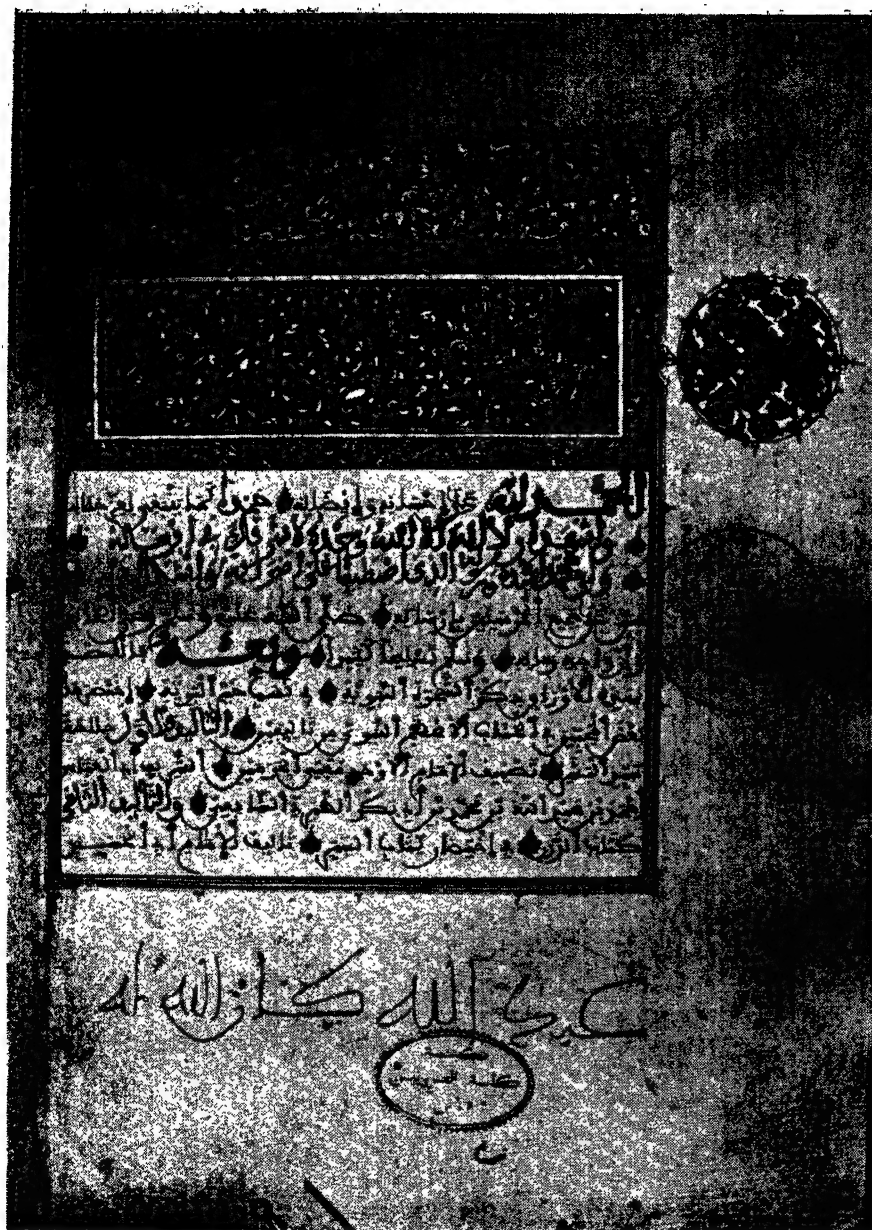
بقية هذا القصر الآن ادارتا المالية والمدفعية العسكرية؛ ومسجدها الذي هو الآن محل لحفظ سروج العسكر.

ومن آثاره بها ايضا البستانان اللذان بدار دببغ احدهما خارج القصر متسع الاكفاف فيه من الاشجار المثمرة بمختلف الفصول عدد كثير، وثانيهما داخل القصر اقل من الاول مكتوب بخدي قبة سكنى الملك في نقش زليج ما لفظه :

تأمل بهجتي وبديع حسني ❀ وما رفته ايدي الراقينا
ثناني من له رتب المعالي ❀ وحامي الحي آمرنا رضينا
وعلى خدي قبتين هنا لك ايضا احداها شرقية ما لفظه :

هذه الدار أضاءت بهجة ❀ واستنارت بامير المومينا
كتب النصر على ابوابها : ❀ ادخلوها بسلام آمينا
والاخرى غربية لفظ ما بخديها :

الا يا داخلا باليمن أبشر ❀ وبالاقبال في وقت سعيد
انا باب المسرة والتهاني ❀ ومظهر حسني ذو القدر المشيد
ومن آثاره العلمية الادبية اصدار اوامره باحياء المجموعة التي جمعها
وزير والده ابو عبد الله محمد بن الحسن اليعمدي المحتوية على اجزاء عشرة
وهذه النسخة توجد بالمكتبة الزيدانية تحت عدد ٨٣٣ مصرح فيها بان



خط السلطان المولى عبد الله

كتبه بأسفل الوجه الأول من كتاب « الشجرة الشاه » التي اصلها ثابت في الارض وفرعها في السماء » المحبس على خزائن جامع القرويين (رقم
 ح ل ٤٠ ر ١) وهو مختصر في الانساب النبوية اختصره مؤلفه من كتاب في ذلك لاجد بن عبد الله الطاهري ومن اختصار السير لابن الحسن
 احمد بن فارس ابن زكرياء النحوي المتوفى سنة ١٥٣

بسم الله الرحمن الرحيم
 في حق من ساء له عمله
 عثر ان له من عثر ان له من
 لم اقره من عثر ان له من
 وشاء ان له من عثر ان له من
 في عثر ان له من عثر ان له من
 ففقد له من عثر ان له من
 ورايه من عثر ان له من
 اقره من عثر ان له من
 والحق من عثر ان له من
 واستمر من عثر ان له من
 والحق من عثر ان له من
 والحق من عثر ان له من

بسم الله الرحمن الرحيم
 كان الله له من
 في رمضان من عثر ان له من
 في رمضان من عثر ان له من
 في رمضان من عثر ان له من
 في رمضان من عثر ان له من
 في رمضان من عثر ان له من
 في رمضان من عثر ان له من
 في رمضان من عثر ان له من
 في رمضان من عثر ان له من
 في رمضان من عثر ان له من

هذا السلطان ساني محمد بن عبد الله
 مؤرخ: ٥ ربيع الثاني عام ١٢٠٣
 صكه على الاسباء الواقع عليه لعدائه جه آ لاف سدكه ذهبيه كل سنينكه ورواياه عام ١٢٠٣
 في كل سنة مائة من عت ابرام وديون على قيم صلها وجرم الاسباء منها ووجه الواجب مع سفره الى مدغديس وملك بها ككل ربه على (انصارى ديارك
 وهما في فلسطين وهم جيون معاد من كل سنة) وما في الاشياء ٢٩ من سال ٢٠٠٠ وصيد عليه هناك جافه من ابياء علماء ووجه ووصوا صلواتهم منهم على رب العالمين
 السراي واحد من عدد البربر المحسبي وصد القدر من القبط الشريق والبربر من القبط ٥ صا

الامير باحيائها هو هذا الامير العالي الاوامر ، وتجييسه نقائس من الكتب العلمية القيمة على خزانة جامع القرويين العامرة :

السلطان محمد بن عبد الله بن اسماعيل

ولد بمكناسة الزيتون سنة اربع وثلاثين ومائة والف موافق ١٧٢١ - ١٧٢٢ .

وبويع بفاس اثر الفراغ من دفن والده يوم الاثنين خامس وعشري صفر عام واحد وسبعين ومائة والف موافق ٨ نونبر سنة ١٧٥٧ سبع وخمسين وسبع مائة والف وهو يومئذ بمراكش . ووجهت البيعة من فاس الى مراكش وفرت على مندر جامع المنصور بالقصبة هنالك وكان الذي تولى قراءتها هو فاضي العاصمة الفاسيه ابو محمد عبد الفادر بن العربي بوخر بـص الكاملي الجعفري .

وتوفي بين وادي يكم ووادي الشراط ليلة الاثنين سادس وعشري رجب عام اربعة ومائتين والف ، وقيل مات يوم الاحد رابع وعشري الشهر موافق ١١ ابريل سنة ١٧٩٠ وحمل لداره بالرباط ودفن باحدى قبائها وفد رمز لناريخ وفاته ابو الريع سلجان الحوات بقوله :

وان ترد تاريخه فانه ☸ (فد قدس الله العزيز سره)

فال في حفه عصريه الحافظ ابو محمد عبد السلام بن الحياط الشريف

القادري ما لفظه : قد نظر في المصالح وقام بها قياما لم يقيم به احد من اهل عصره من ملوك الاسلام ولم يسبق اليه غيره من الخلفاء غير الراشدين الاثنى عشر ولا احد من ملوك المغرب جزاه الله عن امة مولانا محمد خيرا واحسانا وكان اماما من علماء الاسلام له تصانيف تقرأ بالشرق والمغرب فهو الامام الموهوب لهذه الامة على رأس المائة مجددا لها امر دنبا كما ورد ذلك مرفوعا هـ.

فن آثاره جلب الآلات الحربية من مختلف بلاد اوربا من ذلك المهراس الموجود بدار الآثار من البطحاء بهذه الحضرة قرأت في نقشه ما لفظه : « الحمد لله وحده هذا المهراس المبارك صنعوه في الوندريس على امر سيدي محمد بن عبد الله سلطان المغرب نصره الله عام ١١٨٣ »
وكم جلب برد الله ثراه من مهارس ومدافع ملأ بها ثغور الايالة وحصونها .

ومنها تجديد ضريح الشيخ علي بن حرزهم دفين خارج باب الفتوح عام ١١٧٧ سبعة وسبعين ومائة والف يدل لذلك ما قرأته في نقش زليج يمين الداخل للضريح المذكور ولفظه بعد الحمدلة والصلاة :

ان شئت اعلى مقام ❀ حظ الرحال امامي
واخضع لديّ لتشفى ❀ من الم وسقام
وكف لا وضريح ابـن حرزهم في انتظام

وشاد عزما بناءي ❀ فخر الملوك العظام
محمد الحمد ملجا ❀ وغوث كل الانام
نجل خلائف غر ❀ سادات قوم كرام
على يد مرتضاه (الصفار) بدء ارتسام
في عام (يشفيك طه ١١٧٧ ❀ بالحب) حسن ختام
وبيساره بعد الحمدلة والصلاة :

هذا المقام امير العصر شيده ❀ فخر السلاطين سر الله في الناس
محمد نجل اشراف الملوك ومن ❀ لا يحوين حلاه طي قرطاس
قد أحرز الخير بالشيخ ابن حرزهم ❀ اكرم بطود العلوم الشاخب الراس
على يد الماجد الصفار تاريخه ❀ (يبقى لك اليمين ١١٧٧ والاسعاد في فاس)
ومنها تجديد ضريح الشيخ دراس بن اسماعيل اواخر المائة الثانية عشرة
وجعل عليه قبة محكمة البناء متقنة العمل وهي الموجودة عليه الآن .

وأسس سقاية عين البغل من حومة العيون عام ستة وتسعين ومائة
والف يدل لذلك ما هو منقوش في زليج اخضر على صورة البيضة ولفظه :

شاد حسني وجمالي ❀ نزهة لناظرينا

..... عبد السلام ❀ اشرف الحكام فينا

ماء واد من نداه ❀ به قد زان العيونا

نزه الاحاظ واشرب ❀ واغترف ماء معينا

وادمع للاسمى (الجميدي) ❀ وامير المومنيننا
نقش تاريخي (ويغفر ١١٩٦) ❀ للذي قال آمينا
ومنها تجديد مدرسة باب عييسة ؛ وزيادته في توسعة مسجد الشرايليين
من طالعة فاس وتصويره له مسجدا جامعا تقام فيه الجمعة .
ومن آثاره حسبما بالحلل البية بناؤه الباب المواجه لقبة الضريح الادريسي
الموالي لسوق المجادلين وعليه مكتوب من انشاء صاحب الشمقمقية :
بديع محاسني زان العيونا ❀ وحسن شمائي سحر الجفونا
وموطني السعيد يفوح عطرا ❀ بذكر الله رب العالمينا
ومجدي ثابت لا ريب فيه ❀ بقطب الغرب كهف العابدينا
وزدت مجادة لما كساني ❀ وطرزني امير المومنيننا
محمد الامام اخو المزايا ❀ وباني المجد بنيانا مكينا
اجاد امينه الصفار صني ❀ وأحسن اذ تخيره امينا
وتاريخي (بشعبان ١١١٨ جلي) ❀ يدوم به هناء المسلميننا
وقد استكمل العلم في دولته الشريفة نصابه ، اذ سهل لطلابه اسبابه ،
وفتح لهم ابوابه ، ورفع عنهم البذل استاره ومزق حجابيه .

ومما يعد في طالعة النهضة العلمية في دولة هذا الامام حضه العلماء على
نشر العلم وبثه بالتدريس والتأليف وبث روح المنافسة بينهم في ذلك فامر

بشرح مشارق الانوار للامام الصغاني (١) فشرح منها الشيخ التاودي ابن سودة الثلث الاول وشرح ابو السعود الشيخ عبد القادر بوخريص الثلث الثاني وقفت عليه في مجلد نخم في القطع الكبير بخط دقيق انيق اشتمل على اربعمائة صحيفة واثنيتين وستين صحيفة بكل صحيفة احد وثلاثون سطرا وقد أفصح مؤلفه فيه لدا تعرضه لشرح حديث ام الحصين الاحمسية الذي أخرجه مسلم في السمع والطاعة لمن عمل بكتاب الله من كتاب الامارة والجماعة بما لفظه بعد كلام : فولانا المنصور بالله (يعني صاحب الترجمة) هو الذي امر بتكميل هذا الشرح لما رآه من الاختصار وهو بعض للآفات وبرأيه وتنصيبه على المآخذ ومواضعها من شراح البخاري ابن حجر والقسطلاني والعيني وزكريا وغيرهم ومن شراح مسلم المازري وعياض والقرطبي وما يلخصه منهم الامام الابي والشيخ سيدي محمد السنوسي وغيرهم مما يحتاج اليه في التكميل في كتابه الاعز بذلك فهو صادر عنه فالرأي في ذلك رأيه بجمعه ممن ذكر فهو الذي أهبطه من الجبل برأيه السديد ، ونظره الرشيد ، فما كان من نقص وخطأ فنا وما كان من صواب فنه لانه عيّن تلك المحال وغيرها بذهنه أيده الله ونصره ؛ ثم قال بعد كلام :

(١) الامام المحدث الحافظ ابو علي الحسن بن محمد بن الحسن المولود سنة ٥٥٥ المتوفى سنة ٦٥٠ كان يكتب بنفسه لنفسه الصغاني من غير الف اه ملخصا من القاموس وشرحه ،

وما ذا فيه من مزايا لا تحصى ، وسجايا الكرام لا تعد فيه ولا تستقصى ،
وكيف لا والفرع يتبع الاصل الكريم بارك الله فيه ونصره والعجز على
تلك الاوصاف الشريفة التي لم ينلها احد ممن سبق ادراك هـ .

وشرح الثلث الاخير من المشارق المذكور الحافظ ابو العلاء ادريس
العراقي وأدركته المنية قبل إكمالہ فامر المترجم ولده ابا محمد عبد الله المتوفى
بالوباء عام اربعة وثلاثين ومائتين وألف ١٢٣٤ بآماله وإخراجه من مريضته
فامتثل . كما أمر العلامة ابا عبد الله التاودي ابن سودة بشرح بيتين وهما :
إذا المال لم يوجب عليك عطاؤه ❀ صنيعه تقوى أو حبيب توامقه
منعت وبعض المنع حزم وقوة ❀ فلم يفتلك المال الا حقائه
وامر بشرحهما ايضا ابا حفص الفاسي والشرحان معاً ضمن مجموع
بالخزانة الزيدانية .

وهذا السلطان هو اول من وضع اول حجرة في اساس نظام العدالة
واصلاح الدروس في جامع القرويين فيما أعلم وبتين ما يدرس من العلوم فيه
وما لا في عام ثلاثة ومائتين وألف أصدر منشوراً بما ذكر للعلامة الشيخ
التاودي بفاس ملخصه بعد افتتاحه : ليعلم الواقف على هذه الفصول المذكورة
في هذا الكتاب اننا نامر باتباعها والاقتصار عليها ولا يتعداها الى ما سواها :
الفصل الاول في احكام القضاة : فان القاضي الذي ظهر في احكامه

جوراً او زوراً او ما يقرب من ذلك من الفتاوي الواهية فان الفقهاء يجتمعون عليه ويعزلونه عن خطة القضاء ولا يحكم على احد ابدا .

الفصل الثاني في ائمة المساجد : فكل امام لم يرضه اهل الفضل والدين من اهل حومته يعزلونه في الحين ويأتون بغيره ممن يرضون امامته .

الفصل الثالث في المدرسين في مساجد فاس : فاتنا امرنا ان لا يدرسوا الا كتاب الله تعالى بتفسيره . ومن كتب الحديث المساند والكتب المستخرجة منها والبخاري ومسلما وغيرها من الكتب الصحاح ؛ ومن كتب الفقه المدونة والبيان والتحصيل ومقدمة ابن رشد والجواهر لابن شاس والنوادر والرسالة لابن ابي زيد وغير ذلك من كتب الاقدمين . ومن أراد تدريس مختصر خليل فإنما يدرسه بشرح بهرام الكبير والمواق والحطاب والشيخ علي الاجهوري والحرشي الكبير لا غير فهذه الشروح الخمسة بها يدرس خليل مقصورا وفيها كفاية وما عداها من الشروح كلها ينبذ ولا يدرس به .

ونص على ان الذي يقرأ من كتب السيرة الاكتفا للكلاعي وسيرة ابن سيد الناس اليعمري ؛ ومن كتب النحو التسهيل والالفية وغيرها من الكتب المفيدة ؛ ومن كتب البيان الايضاح والمطول وكتب الصرف وديوان الشعراء الستة ومقامات الحريري والقاموس ولسان العرب وامثالها مما يعين على فهم كلام العرب لانها وسيلة الى فهم كتاب الله وحديث

رسوله ؛ وأمر بالاعتصار في قراءة علم الكلام على عقيدة ابن أبي زيد القيرواني التي افتتح بها رسالته الى ان قال في آخر المنشور المشار : وكذلك الفقهاء الذين يقرءون الاسطرلاب وعلم الحساب فيأخذون حظهم من الاحباس لما في ذلك من المنفعة العظيمة والفائدة الكبيرة لاوقات الصلاة والميراث وعلى هذا يكون العمل ان شاء الله ونأمر الفقيه السيد التاودي ان يكون عمله على ما في هذا الكناش .

وبعد ان قرر ما ذكر وغيره مما يرجع للنظامات المذكورة مما هو مبسوط في (اتحاف اعلام الناس) وجه بذلك لعلماء مصر وكتب لهم كتابا نص الغرض منه :

نريد منكم ان تطالعوا مسائل اخرى مذكورة في هذا الدفتر يمتته قد أمرنا قضاة المغرب ان يحكموا بها فما كان منها على صواب أثبتوه واكتبوا عليه بخطوط ايديكم وما كان منها على خطأ اكتبوا عليه ايضا بخطوط ايديكم في الدفتر المذكور لترجع عنها ووجهوا لنا الكناش بعينه وعليه خطوط ايديكم هـ .

وناهيك في هذا الباب انه كان يباسط العلماء والادباء ويداعبهم كأنه واحد منهم وحسبك دليلا ان ابا الفيز حمدون ابن الحاج السلمي المتوفى عام ١٢٣٢ كان يوما في مجلسه الشريف مع جماعة من العلماء الملازمين لحضرته سنة ١١٩٩ تسع وتسعين ومائة والاف فأدبرت عليهم كتوس من الاتاني

وكان اسم الوصيف الذي يديرها ميمونا فناول اولاً الكأس للسلطان وكان
عن اليسار فقال له اذا يقول السيد حمدون :

صددت الكأس يا ميمون عنا ❀ وكان الكأس مجراها اليمين
فقال السيد حمدون : نعم ! وأزيد عليه :

ولم تعمل بحكم الشرع فينا ❀ كما جللاه خير المرسلينا
رسول الله فيما صح عنه ❀ من أنه قال ناولها يميننا
ويكفي في ارعواك ما روينا ❀ عن الخبر ابن عباس مينا
من انه كان وهو صغير سن ❀ يمين رسول رب العالمينا
وسيف الله كان على يسار ❀ وقد حضر الشراب له معينا
فناوله له بعد ارتواء ❀ وقال حقيق انت به يقينا
وان توثر سواك به ففضل ❀ تنال به ثواب الموثرينا
فأقسم لست أوثر من سواءى ❀ بحظ منك بر به يميننا
وأعجب منك يا ميمون اذ لم ❀ يكن هذا يالك مستيينا
وانت بمجلس يزهو بعلم ❀ لمولانا امير المومنيننا
محمد بن عبد الله من لم ❀ يزل يبدي لنا العلم المتيننا
به طلعت شمس لاهل فاس ❀ باقصى مغرب لناظرينا
ولم يعرف لها من قبل ذكر ❀ ولا طرقت باذن السامعينا
وجامعه تضمن ما حوته ❀ وجمعه فيه سؤل الراغبينا

ونصر الله وقع في سيوف ❁ له فيها حتوف الكافرينا:
ويُخزِرهم وينصرهم عليهم ❁ ويشف صدور قوم مومنینا
أدام الله نصره في ازدياد ❁ وأجزله ثواب المحسنينا
صح من خط الاديب السيد عبد الله اخي الشيخ حمدون المذكور
(قلت) وهذا لعمرى غاية التنزل والميل كل الميل للعلم واهله .
وله في الموضوع مقامة آية في اللطف والظرف شرحها بعض قرابته في
مجلد ضخم وهو محمد الطالب بن محمد بن الحاج دعي الم رابط .
ومن آثاره بفاس ايضا اقطاعه للسادات الشرفاء صرحاء الانساب من
الادارسة إراثة مال المنقطعين وجباية الاعشار وحصرهم في ست عشرة شعبة
جعل الانعام عليهم خصوصا بذلك وأصدر بذلك ظهيراً يأمر فيه بتعداد
النسخ منه وتسجيله في حوالة القرويين زيادة في صيانتها والمحافظة عليه طيب
الله ثراه ، وجعل الفردوس نزهة ومثواه .
ومنها تجديد بعض حنايا قطرة سبو العديمة النظير عظم وضخامة ومثانة
واتقان صنع يدل لذلك ما قرأته في نقش زليج اسود بأعلى أحد اقواسها
ودونكم لفظ البقية الباقية منه : الحمد لله وحده ، الصلاة والسلام على مولانا
رسول الله :

شَيْدَنِي مَعْظَم وَدُود ❁ إِمَام غَرْب فَضْلُهُ مَعْهُود
مُحَمَّد ابْن مِنْ لَهُ صَعُود ❁ عَبْدُ الْإِلَهِ الْمَلِكِ السَّعِيدِ

ونشأتي تاريخها المعداد . تكرراره أدت به شهود
صح منها وتام القطعة أصبح في خبر كان لم تبقي منه غير الفاظ مبعثرة
والبقاء لله وحده .

السلطان اليزيد بن محمد بن عبد الله .

ولد عام ١١٨٠ الموافق ١٧٦٦ - ١٧٦٧ .
وبويع له بعد وفاة والده بجبل العلم في رجب عام اربعة ومائتين والف
موافق ابريل سنة ١٧٩٠ .
وتوفي بمراكش ليلة الجمعة ثالث وعشري جمدي الاخير في ثلث
اليل الاخير بالقبة التي ولد بها وذلك عام ١٢٠٦ الموافق ١٧ يبرير سنة ١٧٩٢
اثنين وتسعين وسبعمائة والف .

ودفن بقبور الشرفاء السعديين هنالك بازاء ضريح السلطان عبد الله
السعدي ونقش على رخامة ضريحه ما لفظه : هذا قبر السلطان مولاي
اليزيد الذي حرك من الغرب بخمسة آلاف ونصف وهزم اخاه مولاي
هشاماً باربعة واربعين الفا ؛ وقفت على قبره وقد أزيل قصداً جل ذلك النقش .
قال ابو عبد الله الضعيفُ في حقه ما لفظه : وقال لانكون اميراً الا
اذا كانت ابواب المدائن تبيت مفتوحة ولا يخافون من لص ولا سارق هـ .
وقال انه خطب يوم عيد النطر بفاس فقال ايها الناس ان الله تلي ولا ني

عليكم وأوجب عليكم طاعتي وخدمتي قال تعالى يا ايها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الامر منكم وقال صلى الله عليه وسلم الى ان قال هذا رمضان قد حرم الله فيه الدماء وقد فات فمن رد منكم المظالم فذاك والا فالسيف هـ.

من آثاره بهذه المدينة المحتفل فيها جلب انواع من الآلات الحربية من اوربا من ذلك المدافع الموجودة بدار الآثار من قصر البطحاء الشهيرة بهذه الحضرة الفاسية المنقوش فيها ما لفظه : « الحمد لله وحده : امر مولانا امير المؤمنين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، سيدي محمد المهدي اليزيد الحسني على هذه المدافع العشرة التي أتى بهم جنس من النصارى وهم ذنمارك وجعلهم حبسا على باب الجهاد تقبل الله من سيدنا عمله في الدارين آمين في ٢٠ ذي القعدة الحرام عام ١٢٠٥ » .

ومن آثاره بها ايضا الشباك المموه بالذهب الذي أنشأه بوزارة الضريح الادريسي الازهر وذلك عام خمسة ومائتين والـف صرف في ثمن هذا الشباك نحو اربعة آلاف مـثقال وفيه يقول ابو الريع سليمان بن محمد الحوات مؤرخا ومنها على المنشيء له :

انظر لشكل بديع ❀ أتى عن امر اليزيد

أرخته في (رشاد ١٢٠٥) ❀ فقِفْ وزر من بعيد

وفي العام نفسه حسبما للضعيف أسس ضريح والده .

وأُسس قصره بإبي الجنود عام ١٢٠٥ ايضاً فقد قرأت على بابه في نقش
دائرة زليج اسود يمين الداخل ما لفظه :

ما ذا رأى من لم يشاهد ❁ قصر اليزيد ابن الاماجد
ويساره :

فبديع حسني ساحر ❁ تاريخه في رمز (راشد ١٢٠٥)
وجمل بذلك القصر قيا وصروحا فاخرة وغرس بستانه الرائق
بالاشجار المثمرة ونمق ارضه بالانوار والازهار المختلفة الالوان المزربة
بمبثوث الزراي .

وأُسس صرحا بجنان (بوطاعة) خارج باب عجيسة أعده لتفسيح والتهذه
زمن الربيع وحفر اساس مسجد الرصيف وادحر الله ناءه لصنوه ابي الربيع
سليمان والاعمال بالنية .

السلطان سليمان ابو الربيع بن محمد بن عبد الله

ولد عام ١١٨٠ ثمانين ومائة والف موافق ١٧٦٦ - ١٧٦٧ .

وبويع له بفاس بالضريح الادريسي يوم السبت سابع عشر رجب عام
سته ومائتين والف موافق ١١ فبراير سنة ١٧٩٢ .

وتوفي في رابع عشر ربيع الال عام ثمانية وثلاثين ومائتين والف
موافق ٢٩ نوانبر سنة ١٨٢٢ مسيحية ، وكان الذي تولى كتب

البيعة له العلامة الشيخ التاودي ابن مسودة المزني رحم الله الجميع بمهنة .
لا احتاج هنا الى شرح النهضة العلمية التي كانت في زمنه لاشتهارها
اشتهار شمس الظهيرة :

وكيف يصح في الاذهان شيء ❀ اذا احتاج النهار الى دليل
ومن آثاره بفاس تأسيس المسجد الاعظم بالرصيف الذي لا نظير
له وقد كان حفر اساسه اخوه السلطان يزيد كما تقدم ولم يتيسر له وضع
لبنة على لبنة وادخر الله تلك الحسنه العظمى لهذا الملك نقش في الجبس
على خدى المحراب : (النصر والتمكين ، لمولانا سليمان امير المؤمنين) ،
نبيها على انه الباقي .

ومنها سقاية الرصيف أسسها عام ١٢٠٨ ثمانية ومائتين والـ الف يدل
لذلك ما هو منقوش في زليج اعلاها ولفظه :

تأمل سبيلا فاق كل نهاية ❀ وأضحى به في غربنا يضرب المثل
وحـاز فخاراً اذ تشيد للورى ❀ بدولة من ساد الملوك ومن عدل
سليمان أبقي الله رابة ملاكـه ❀ فلولاه نجم الدين كان لنا اقل
فان حسنه ظمئان حر وثلت من ❀ زلال الذبل واحلى من العسل
فقل يرحم الرحمن ناظر عصرنا ❀ (محمد الفندوشي) حبذا ما فعل
وتاريخه ما قد حواه (شرايه) ❀ فرد مشرباً تحظى به غاية الامل
وما بدأته قوس السقاية المذكورة في نقش زليج اسود ايضا ولفظه :



النوع عمر صلاح عليك لامة التي خرجت
قباع اعكبه لاف ام كلثوم فبرمكتك
كديها

(خط المولى سليمان)

بطاقة كتبها لولده المولى عمر

نال كل المنى موافى سنائي ❀ بمبنى ظاهر بغير انتهاء
 لم يكن لعلا جمالي شبيه ❀ أصبح السعد حاملا للواء
 حسبني في الفخار رمزي (شرح) ❀ للصدر ومنبع للدواء
 فاضعن نمونا ترد سلسيلا ❀ كافلا بالمنى جزيل عطاء
 وسئلن البقا لماحي نملال ❀ اسعد الخلفاء والامراء
 حله الملك نخبه الفضل حقا ❀ كامل المجد تاج اهل الشاء
 ذي المعالي (ابي الريع) امامي ❀ عالم فاضل سريع الحياء
 وبنسبته توسل اربي ❀ في دوام العلا بكل فناء
 مع نبل الرضى لمدي بناءي ❀ له نصح ناظر لمن هو راء
 سالك سبل الرشاد بحزم ❀ ماجد نال عزاً دون مرء هـ.
 وقد أوردت هذه الايات جمعا للنظار وضبطا للتاريخ من غير مراعاة
 لفصاحه الالفاظ ولا لبلاغة المعاني وانسجام التراكيب .

ومنها تأسيس ضريح الشيخ ابي الارشاد الناودي ابن سودة وذلك
 عام تسعة ومائتين والالف يدل لذلك ما قرأته في نقش زليج اسود باعلى باب
 الضريح المذكور ونقظه :

بشراك زائر هذا البيت بشراك ❀ فقد بلغت المنى والامن وافاك
 فانت بين مصلاهم ودارهم ❀ فسل ومد الى مولاك يملك
 لا غرو ان فاق فضلا كل زاوية ❀ فقد بناه امير عز ادراكا

(ابو الربيع) فخار الملك عادته ❀ بذل المواهب ان سألت أغناك
شيخه وامام الوقت سيدنا الـتاودي وعلاه ليس يخفك
أبقاه ربه يهدي الخلق منفردا ❀ فلذ به عله في الحشر يركاك
والقندوشي امام ناظر واقف ❀ عامله يارب ياربي برحماك
تاريخه وهو (شطر ١٢٠٩) من ملاحظته ❀ يتم مستبشراً طلقا محياك
أشار للتاريخ المشار بلفظ شطر في البيت الاخير .

وهدم مسجد الديوان اذ كان صغيراً وزاد فيه املاكا ابتاعها من اربابها
بمال لا شبهة فيه وصيره مسجداً جامعاً للخطبة وذلك البناء هو القائم العين
الآن كتب على باب هذا المسجد من انشاء العلامة الاديب الشيخ حمدون
ابن الحاج ما لفظه طبق ما قرأته في ديوانه ومن خطه نقلت :

نظرت ما تشتهي العين منك فقل ❀ الله ينصر مولانا سليمان
باني قواعد دين المصطفى ولكم ❀ قد هد مما بنى الضلال اركاناً
وأسس مسجد الشطة بالطالعة عام ١٢١٣ يدل لذلك ما كان مرقوما في
نقش الجبس على بابهِ حسباً قرأته في ديوان ابن الحاج المذكور
ولفظه من خطه :

انا البيت المقدس في ارتفاع ❀ وتاريخي يرى لناظرينا
بناني من له وَبَلِيُّ جود ❀ (سليمان امير المؤمنين)

ولعل ذلك نقش ثم أخنى عليه الدهر اذ لم يبق له اثر اليوم على
الباب المذكور .

وبنى مسجد الشيخ علي ابي غالب وضريحه وأنشأ به بيوتا يسكنها
ذوو العاهات من الرجال والنساء وفرق بينهما قال في التقاط الدرر عند
ما أجرى ذكره : وابو غالب هذا مشهور بالزيارة للاستشفاء من الامراض
والعاهات ، سيما القروح والجراحات هـ .

وبنى ضريح الشيخ عبد الوهاب التازي وجدد مدرسة الوادي
ومسجدها بعد ان هدمها لانشاب الخراب اظفاره بهما وأعاد بناءهما على
اتقن وابدع مما كانا عليه قبل وأجرى اصلاحات ذات بال بالمدرسة العناية
محافظة على ذلك الاثر النادر الوجود .

وجدد مسجد القصبة البالية وجدد جيبسه ؛ وجدد بناء باب الفتوح
وصيره اضخم مما كان .

وبنى باب المسافرين ، وبنى باب الحديد ، وأصلح اسوار المدينة
كلها وأدار السور من القصبة الى فاس الجديد على مساحة ابي الجنود وبنى
القنطرة على الوادي بينهما وجدد قنطرة الرصيف مرتين وأصلح قنطرة
وادي سبو .

وأصلح طرقات فاس كلها ورصف بالحجارة داخلها وخارجها وأصلح

أبواب فاس الجديد كلها ورَّمَمَ ما تثلم منها وجدد قصور الملك الحربة بها وزاد غيرها وأمر بتبييض مساجد الخطب وتبليط أرضها .

ومن آثاره منع المسلمين من الرحلة للتجارة بارض الروم ، ومنها اتخاذه امينا عارفا على سوق بيع الرقيق بحيث لا يروج فيه بيع ولا ابتياح الا من صحت رقيته وثبت ملكه بالوجه الشرعي الذي لا شبهة فيه .

ومنها تجديده لمسجد الشرايليين وتوسعته وجعله مسجدا جامعا وما جاء في الاغبتاب من ان فاعل ذلك هو والد المترجم سبق قلم .

وكان يزور جامع القرويين كل آونة ويتردد على مجالس دروس الصدور من محققه ومحضر فيها ويباحث ويُبدي آراءه قبولاً ورداً ويحل عويص المشكلات ، ويزيل الستار عن غوامض المعضلات .

وكان يزور شيوخ العلم وقاداته بدورهم ويلبي دعوة من استدعاه منهم ويعود مرضاهم ويحضر جنازتهم فقد زار المحدث ابا زكرياء يحيى بن المهدي ابن الطالب الشفشاوئي امام الضريح الادريسي المتوفى اواخر ذي الحجة عام تسعة وعشرين ومائتين والف ١٢٢٩ المقبور بالضريح المذكور وكان هذا الشيخ يسكن بالحومة الشهيرة بدرب الطويل من فاس . كما زار الشيخ التاودي بن سودة شيخ شيوخ العلم بفاس ، وعاد ابا محمد عبد القادر بن شقرون في مرضه الذي توفي به وحضر جنازته وحشره بيده في قبره بالضريح الادريسي وما خرج حتى سوى التراب على قبره ، وعاد قاضي الجماعة بفاس

أبا العباس أحمد بن التاوودي بن سودة واستدعاه العلامة الشيخ حمدون بن الحاج السلمي لداره فأجاب دعوته ووصله بالف مثقال حسبما صرح بما ذكر غير واحد منهم صاحب الشجرة الزكية فانظره .

وكان يحضر اختتام العلماء في جملة الطلبة اجلالا لقادة العلم وتعظيما لجملة الشريعة ففي رابع وعشري شعبان عام احد عشر ومائتين والف ١٢١١ حضر حتم شيخه ابي المواهب الطيب بن عبد المجيد بن كيران تفسير القرآن الكريم بزواية الشيخ قاسم بن رحمون الشهيرة بالحضرة القاسية .

ومن اعتناؤه بالعلم واهله ان ابا العلاء ادريس البدرابي ، « الذي هو اول خطيب خطب بمسجد الرصيف كما وجدته بخط من يوثق به وقد ذكر في السلوة في ترجمته انه كان خطيبا به ولكن لم يقل هو الاول » ، نظم حقيقة الروم والاشمام في ابيات ثلاثة ذكرها في توضيحه ونصها :

ضمت لا شمام لتفعل مثله ❀ فضنت وجاءت في القراءة بالاصل
فرمت باخفاء لكي تدرك المنى ❀ فقالت اشيخ الذكر فاقرأه بالوصل
فان وقوفي يقتل الصب حسنه ❀ فقلت لها قفي فقد لذلي قتلي هـ .
وعند ما اطلع عليها السلطان المترجم أمر له بجائزة قدرها مائة مثقال
لكل بيت ، وقد وجدت التنبيه على الجائزة بخط العلماء الاثبات واما الشيخ
فلم يذكرها وكان السلطان شديد الاعتناء به .

ولما اكمل ابو عبد الله محمد فتحا الجريري شرحه على قافية ابن الونان

الموسومة بالشمقمقية وقدمه هدية للمترجم أجازره عليه باثنتي عشرة مائة مثقال فضة وذلك عام خمسة وعشرين ومائتين والـف فقد قرأت بخط ابن عمنا العلامة الثبت مولاي الهاشمي بن محمد فتجا البلغني الشريف الحسنـي أنه وقف على هذا الشرح في مجلدين ضخمين عند مولاي عبد السلام نجل صاحب الترجمة وطالعه من اوله الى آخره وقيد منه نفائس ودررا ثمينـة في فاتح قعدة الحرام عام ثلاثة واربعين ومائتين والـف ومن خطه نقلت مباشرة .

وكان يحض على العلم ويشجع على تعاطيه ونشره بالتدريس والتأليف في مختلف الفنون وبالاخص علم القراءات والحديث اقتداء بابيه وصالح سلفه : فمن ذلك امره ابا العلاء ادريس بن عبد الله المذكور بالتأليف في مقراً نافع المدني ابن عبد الرحمن فألف كتابه (التوضيح والبيان) قال في ديباجته جعلته سلماً لتعليم الصبيان ، وتذكـرة للـشيوخ المـاهرين بالقرآن ، وقد أمرنا بوضعه من تـجب طاعته ، وطلعت في أفق العلا سعادته ، وهو امامنا الذي ابيض بسببه وجه الزمان ، الشريف العالم ابو الربيع سليمان ، واقترح علينا ان نضعه على ترتيب حروف المعجم ، ليكون بذلك سهل التناول على من أراد منه أخذ الحكم ، فها انا لبيت فوراً في تأليفه دعوته ، راجيا من الله العظيم ان أتقن صنعته ، على انه لم يؤلف في هذا كتاب في القديم ، حتى يعترف هذا من بحره العميم ، فتشعب لذلك جمعه ، وعسر علي غاية وضعه ، لا كن كابدته منفرداً على ما انا عليه من القريحة الجامدة ، والهموم

الناصبة والفطنة الحامدة ، فيسر الله نظمه كالدر واللجين ، وذلك فيما أظنه في اقل من شهرين ، فمن طالعه يعلم حقا ان ذلك الجمع الجميل ، لا يكمل كذلك الا في اشهر للنبل ، وما ذاك الا من حسن قصد من تسبب في تأسيس بنيانه ، وكيف لا وهو ممن يفرس العلم ويستظل تحت اغصانه ، فكان بذلك في الاجر بمنزلة من باشر التعليم ، اذ أرشد وهدى بذلك الى صراط مستقيم هـ . وهذا المؤلف مما نشر بالمطبعة الحجرية بفاس ، وهو متداول بين طبقات الناس .

ومن ذلك امره له ايضا بتأليف في همزة الوصل ، وفي الالف التي تراد في الخط فامتثل ما أمر به حسبما صرح بذلك في طالع ما جمعه في ذلك ولفظه :

وبعد فقد أمرني سيدنا الامام ، العالم العلامة الهمام ، ابو المكارم مولانا سليمان أ ب د الله نصره ، وخلد فيما يرضيه ملكه ، ان أقيد في هذه الاوراق ما يتعلق بمسئلتين : الاولى همزة الوصل فانها كثيرا ما تشكل على المعلمين ، وتلبس على المتعلمين ، لكثرة ما يختلف فيها من الاحكام ، وقلة من تتبع مسائلها وحرر فيها الكلام ، الثانية الالف التي تراد في الخط نحو قالوا وآمنوا واتبعوا وما أشبه ذلك فانها ساقطة من اللفظ وصلاً ووقفاً فما سر زيادتها في الخط في المواضع التي زيدت فيها فتعني علي الامتثال بقدر الاستطاعة والامكان ، وان لم أكن من اهل

هذا الشأن ، فقلت والله المستعان هـ . وهذا المؤلف يوجد ضمن مجموع عدد ١٩١ من نمرة المجامع بالمكتبة الزيدانية .

ومن ذلك امره للعلامة ابي عبد الله محمد بن هنو اليازغي بشرح الشامل لبهرام ، ففعل وكان ابتداء شروعه فيه صبيحة يوم الجمعة الثامن من شهر شعبان المبارك عام ثلاثة وعشرين ومائتين والـ الف حسبما صرح بذلك في طالعة الشرح وسمي هذا الشرح (الفتح الكامل ، في توضيح الشامل) ، ووصل في سُرجه الى المراجعة يوجد بالمكتبة القروية الجزء الاول منه بخط ولده عبد الغني واربعة اجزاء بعده كلها بخط مؤلفها ، قال عبد الغني المذكور آخر الجزء الاول ما نصه :

وهذا هو آخر الجزء الاول من هذا الشرح المبارك الفتح الكامل ، في توضيح الشامل الذي هو من نتائج بركة الامر المولوي المنصور بالله تبارك وتعالى لسيدنا الوالد الشيخ الامام أبقاه الله تعالى وعلى يديه استخرجه نجله كاتبه عبد الغني لطف الله به بإذنه وإجازته من مبيضته التي اصلها طرر على النسخة قبل مطالعة الامر المولوي بشرحه يتلوه كتاب الصيد فما بعده شرح ظاهر بخط المؤلف بارك الله فيه من اعمال عشرة كشرح المصنف بهرام ختم الله لنا بالحسنى ، وجعله خالصا لوجهه الكريم الاسنى صح منه .

وقد أدرك ابن هنو الاجل المحتوم قبل الاتمام فأمر المترجم القاضي ابا

السلامة والنجاة

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب

وَصِفْنَا الْأَرْضَ الْفَارِغَةَ بِأَحْجَالٍ خَيْرُ نَوْمٍ وَفَقَدْ أَلَمْتُ وَنَسَلْتُ عَلَيْكَ وَرَحِمْتُ أَلَمْتُ
وَصَحْرُ فَيَسُرُّ بَنَاتُ سَهْرٍ الْجَدَّةُ الْمَوْزُغُ اسْتَمْلِعُوا لَأَحْصَى عِلَالِي عَمَّ قَبْرُ نَوْمٍ تَلَارِيخِي
وَالْعَمِيدُ قَدْ لَبِثَ لَأَرْضًا لَوَ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَفِي مَنَاحِلِ الْعَمَلِ وَمَا رَسَمَ (لَا تَسْلَمُ سَلَامًا)
يُطَلَى صُحْبَةً كَتَلَابًا مَنَاحِلَ أَوَّلِ السَّيْرِ يَسْرِي وَلَا تَسْلَمُ بِمَوْقِفِ الْجَدَّةِ الْخَرَامِ عَلَامَ ٥٨ مَلَامًا



٧٨

السلطان المولى عبد الرحمن

يستقبل سفير فرنسا بمكناس

ومن بين الاسخاص الذين رسمت صورهم في الصف الاول من حجه السار القائد محمد بن عب ، ومن اليمين الورير المختار الحامعي والامين الطيب الديار المستخدم ناحد الدواوين المغربية .
 * (الصورة لجان دولاكروا ، وهي محفوظة بمتحف طولوز) *

الحسن عليا التسولي بإتمامه فأتمه قال في فاتحة الجزء السادس الذي ابتداء فيه الشرح : الى ان اطلع عليه الامام الذي نسخ بنور هدايته ظلام الضلال ، ووفى بسنة جده على التمام والكمال ، محي العلوم ومعز الايمان ، ومذل الكفر واهل العصيان ، ابو المواهب سيدنا سليمان ، أدام الله بهجة إمارته ، وبسط على الافاق أشعة إنارته ، وجعل العضد قرين إرادته ، فاستحسنه لما رءا من حسن عبارته وإشارته ، فأمر بعض فقهاء الوقت وهو الفقيه العلامة سيدي محمد بن هنوا اليازغي نسبا الفاسي داراً ومنشأً بالتقييد عليه فامثل وشرحه ، الى فصل المراجعة ، ومات رحمة الله عليه في شهر شوال سنة احدى وثلاثين بعد المائتين والالف أخذت في شرح ما بقي تكميلاً للهرام ، بإشارة من الامام المذكور الحامي بيضة الاسلام ، راجيا من الله التوفيق والعصمة ، وان نفع به جميع الامة ، صح المراد منه .

وقال في آخر الجزء التاسع الذي هو خاتمة الكتاب : قال مؤلفه عفا الله عنه ولطف به في الدارين قد كمل الشرح والحمد لله على التيسير والتكميل ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، وكان الامام السلطان ، الحامي دين الايمان ، ابو المكارم والمواهب مولانا سليمان ، فدأمر بشرح هذا الكتاب ، كما تقدمت الاشارة اليه في ابتداء الخطاب ، وحبس على تدريسه حانوتاً بسوق السباط من هذه الحضرة الادريسية كما تقدمت الاشارة اليها والى حكايتها وتحديثها عند قول المصنف في هذا الباب وسقط اخ لاب باخت

شقيقة ، ثم توفي برد الله ضريحه ، وأسكنه من الجنان فسيحه ، وقد بقي الشيء القليل لاتمامه فجدد الحث على الاتمام نجل أخيه وخليفته من بعده ، وسيف الله في أرضه ، فرع الملوك العظام ، امير المؤمنين ، ومعر الدين ، مولانا عبد الرحمن بن هشام ، خلد الله ملكه المحمد لنار الفتن والاشرار ، وأدام أيامه جارية على نهج جده النبي المختار . صح من خطه .

ومن ذلك امره لاربعة من صدور علماء دولته وهم القاضي ابو العباس احمد ابن شيخ الجماعة الشيخ التاودي ابن سودة والشيخ عبد القادر ابن شقرون والشيخ محمد بن احمد بنيس والشيخ الطيب بن عبد المجيد ابن كيران بشرح الاربعين حديثا النووية كل واحد منهم يقوم بشرح ربع منها فامثلوا وشروحهم متداولة بين سائر الطبقات طبعت بفاس عام تسعة وثلاثمائة والف وكم أبرزت من تآليف باوامره وجلت من نفائس الفوائد العلمية ، بإشارته الزكية ، أثابه الله بالرحمة والغفران .

السلطان ابو زيد عبد الرحمن بن هشام

ولد عام ١٢٠٤ اربعة ومائتين والف .

وبويع له بفاس بعهد من عمه السلطان سليمان في سادس وعشري ١٦ ربيع الاول عام ١٢٣٨ ثمانية وثلاثين ومائتين والف موافق ١١ دجنبر سنة ١٨٢٢ .

وتوفي بمكناسة الزيتون يوم الاثنين تاسع وعشري محرم فاتح عام ستة وسبعين ومائتين والف موافق ٢٨ غشت سنة ١٨٥٩ وصلى عليه قاضي الجماعة بالحضرة المكناسية شيخه ابو عيسى المهدي ابن سودة المري القرشي ودفن ليلاً بضريح جده ابي الاملاك المولى اسماعيل رحمهما الله .

كان له اعتناء بالعلم وذويه شأن سلفه الصالح واهتمام كبير بتنظيم التعليم وترتيب الدروس وهو ثاني المؤسسين لنظام التدريس بالقرويين في الجملة وقفت له على ظهير في الموضوع أصدره لقاضي فاس اذ ذاك الشريف مولاي عبد الهادي هذا نصه :

الحمد لله وحده . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه (وبعد
الطابع بداخله : عبد الرحمن بن هشام الله وليه) :

ولد عننا الارضى الفقيه القاضي مولاي عبد الهادي وفقك الله وسلام عليك ورحمت الله وبركاته وبعد فقد بلغنا توافر طلبة العلم على العادة ، وجدهم في الطلب غير انه قل التحصيل والافادة ، وذلك لمخالفة الفقهاء في إقرأهم عادة الشيوخ ، وإعراضهم عما ينتج التحصيل والرسوم ، فان الفقيه يبقى في سلكة سيدي خليل نحو العشرين وفي الالفية العامين والثلاثة لكثرة ما يجلب من الاقوال الشاذة ، والمعاني الغريبة الفاذة ، وكثرة التشعيب بالاعتراضات وردّها ، ومناقشة الالفاظ وعدّها ، ويخلط على المتعلم حتى لا يدري الصحيح من السقيم ، ولا المنتج من العقيم ، وفي ذلك

تضييع الاعمار التي هي انفس المتاجر بلا فائدة ، وتعمير الاوقات التي يرتجى نفعها بلا عائدة ، فتجد الطالب يرحل في طلب العلم من بلاده ، ويتغرب عن اهله واولاده ، ويقيم المدة المتطاولة لا يحصل مع كثرة دءوبه على طائل ، ولا يقف على محصول ولا حاصل ، فترى الفقهاء يكثرُونَ على المبتدي من نقول الحواشي والاعتراضات ، وينوعون الاقوال والعبارات ، حتى لا يدري ما يمسك ، ولا يسيب سبيل يسلك ، ويقوم من مجلس الدرس اجهل مما كان ، ولا يجد زيادة مع بلوغه في نفسه الامكان ، وهذا يؤدي الى ضياع العلم الذي هو ملاك الدين ، ويحمل على عموم الجهل في العالمين ، وما هكذا كان يفعل اهل الافادة والتحرير ، الذين يحرصون على نفع طلبة العلم رغبة فيما عند الله من الاجر الكبير ، فقد كانوا يسهلون لهم طرق العلم واستفادته ، ويرتكبون ما يقرب تحصيل العلم وزيادته ، ويتنزلون لعقول الطلبة على قدر افهامهم ، ويحتالون على حصول الفهم والعلم للتعلمين بلطف عبارة كلامهم ، حتى يحصل اللبيب على مراده في اقرب اوان ، ولا يضيع عمره سهلاً من غير تحصيل ولا عرفان ، اذ كان مقصودهم في ذلك الله ونشر العلم للعمل ، لا التفصح والتمشيد الذي يحصل معه الخل والملل ، ولا ينجح معه لذي أرب أمل ، وهذا من الامر الذي يجب التنبيه عليه ، ويتأكد في جلب ارباب المناصب الجنوح اليه ، اذ في الحديث : الدين النصيحة لله وارسوله واكتابه ولائمة المؤمنين وعامتهم ، فبوصول كتابنا

هذا اليك اجمع المدرسين وارشدكم لما فيه المنفعة العامة ، والفائدة التامة . وهو الاقتصار في التقرير على حل كلام المؤلفين ، وإفهامه للسامعين المتعلمين ، مع التنبيه على ما فيه من خطأ وتحريف من غير إكثار هذر ، ولا تشغيب بترداد اعتراضات وطرر ، اذ المقصود هو حصول الفهم والافادة ، والمناقشة في الالفاظ انما هي لغو وزيادة ، وليست لاهل التحرير بعادة . وما تقدم قراءة النحو والبيان والمعقول ، الا لتحصيل الملكة التي يتوصل بها الى فهم المنقول ، فلا ينبغي في الفقه مناقشة الالفاظ ، ولا نقل كل ما سوده الحفظ ، بل ينبغي الاقتصار على بسط المسائل وفصولها ، وتقريبها لفهم بتقرير اصولها ، فلا يجاوز الفقيه في سلكة خليل العام وان طال ففي عامين ، ولا يجاوز في الالفية الشهر والشهرين ، كما كان يفعل ذلك جهابذة العلم من نقاده بل كانوا يسردون خليلا في اربعين يوما والالفية في اقل من ذلك ويحصل الطلبة في ذلك على علوم حجة ، ومسائل مهمة ، لا يحصلونها في هذا التماطل والتطويل ، وعمارة الاوقات بما ليس عليه تعويل ، ولينظروا في سيرة من قبلهم في التدريس واللقاء ، ويسلكون ما هو اقرب للتحصيل وأمس بتسهيل الفهم والإقراء ، فهدتهم فليقتدوا ، وبقاؤهم فليهدتوا . ليستفيدوا ويفيدوا ، ويبعدوا ويعيدوا ، ويحصل الطلبة الغرباء في ذلك على مرادهم ، ويدركوا ما يسر الله على قدر استعدادهم ، والله ولي التوفيق . ومن جملة الامور الموجبة لقصور فهم المتعلمين وعدم تفهمهم تقصير مجلس

الإلقاء وخفته فلا يجاوز من أطال من الفقهاء الساعة مع ان من رحل للطلب من بلده ونيته تحصيل العلم يستغرق الاوقات ، ويعرض عن الراحة والذات ، ولا يكون له غرض الا في درس او نظر ، ليحصل في مطلوبه على الوطر ، ففي الحديث منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا فينبغي حمل الطلبة على ما هو الا ليق بمجاهم من الدعوب والاطالة ، ومواصلة الطلب وترك البطالة ، والسلام وفي ١٢ محرم الحرام فاتح عام ١٢٦١ « صح من اصله .

ومن آثاره بفاس تحصينها بالآلات الحربية ، وجلبه لها من البلاد الاوربية . من ذلك المدافع الموجودة بدار الآثار الفاسية الكائنة بقصر البطحاء المنقوش فيها بحروف بارزة ما لفظه : (هدية من سلطان فرانصة لسلطان المغرب سنة ١٨٤٦) وفي نقش آخرين هنالك ايضا ما لفظه : (بامر أمير المؤمنين أيده الله ونصره صنع هذا المدفع السعيد على يد خديمه مصطفى الدكالي رزقه الله رضاه في ٧ جمادى الثانية عام ١٢٦١ ساولنا مثنى) .

ومنها القبة المعروفة بقبة سيدي الحاج العربي الكائنة « في الدار البيضاء المعدة اليوم لنزول المقيم العام (سفير فرنسا بالمغرب الأقصى) من ابي الجنود وهي اي القبة واقعة على الوادي هنالك من الجهة الغربية .

ومنها زيادته في مسجد الضريح الادريسي عام ١٢٤٠ ، اربعين ومائتين والف يدل لذلك ما توجت به منطقة زليج الاساطين الثلاثة المبنية بالآجر خارج القبة من الجهة الجنوبية في نقش زليج اسود ولفظه :

انظر بعينك شذور الذهب ❀ لابن هشام المنتقى المنتخب
مؤسس المجد شريف النسب ❀ (مبارك الاسم اغر اللقب)
من يديه زهر المنى يجتى ❀ في وجهه بدر الهدى يرتقب
من سره هذا المقام الذي ❀ شيده على اتقى للقرب
(شمر ١٢٤٠) لطاعة الإلاه به ❀ ومد للزوار كف الطلب
فهو الذي يعطي بلا منة ❀ أماناً المنصور سيف الغلب
أشار للتاريخ المذكور بلفظة (شمر) وهي منقوشة في زليجة خضراء
اشعاراً بما ذكر .

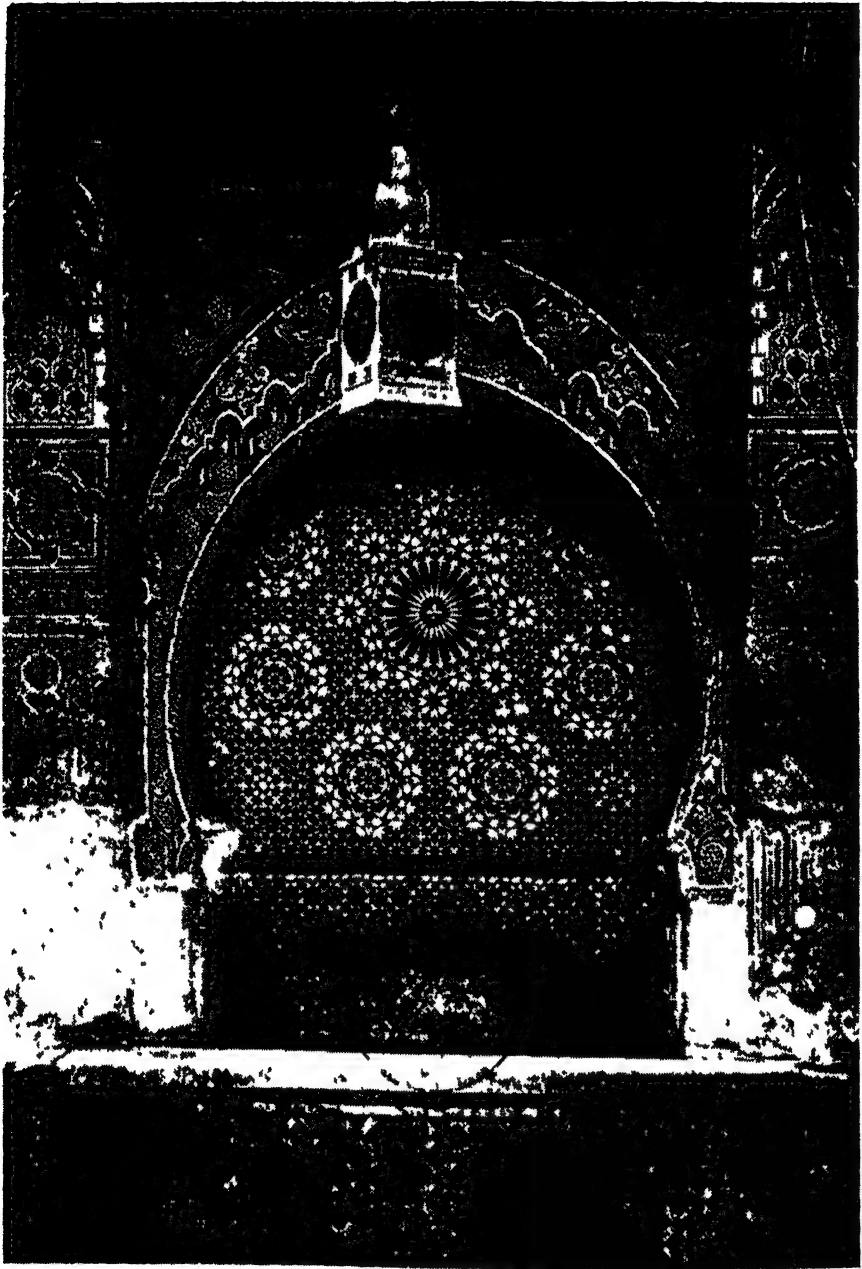
ويدل له ايضاً ما هو مكتوب بوسط المسجد الذي أنشأ حول الشباك
المطل لداخل القبة ولفظه :

هذا مزار ومقام الاحترام ❀ قبله بالشفاه وادع للامام
(ابن هشام) قطب من صلى وصام ❀ شيد من إحسانه هذا المقام
مؤسس الهناء طال واستقام ❀ من زاره نال المنى حاز المرام
وقفت في مزاده قصد استلام ❀ فراقني البناء في حسن انتظام
صنع كل صانع وشي التمام ❀ ما كان ذا البناء في مصر وشام
مبيناً لكل حين في ابتسام ❀ تاريخه (دوام ملك ابن هشام)
وما هو منقوش عن يمين وشمال الداخل لهذا المسجد من بابيه
الجديد ولفظه :

لامثال هذا القدر تبني المآثر ❀ وترسم في وجه الزمان المفاخر
أقام (امير المؤمنين) قواعدي ❀ (سليل هشام) عام (جاء البشائر ١٢٤٠)
فلا زال ما بين السلاطين نأراً ❀ كما أنني بين المساجد نأراً
قال ابو القاسم الزباني في عقد الجمان : ابتدأ عمله نصره الله (يعني سيدنا
الجد المترجم ابن هشام) بتشديد المسجد بضريح مولانا ادريس من الناحية
الشرقية الموالية للقبّة أكمل به تربع المسجد من كل نواحيه ورتب بتلك
الزيادة مدرساً وواعظاً واحزاباً تقبل الله عمله ، وبلغه في الدارين
قصده وأمله . هـ

ومنها إنشاء سقاية السيل بحومة التجارين يدل لذلك ما هو منقوش في
زليج اعلى قوسها ولفظه :

خليلي مر بالسبيل لترتوي ❀ بعذب معين من رحيق معتق
وتحي نفوساً من زلال سقاية ❀ قد اربت بنشره على كل مرتق
هنيئاً مربئاً بالقرات شربته ❀ بثغر عروس بالعقيق مطوق
وبالسري المفضال تاج ملوكنا ❀ ونجل (هشام) ذو الصنيع المرونق
حليف الندي والمدل والفضل والتقى ❀ وطود الهدى والحلم كنز الموفق
بطلمته طابت نفوس بطيب ❀ سليل حماة الدين من بيت متق
كريم عفيف فاضل ذي مهابة ❀ فعول لانواع الحيور مصدق
..... ❀ الاصيل المحقق



ومنها تجديد البرج الاثري العظيم الذي هو من آثار جده السلطان
المولى عبد الله بقصره الذي أسسه بدار ديبينغ يدل لذلك ما هو منقوش
على بابه في زليج اسود ما عدى الشطر الذي به التاريخ فنقشه في زليج
اخضر ولفظه بعد البسملة والصلاة :

يا ناظراً في بديع صنعي ❁ أجال طرفاً به وَرَدَّدَ
مثار الجد في العالي ❁ مولى ملوك الزمان جد
مولاي (عبد الرحمن) مولى ❁ محاسني في الانام عدد
ناريخ مجدي علاه شاد ❁ (فتح ونصر له تجديد ١٢٥٠)
أطال رب الورى بقاءه ❁ مؤيدا سالماً مسدد
ومنها تأسيس منار زاوية الشيخ ابي محمد عبد القادر بن علي الفاسي
شيخ شيوخ العلم في عصره .

ومنها البيوت المعدة لسكنى جيش آل سوس النازل بفاس وهي الواقعة
في الجانب الغربي ببطحاء ابي الجنود المصطفة بالجدار المقابل للمسجد الجامع
هنالك مع الخزين الذي كان معداً لحزن علف الدواب السلطانية ومضافاتها
واتحد بعد مدرسه صناعة وقد كان بناء تلك البيوت تحت اشراف باشا المدينة
اليضاء فاس الجديد القائد فرجي احد وصفان السلطان ابي الربيع سليمان
وربى نعمته يدل لذلك ما كتب به الباشا المذكور لوزير الحضرة

السلطانية الرحمانية الأكبر ابي عبد الله محمد بن ادريس واليكم لفظه
بعد الحمدلة والصلاة :

« محبنا الاود الارضى ، الفقيه الاعز المرتضى ، كاتب الاوامر الشريفة
سيدي محمد بن ادريس رعاك الله وحفظك وسلام عليك ورحمة الله تعالى
وبركاته بوجود مولانا أيده الله وبعد سيدي يرد عليك زمام صائر بناء البيوت
لآل سوس بعد ما كنا وجهنا كناش الصائر لمولانا اعزه الله فنحبك ان تطالع
به علم مولانا اعزه الله ، واعلم سيدي ان البناء أعوزنا في هذا الفصل من
اجل المطر وغلاء الجير والجائزة وهذه دور ونوائل بقصة ابي الجنود كلها
معمرة بالبراني وغير خاف عنك ان القصة كلها للمخزن فان ظهر لمولانا
ان تقوم على اربابها ويسكن بها ما بقي من آل سوس فذاك والا فنظر
مولانا اوسع وقد وافق معنا السيد علال الشامي على ذلك ، واعلم سيدي
ان عدد المتأهلين من آل سوس ٤٨٥ سكنوا منهم ١٤٥ وبقي بغير سكنى
٣٤٠ دون العزاب منهم وكناش الصائر الذي كنا وجهنا مع الناظر السيد
احمد الشديد لا زلنا في انتظاره فنحبك ان تعتي لنا بامرہ ووجهه لنا ولا بد
ونحب مولانا اعزه الله يامر الامين السيد علال الشامي بدفع ما بزمام
الصائر الوارد عليك فان اربابه لا زالوا يطلبوننا به ويرد عليك زمام دور
القصة ونوائلها لتعلم ما فيها من الدور والنوائل وعلى المحبة والمودة والسلام
في ١٥ قعدة عام ١٢٦١ . وصيف مولانا : فرجي آمنه الله . » صح من اصله الموجود

بملف اوراق البناءات الرحمانية المحفوظ بمستودع الاوراق الدولية بالحضرة السلطانية بالعاصمة الرباطية ، وقد هدت البيوت المشار اليها في هذه الايام الاخيرة وزيدت في توسعة الفسحة الجديدة التي أعطيت اسم ساحة الباشا محمد بن البغدادي .

ومن ذلك اصلاح حمام القصور الامامية وغيرها مما يحتاج الى الاصلاح بها وذلك عام ١٢٦٩ تحت إشراف امناء العتبة (القصور السلطانية) يدل لذلك ما قرأته في ملف الاوراق المذكورة واليكم لفظه :

«اجباءنا امناء مولانا بالعتبة السعيدة أعاننا الله واياكم وسلام عليكم ورحمت الله عن خير مولانا أيده الله ونصره وبعد فيامركم سيدنا أعزه الله وحفظه ان تصلحوا حمام دار مولانا المنصور بالله وما يامركم باصلاحه وصيفه بآمسهود^١ فان سيدنا رعاه الله قدم له الامر بذلك وأذنه فيه وعلى المحبة والسلام ٤ رمضان ١٢٦٩ : موسى بن احمد لطف الله به .

ومن آثاره سقاية مسجد الشرايليين يدل لذلك ما هو منقوش باعلاها ولفظه :

تأمل في بديع حسن صني ❁ ترى حسنا يسر الناظرينا
أزيل صدى وأطفيء حر صدر ❁ وأمنح ماءي كل الواردينا
أحي من حيت به بشراكا (١) ❁

(١) كدا .

..... ❁ ... العز المؤمل والبنينا
 فإ أسنى سقاية قد سقتنا ❁ شرابا لذة للشاربينا
 تجلت عند (رشدنا) بخير ❁
 ❁ لمولانا امير المومنين
 أشار برشد الى تاريخ بنائها بالجل و هو ١٢٥٥ .

وفي هذا السلطان قال العلامة الاديب ابو عبد الله محمد بن سميح بن
 علال السودي المري المنوفي عام ١٢٨٤ اربعة وثمانين ومائتين و الف :

كل ملوك العراق ❁ وملك مصر وشام
 فما لهم من مرام ❁ او حضر (ابن هشام)
 او فاض بحر نداء ❁ يكفيك قطر الغمام
 او قام للعدل يوما ❁ حل محل الامام
 امام فضل والكن ❁ فاق ملوك الانام
 فرد كل مُضِل ❁ عن الهدى بالحسام
 عز كل مذل ❁ فبه جميع المرام
 ما سمح الدهر فط ❁ بمنله في الكرام
 من اول الدهر تنلى ❁ آياته بالندوام
 طابق الاسم المسمى ❁ فكان مسك الختام

الحولدر و حركه

ولاء الارض لربها، حبسك الله ورضي عنك وبلغ
 عليك ورجعت الله ويعد فقد وخلق كتابه في نار و
 اية وبعثت ما كرت من ذنوبك وخلقته بالروح
 لخصي فاما مع حوى جح الجواب من عندك مع رجح اني
 فيه انشأ محمد وما حزت منه من الرقيق ولو كان له عقل
 وقد بي لبادر للعدو ولو لم تبا من ذالك لم يح و يشويج
 وما كل من حفاك انشأ حكاك الجوع الارض معك فيه
 اغا فيه فيدير ماليت المال وزياد فيه انفساد الفيله
 مع ان الم اذ تنكسر الفيله ولو بقيضه وعليه فان
 وجد، الحال توجع لخصي فاما امر واضح والا فاذن في عليه
 ورجع لخصي فاما مفوضا وكلمه عامال السبا فتم
 بتوجيه عباله وحضه لمر اكشفه وفضل لوريدارم ران
 خضع زياك دار وزده القع بقمع واورع عامل السبا
 لمح به بالنفط على نغمه ران حاضه منه في بيك و
 الكلام مع، واروح الفشه لم اكشفه فان كان به من ايم
 او ساج، وزله واركان عندك باضار حلالا مع غير سجاد
 راف او في ترغيب العامل الفيله حاجه اليه فيجمع
 عليه كلمه الفيله، ويكور صاحب بكر وعصا به وكلفه
 لجمع ما اخذته الفيله من متاع السبا على انقل فيث
 لا يصح منه في السبا في حاضه ران في السبا في السبا
 صر و قد في السبا في السبا

هذا هو الحولدر و حركه
 الذي هو الحولدر و حركه
 الذي هو الحولدر و حركه

خط السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن

رسالة كتبها كلها بخطه لولده خليفته بمراكش المولى الحسن في ١٧ ربيع الاخر ١٢٨٨

السلطان ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن هشام

بويج له في ٢٩ محرم سنة ست وسبعين ومائتين والـف موافق ثامن وعشري غشت سنة ١٨٥٩ .

وتوفي بمراكش زوال يوم الخميس الثامن عشر من رجب عام ١٢٩٠ موافق سنة ١٨٧٣ والمريخ في العقرب وزحل في الجدى والمشتري في العذراء مع الكاتب والزهرة في السرطان والقمر في البطين وهو (١) الحمل والشمس في السنبلة هـ . من خط بعض الفلكيين المكلفين بضبط الاوقات في القصور السلطانية .

ودفن بازاء قبر جده المولى علي الشريف بمراكش ، ونقش على رخامة ضريحه ما لفظه :

أَمْسْتَعْبِرْ أَوْحَوْلِي رَوَيْدُكَ أَتِي ❀ ضَرِيحُ سَعِيدٍ حَلَّ فِيهِ سَعِيدُ
هُوَ الْعُلُوِي الْهَاشِمِي (مُحَمَّد) ❀ إِمَامٌ لَهُ فِي الْمَلِكِ سَعِي حَمِيدُ
أَبُوهُ (أَبُو زَيْدٍ) وَقَدْ شِيدَ ذِكْرُهُ ❀ فَقَدْ كَانَ يَبْدِي فِي الْعِلَاءِ وَيَعِيدُ
تَرْحَمُ عَلَيْهِ وَاعْتَبِرْ بِمَصَابِهِ ❀ فَعَقْدُ نَفِيسٍ قَدْ أُصِيبَ فَرِيدُ
وَمَنْ رَامَ تَارِيخَ الْوَفَاةِ فَقُلْ لَهُ ❀ بِ(شَعْرُكُ) (٢) ١٢٩٠ أَرْخَ مَا عَلَيْهِ مَزِيدُ
مِنْ آثَارِهِ تَأْسِيسُ الْمَسْجِدِ الْمَجَاوِرِ لَضَرِيحِ جَدِّهِ الْمَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ وَكَانَ

(١) كذا بالأصل المقول منه . ٢ الباء الموحدة غير معتبرة في التاريخ .

انتهاء العمل فيه عام ثلاثة وسبعين ومائتين والـف طبق ما هو منقوش في
جـبـسِ اَحد ابواب المسجد المذكور وهو الباب الموالي للضريح جنوبا
باعلا السرجب المطل على الضريح وذلك زمن خلافته عن والده قدس
الله ارواحهما في دار السلام .

وكذلك القبة الثالثة الموالية للصحن من قبل ضريح جده المذكور يدل
لذلك ما هو منقوش في زليج اسود على خدي باب القبة المذكورة ولفظه :
الا فانظر بديع الشكل صـنـعي ❀ بناني وارث العـليـا يقـيـنا
(محمد الخليفة) ذو المزايا ❀ جـاه بـذاك رب العالمـينا
وكذلك المدرسة المجاورة للمسجد المذكور ذات البيوت الاثني عشر .
ومنها تجديد ما تلاشى من القصور الملوكية وتجديد ضريح ابي العباس
احمد الشاوي وتأسيس مسجده وتصويره له جامعا تقام فيه الجمعة وذلك
عام ١٢٨٢ يدل لذلك ما هو منقوش في منطقة زليج تحيط بدائرة قبة
الضريح أبدعت فيها ايدي الصانع بالنقش والتخريم والتلوين كل الابداع
واليك لفظ المنقوش المشار اليه :

لمن الفاخر بالعناية جـالـه ❀ وبعين إنجاح المقاصد حاله
يمضي ويبرم امرها (ملك) له ❀ همم بتخليد المعالي عـالـه
فتلوح في اوج الحواضر مثل ما ❀ لاحـت شـمـوس سـعـودـه مـتـلـالـه
ويزينها شرف المؤيد حيث لا ❀ شرف يداني قدره ويواله

هاذي ذكا آثاره بشرى فقد ❀ طلعت بمز (محمد) متواليه
العادل المنصور سيدنا الذي ❀ في ربه أفنى البيوت الماليه
وحمي حمى اهل الالاه وصانه ❀ بيد باسارار الولاية كاليه
حتى أتيح له بصدق وداده ❀ في جنب احمد عطفه متواليه
العارف الشاوي وحسبك نسبة ❀ عربية في كل مجد عاليه
وجلالة تنو الاسود لبأسها ❀ وسيادة لصدا البواطن جاليه
قف وقفه الراجين حول ضريحه ❀ مستبشراً وانظر بديع جماليه
بطلائع الفتح الذي أملته ❀ تاريخ (شرح عد) يوم كاليه (١)
وباعلى هذا الضريح منقوش في الجبس ما لفظه :

انظر بعيني مقتلتيك محاسنا ❀ بهرت وقد أغنتك عن كل البصر
ان رمت تاريخنا لانشا صنعتي ❀ (فابشر) فقد حصل المراد مع الوطر
وفي نقش الجبس المحيط بسرجب قبة الضريح المطل من القبة على
المسجد هنالك بالجدار الشرقي من جهة المسجد ما لفظه :

هذا الذي عظمه ❀ إلهنا واحترمه

(١) هذه الابيات من انشاء الفقيه الكاتب ابى عبد الله غريط المتوفى عام ١٢٦٩ ،
ولها قصة وهي انه كان زار ضريح الولي المذكور فسرق له نعله به فأنشأ ابيانا ضمنها
ذلك ودفعها للحاجب السيد موسى بن احمد فأبلغها للسلطان المترجم فلما قرأها امر
الكاتب المشار اليه بالانشاء ايات لتنقش بقبة ضريح الولي المذكور اذ قد كان العمل
اذاك جاريا في بنائها فأنشأ هذه الايات .

نشر ما كان طوى ❁ من نوره وكتّمه
بامر مولانا الذي ❁ نصرُ الالاه خدمه
فصار في سلطانه ❁ مؤيداً ما أكرمه
وصار في سطوته ❁ مقتدراً ما أرحمه
امامنا المنصور من ❁ هذا البناء نظمه
وفاز بالاجر الذي ❁ ما ان سواه اغتمه
أظهره الله على ❁ اعدائه والظلمه
فبأسه عن غربنا ❁ يطرد كل أزمه
وسيفه مجرّد ❁ في المعتدين احتدمه
سليل املاك بهم ❁ في الفخر قسنا هممه
من (عابد الرحمن) سر ❁ هم حوى وانتأمه
والده سيدنا ❁ من برضاه عظمه
ورحمه عليه ما ❁ برا الحكيم نسمة
وحفظ الدين بمو ❁ لانا ابنه وعصمه
وجعل السعد له ❁ عبداً وأعلى كلمه

وفي نقش الجبس المحيط ببابي المقصورة والمنبر ما لفظه : (النصر
التمكين ، لمولانا محمد امير المومنين) .

ومن آثاره العلمية طبع شرح الحرشي الصغير في اجزاء ستة بالمطبعة

الفاسية الطبع الانيق النقى المتقن الذي لم يسبق له مثيل ، وكان انتهاء العمل في طبعه ثامن ذي الحجة الحرام متم عام سبعة وثمانين ومائتين والـف ، وكذلك شرح الشيخ التاودي على العاصمية ، وشرح الشيخ ميادة الصغير على المرشد ، والازهري على الجرومية وذلك اول ما طبع بفاس ، وتحيس كمية وافرة على القرويين من ذلك المطبوع ، والذي وقع عنه الاستغناء أمر ببيعه رغبة في عموم النفع وجنوحا للاقتصاد وحذراً من الضياع والوقوع في ورطة التبذير وقفت على ظهير سلطاني في الموضوع أصدره المترجم لحليفته ولده أبي علي الحسن جواباً له عن وصول ثمن ما بيع من نسخ شرح الشيخ التاودي هذا لفظه (بعد الحمدلة والصلاة والطابع الامامي المحمدي) :

« ولدنا البار الارضى سيدي حسن أصلحك الله وسلام عليك ورحمت الله تعالى وبركاته وبعد فقد وصلنا كتابك تذكر فيه انك وجهت ١٦٦٢٥ ست عشرة مائة مثقال واثنين وبستين مثقالاً وخمس آواقي ثمن نسخ ٣٠٠ شرح التاودي للتحفة التي وجهنا لك بحسب احدى وثمانين أوقية صغيرة وثلاثة اثمان لكل نسخة وبينت ما حيز ١٧٦ منها لجانب الاحباس (١) وما بيع ٢٥ على يد الامناء وما في الثمن المذكور من ريال ٥١١ والدراهم حسبما هو مفصل في نقولة (٢) الامين التي وجهت فقد وصل الجميع وحل محله

(١) يعني المراكشية . — (٢) بطاقة صغيرة .

والله يراعاك والسلام في ٢٠ صفر الخير عام ١٢٨٦ ، صح من اصله المحتفظ به بالمكتبة الزيدانية .

وكان له قدس الله روحه مزيد اعتناء بتصحيح هذه الكتب وتحريرها وتهذيبها فقد كلف علماء عواصمه بتصحيحها والتنبيه على ما عسى ان يقع فيها من الاغلاط والتصحيف يدل لذلك ما قرأته في كتاب كتبه قاضي الشر الرباطي النزيه العلامة الجليل السيد عبد الرحمن بن احمد البربري للوزير الاكبر في ذلك الحين السيد ادريس بوعشرين دونكم لفظه بعد الحمدلة : « حبا الفقيه الامجد الاجل العلامة المعظم الوزير سيدي ادريس بن الفقيه الوزير سيدي الطيب حفظ الله مجادتك والسلام عليك ورحمة الله تعالى وبركاته عن خير مولانا نصره الله وبعد فقد تصفح نجباء الطلبة جزء الحرشي الذي أمر مولانا أيده الله بتصفحه فظهر لهم ان فيه تصحيحا يسيراً وقد استوعبوا منه نحو الكراس سرداً من اوله ووقفوا بالهوامش على مواضع التصحيف من ذلك وها هو يرد على سيادتكم صحة الكتاب وعلى صفي وذلك والسلام وفي فاتح جمدي الاخيرة عام ١٢٨٧ عبد الرحمن بن احمد وفقه الله بمنه » صح من اصله .

ومما يدخل في باب نهضته العلمية دخولا اوليا تشجيعه للمؤلفين وتنشيطه لهم ماديا وادبيا وأداء المصاريف اللازمة حتى أجرة النسخ واليكم نص ظهير في

الموضوع يكون لديكم برهانا جليا على ذلك بعد الحمدلة والصلاة والطابع
الامامي صدره نقش داخله (محمد بن عبد الرحمن الله وليه):

« ولدنا الابن الارضى سيدي حسن أصلحك الله وسلام عليك ورحمت
الله تعالى وبركاته وبعد فقد وصلنا كتابك وعلمنا منه توصل الفقيه السيد
محمد الكنسوسي بما أنعمنا به عليه من الدراهم والكسوة وبالمنعم به على مخرج
مبيضة تأليفه وناسخه ليتولى تفريق ذلك عليهما على يده باجتهاده كما أمرنا ،
وان الطالب العربي المطيري توصل بما نفذناه له من البلاد بالحوز أصلحك
الله ورضي عنك والسلام في ١٢ من ذي الحجة الحرام عام ١٢٨٣ ،
صح من اصله المحفوظ به بالمكتبة الزيدانية .

ومنها توجيهه لمصر ايام محمد سعيد جماعة من الطلبة لتلقي العلوم الرياضية
وممن نبغ من ذلك الوفد وبرع ابو محمد عبد السلام الشريف العلمي مؤلف
شرح الوزكاني وضوء النبراس ، في حل مفردات الانطاكى بلغة فاس ،
والبدر المنير ، في علاج البواسير ، والاسرار المحكمة ، في حل رموز
المكتب المترجمة ، وهو مخترع الآلة ذات الشعاع والظل (منجاة ساعية)
وجل هذه الكتب طبع بفاس .

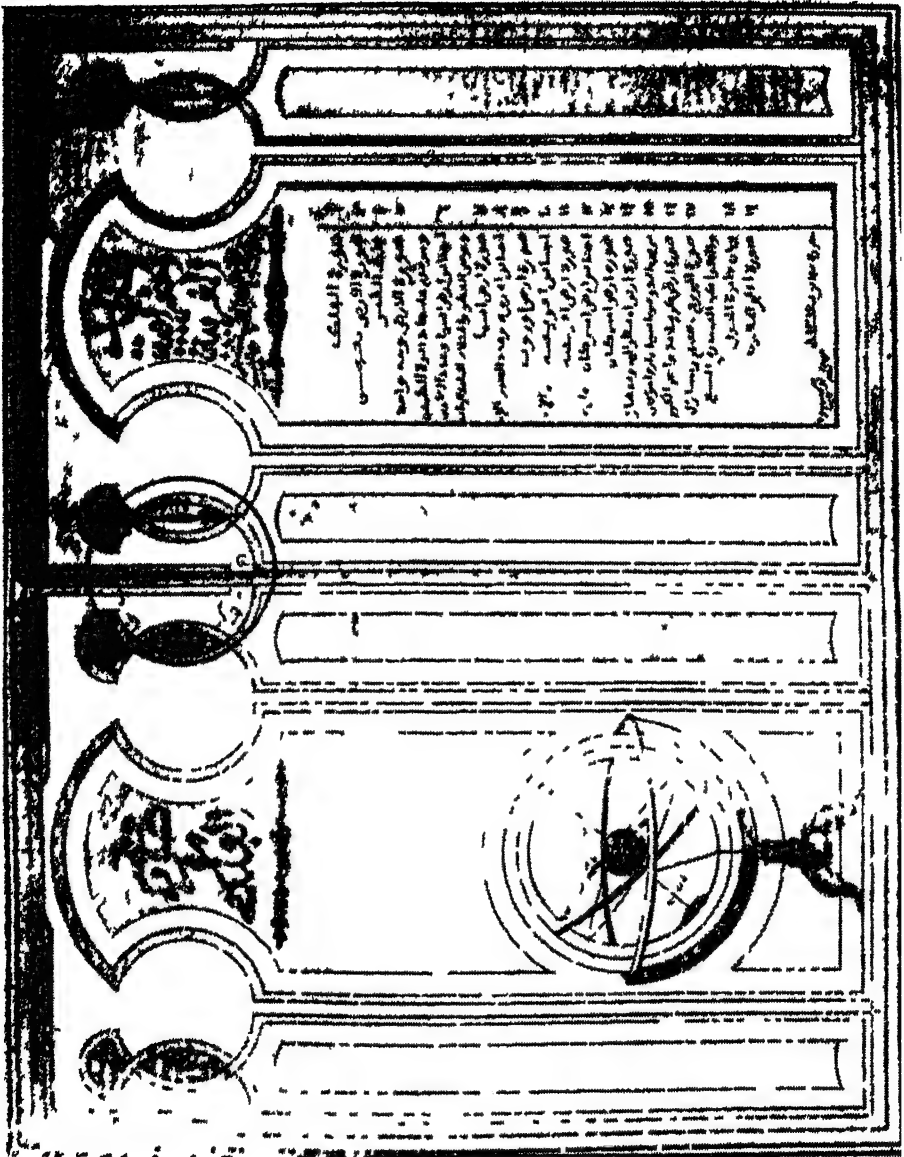
وممنهم ابو العباس احمد شهبون الجغرافي الكبير مصنف (كتاب الجغرافية
المغربية) يشتمل على صور وخرائط : صورة الفلك وصورة كرة الارض
بنصفها الشرقي والغربي وخطوطي الطول والعرض وصورة فلك القمر

وصورة كرة الارض على وجه واحد مرقوم عليها دائرة الشمس وخريطة
آسيا (١) مع قائمة باسماء بحورها وبحيراتها وجزائرها وانهارها وجبالها واجناسها
وعواصمها وعدد نفوسها واختلاف ساعاتها وخريطة لآوروبا كذلك واخرى
لافريقية ورابعة لامريكا كذلك واخرى لاسطرااليا واخرى لكربلاند
وصورة البروج وصفانها ومنازلها والكواكب السبع السيارة وصورة بها
موافقه السنة العربية الهجرية والعجمية والمسيحية وبيان الكسب وآخرها
خريطة إقليم المغرب توجد من هذا الكتاب نسخة بخزانتنا الزيدانية صحائفها
المستطيلة المكتوبة والمخططة بالالوان ١٨ كتب عليها انها (كُتبت بفاس
سنة ١٣١٥ موافق ١٨٩٨) . وقد بسطنا الكلام على هذا الكتاب في مؤلفنا
(الغز والصولة ، في نظام الدولة) .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن كيران الفاسي مخترع ثمن الدائرة عوضا
عن الربع وغيرها من مهم الاختراعات ذات البال ولكنها وبالاسى والاسف
مات بموته اذ لم يقدر نشرها بالطبع ولم يخلف الرجل عقبا محتفظا وانما
خلف ولدا جاهلا ضننا بذلك النرات العظيم الا عن الارضة التي مزقه
كل ممزق .

وهو اول من جعل قاضبين بفاس الادرسية وذلك ان القاضي

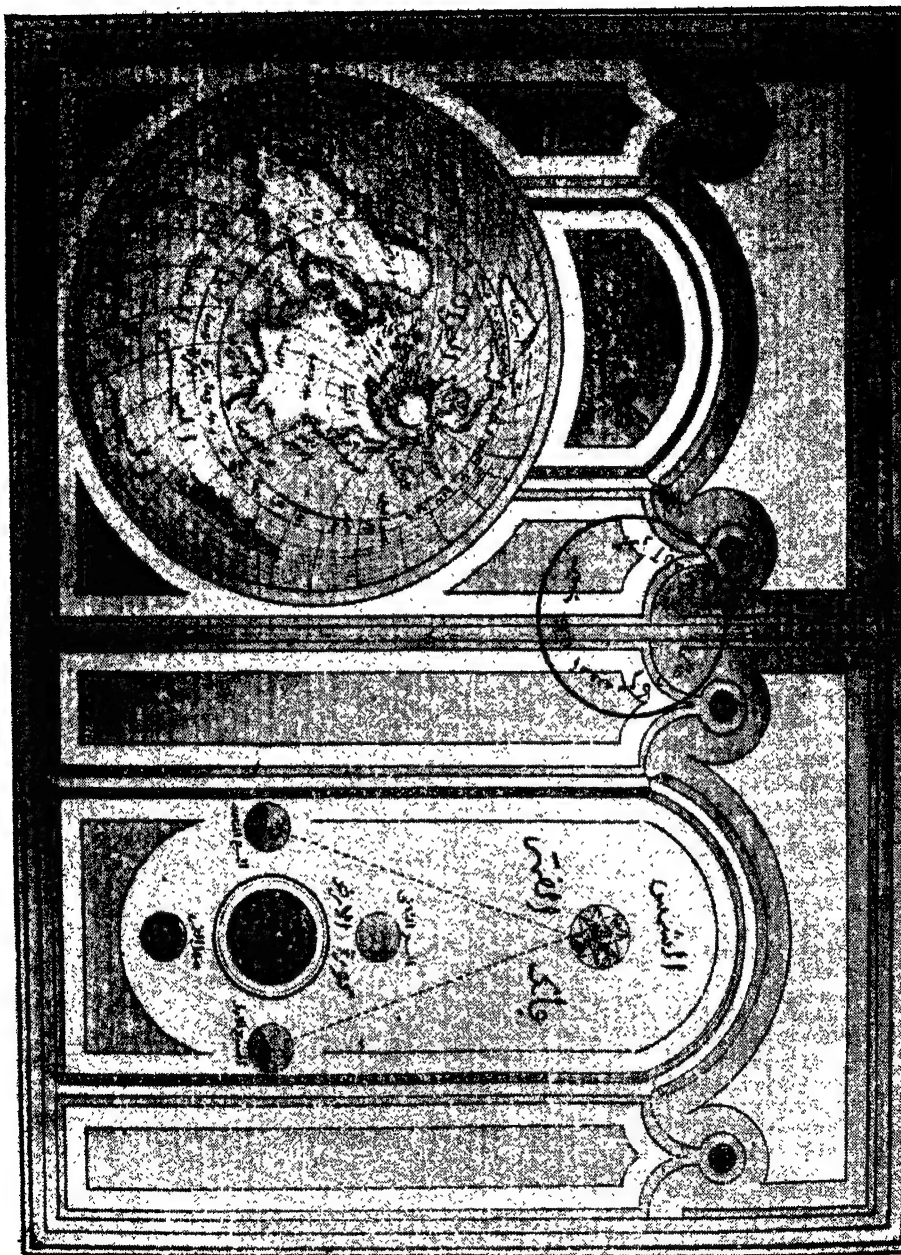
(١) علم على مملكة السرق نقله ابو الريحان البيروني قال وهي كلمة يونانية صح
سرح القاموس .



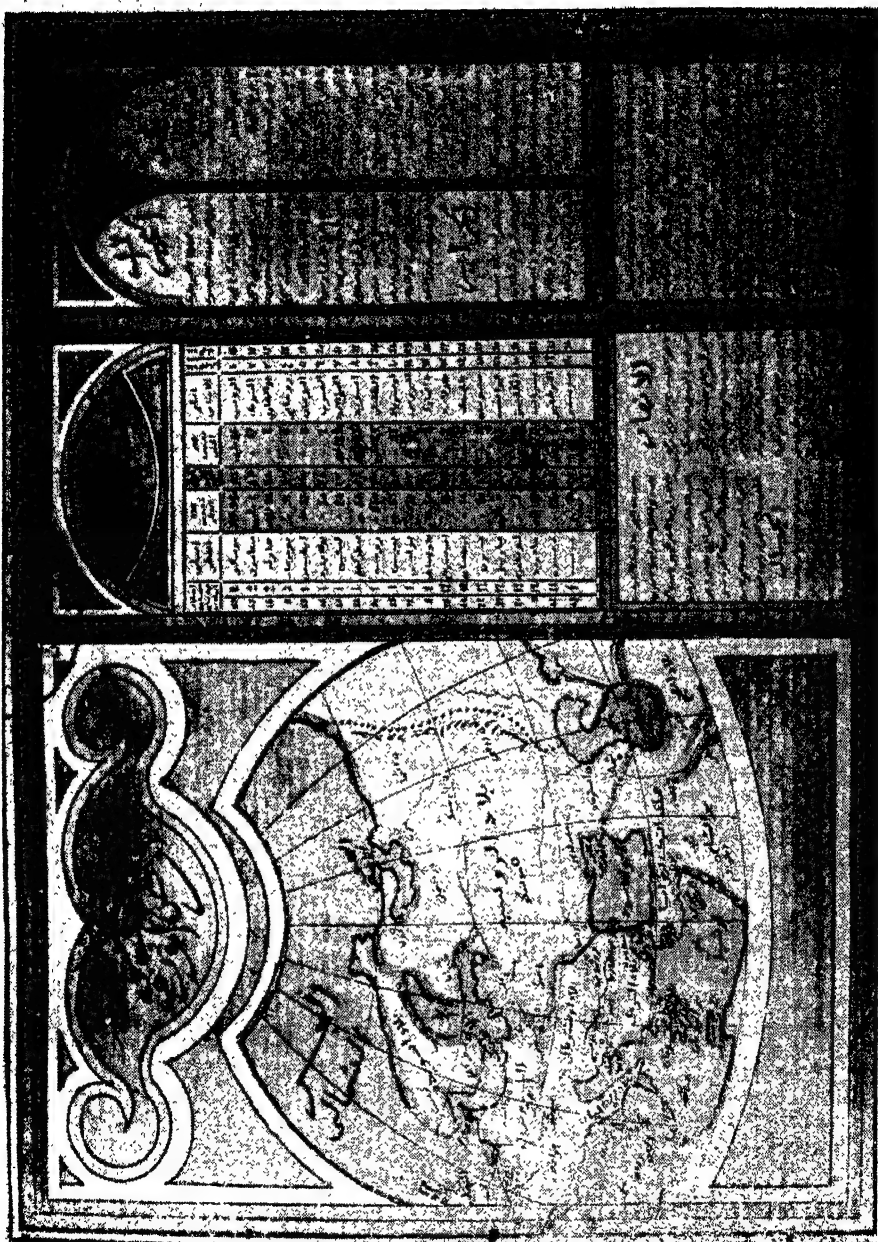
كتاب حروفه حروف (أ)



جغرافیه مہیون (۱)
کرة الارض

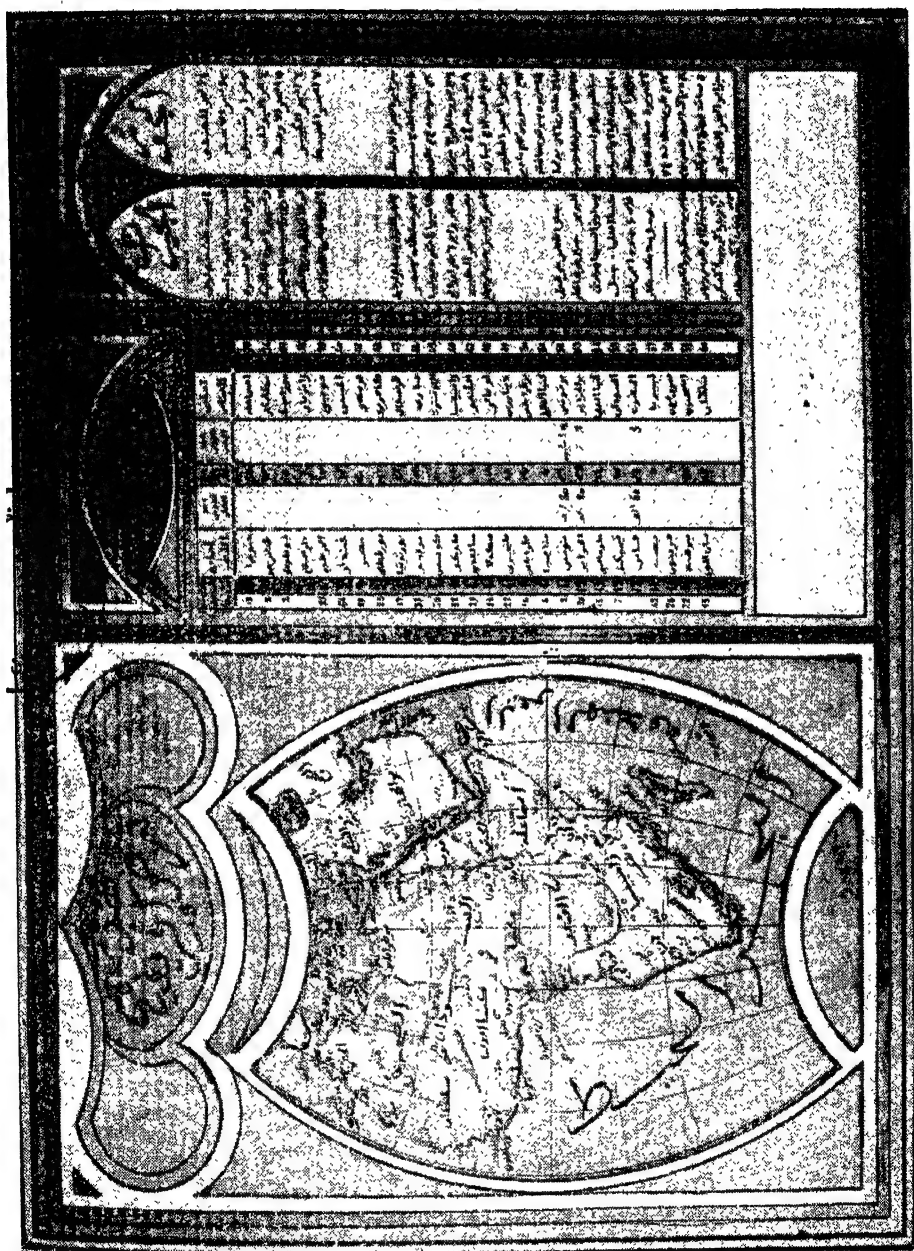


جغرافية شهبوت (٣)
فلك القمر ، ككرة الارض



جغرافية شيبوت (٥)

اوربا : خريطةها ، بحورها ، بحيراتها ، جزائرها ، انهارها ، جبالها ، اجنتها : النفوس ، البعوض ، عرسها ، الخنزير ، السمكات

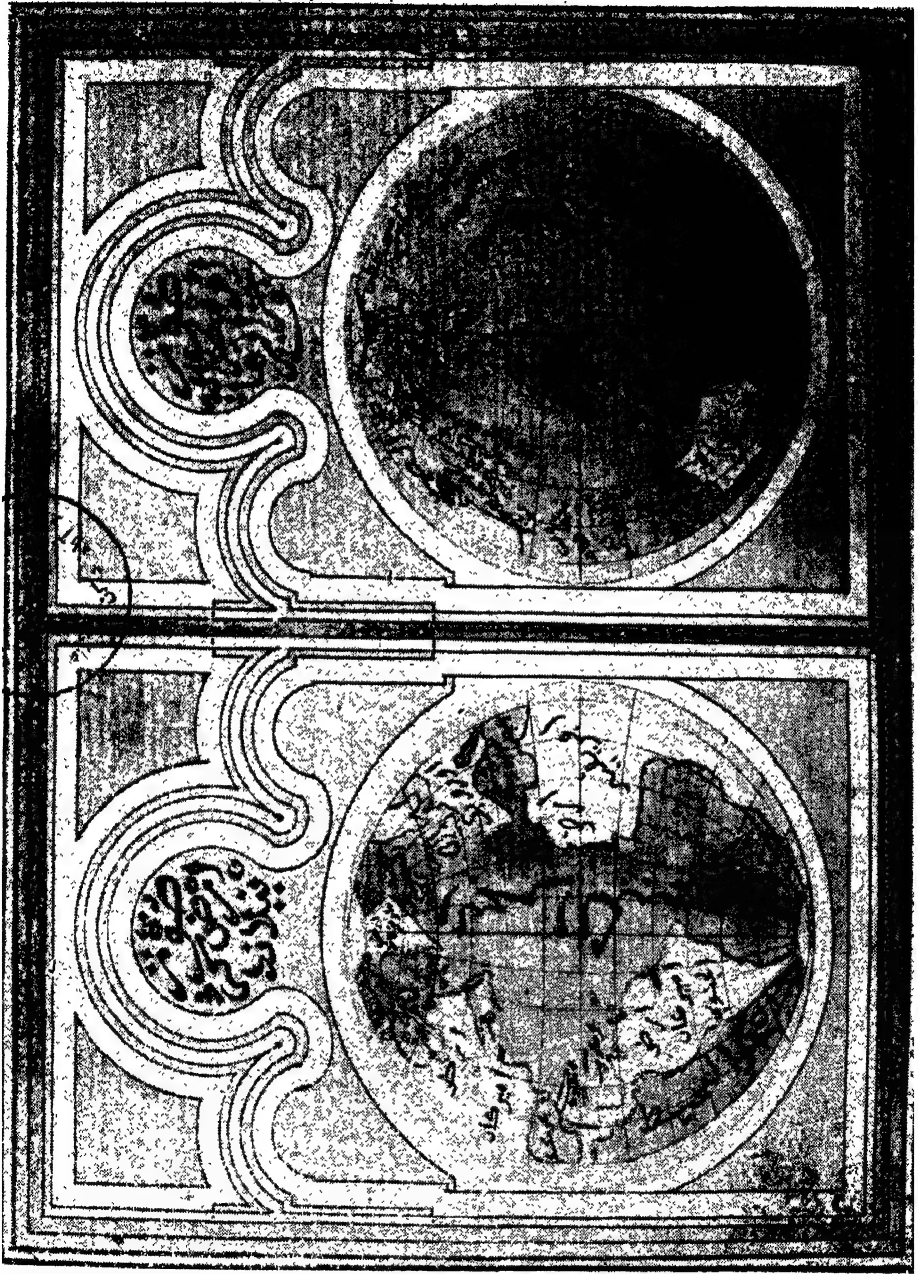


افريقية : خريطةها ، بحورها ، أنهارها ، جزائرها ، عواصمها ، عرضها ، اختلاف ساعاتها
 جغرافية شهوت (٦)

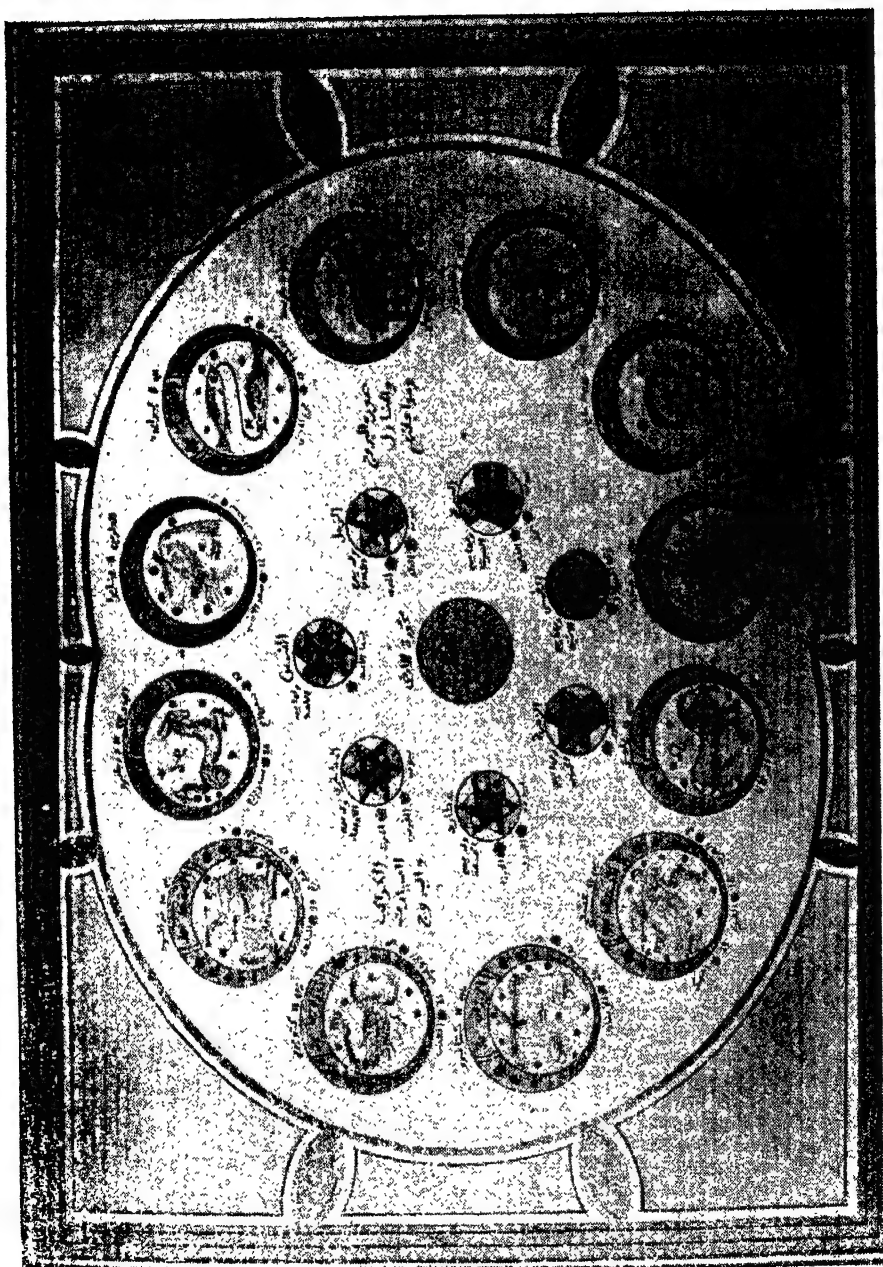


جغرافية شهبوت (٧)

امريكا : خريطةها ، بحورها ، ممراتها ، جزائرها ، انهارها ، جبالها ، اجنابها ، نفوسها ، عوامدها ، عرفها : اختلاف الساعات



جغرافية شهوت (٨)
اسطاليا وجزائرها على المحيط الهندي ، كرينلاند وما معها على المحيط الاطلسيكي



جغرافية شهوت (٩)
البروج والنوازل والكواكب السيارة



جغرافية شهبوت (١٠)
الحول، ومواقفة السنين، العربية، العجمية، المسيحية، الكيس



جغرافية شهبون (١١)
خريطة المغرب

2

الشريف مولاي محمد بن عبد الرحمن طلب من جلالته من يعينه في الاحكام فأجابه لذلك وعين العلامة ابا حفص الرندي وكان ذا صرامة في الاحكام شديد الشكيمة على المبتدعين واصحاب النجور قاله في (المفاخر العلية ، والدرر السنية ، في الدولة الحسنية العلوية .) وهذا المؤلف في مسودته بالكتابة الزيدانية .

السلطان ابو علي

الحسن بن محمد بن عبد الرحمن بن هشام

ولد عام ١٢٤٧ سبعة واربعين ومائتين والـف حسبما وجد ذلك مقيداً بخط قاضي الجماعة العلامة الثبت أبي العباس احمد بن الطالب ابن سودة وذلك التاريخ يوافق سنة إحدى وثلاثين واثنين وثلاثين وثمانمائة وألف . ١٨٣١ - ١٨٣٢ .

وبويع له بعد وفاة والده بمراكش عشبة يوم الخميس الثامن عشر من رجب عام ١٢٩٠ موافق ١١ شتبر سنة ١٨٧٣ .

وتوفي بدار ولد زيدود من بلاد تادلا ليلة الخميس ثاني ذي الحجة سنة ١٣١١ موافق سنة ١٨٩٤ وحمل لارباط وبه دفن مع جده السلطان محمد بن عبد الله بضريحه المشهور بالدار العلية .

من آثاره العظيمة بهذه الحاضرة تجديد دار القيطون وهي التي كانت

محل سكنى المولى ادريس التاج باني مدينة فاس ، وكان المكلف بالوقوف على بنائها تقيب الاشراف العلويين بفاس مولاي المامون البلغيثي والد شيخنا العلامة خاتمة المحققين ابي العباس احمد قدس الله ارواحهم .

وفي اثناء العمل في هذا التجديد وقع اكشاف محل هنالك كان المولى ادريس رحمه الله ورضى عنه يتعبد فيه ووجد به حصير متلاش وحجرة للنسيم وقد ضمن ذلك العلامة الاديب سيدي الفاطمي الصقلي رحمه الله في قوله :

قد فتح المبد الشرف ❁ بسعد من قدره منيف
(الحسن) الوسم والمزايا ❁ الاروع الاورع العفيف
سلطان ذا المغرب المعلى ❁ من فضله وافر وريف
جدد دار القبطون ❁ غرب به قد ثوى الخفيف
مولاي ادريس من حماء ❁ ياوي إلى بابه الضعيف
فلاح فيها لذا شروع ❁ معبد الاثور النظيف
أعظم به آة نبدي ❁ من بها المالك اللطيف
أظهره الله بعد حجب ❁ لعة امرها ينيف
ظهوره والنفوح ساري ❁ إشارة رمزها لطيف
تلا ظهوراً فنج قرب ❁ لمالك للعلا حليف
دام له النصر والمعالي ❁ وتالد العز والطريف

السلطان مولای الحسن

في موطنه الى صلاة الجمعة بعد طلوعه وكان دجواها الله اول المهرم عام ١٣٠٧



ما أبرزت آية بفتح ﴿ تاريخها (اوجه شريف) ١٣٠٥
صح كما وجد .

وقد نقشت هذه الابيات في جبس بباب المعبد المشار ، ويسكن هذه
الدار الآن المتجالات من الشريقات ومن أخنى عليه الدهر أو فقد الولي
والكافل منهم ، وهي الى اليوم حرم آمن لا يمس من التجأ اليها بسوء
احتراما لبانيها .

ومنها تجديد القصور الملوكية الفخيمة بفاس ، وتأسيس مشور الدكاكين
بها وتسويره وتحصينه وجعل قباب به لجلوس الوزراء والامناء ومباحات
وبنائق وأسس بالجانب الجنوبي منه صرحا انيقا وبالجهة الشمالية سقايتين
وأجرى بهما الماء وأنشأ الكنيف الحاوي لعدة بيوت بوسط صحنه صهريج
مستطيل للمتوضئين وأنشأ المنزه الاثنيق وشيد منارة المدرسة هناك
الموجودة الآن .

وشيد مشورابي الحصيصات الذي كان بعضه قبل مقبرة لليهود
والطرف الآخر مأوى للحرس المتخذ من اهل الجبل فبعدان عوض للزميين
مقبرتهم شرع في تسوير ذلك المشور وبنى به مسجداً ومنارة وعدة قباب
وبيوتا ومباحات وجعل بوسطه صهريجا به خصص خمس واحدة وسطه وبكل
ركن من اركانه الاربعة واحدة .

كما اتخذ دوراً وقصوراً بالدار المرينية وبالأخص من الجهة الموالية
لجامع الزهر الشهير بفاس الجديد .

ومن اعظم آثاره معمل السلاح وكان تأسيسه له عام ١٣٠٨ بتخطيط
المهندس لوطري الايطالي ذلك المعمل الذي يعد من اكبر المعامل وافخمها
واكثرها اتقاناً واعظمها ضخامة بالديار المغربية إحياءً لما كان أسسه جده
الاعلى المولى اسماعيل في الجملة فقد كان اتخذ دوراً للسلاح أودعها كل نفيس
تحتوي على آلاف من المكاحل والمدافع والمهاريس والسيوف وقد تواتر
عنه ذلك واشتهر في المشارق والمغرب وتحدث به الرحالون ودوّنه
الكتابون حتى قال (جون وندروس) الانجليزي في رحلته المعنونة بالسفر
الى مكناس المؤلفة بمناسبة بعثة الكمندان استيفار للمفاوضة مع المولى اسماعيل
في مبادلة الاسرى وذلك عام واحد وعشرين وسبعمائة والى مسيحية « بعد
ما شاهد دار السلاح الكائنة في الهري اسفل المنصور بالحضرة الكناسية »
ما ترجمته :

قد توجهنا لمشاهدة دار السلاح البعيدة من القصر بربع ميل انجليزي
فأينا هناك عدداً كثيراً من السلاح المخزون في الصناديق وثلاثة
اسطر من السروج وقد أودعت بمحل خاص ابواب مدينة العرائش التي
كان غنمها السلطان عند فتح المدينة المذكورة مع عدد كثير من السيوف
وغيرها من مصنوعات الحديد ووجدنا السلطان راكباً على فرسه قريباً من

باب دار السلاح وكان يحرس تلك الدار عشرون بحريا من اسرى الانجليز ثم بعد ذلك أوقفونا على محل آخر نظيف جداً دائر بالسواري وكان بوسطه صهاريج من رخام يجري فيها الماء على الدوام ورأينا بعد ذلك داراً اخرى للسلاح ويقال ان مال السلطان يوضع هنالك كذلك وهنالك بيوت عظيمة مملوءة بالبنادق وفي وسطها رمح كان أهدها احد ملوك الهند له في ربعة من زجاج ورأينا هنالك انواعا كثيرة من اسلحة اخرى منها قرايبات من نحاس ودروع ويظهر ان ذلك كله لم يكن من مصنوع المسلمين وانما غنموه من النصارى حين ما كانوا يحاربونهم وخصوصا الاصبان والبرطقيز ووجدنا في آخر تلك البيوت عدداً كثيراً من السيوف الحسنة جلها أخذ من النصارى ويظهر أن هذا السلطان عنده من السلاح ما لا يملكه غيره من الملوك.

ثم قال المؤلف المذكور : وشاهدنا قبة عجيبة الصنع سققها مصبوغ بالازرق فيه نقط ذهبية تمثل النجوم وفي وسطها دائرة من الذهب تمثل الشمس وقبها اخرى كثيرة كان يودع بها ما تهديه اليه ملوك النصارى من التحف وهنالك ايضا كان يودع سلاحه وما عنده من المصنوعات المتقنة فوجدنا في احدى القباب سبع او ثمان عربات وفي اخرى حركات كان أهدها له الملك جورج الانجليزي صحبة سفيره .

قال : ومن الغريب ان له عدداً كثيراً من المطامر لحزن الزرع

والبارود والسلاح ، قال : ووجه السلطان معنا بعض قواده الى بناء عظيم كان مملوءاً بالصناع فيهم الرجال والنشبان والاطفال الكل يشغل بصنع السروج ورايات البنادق وانمدة السيوف فلما رأوا السفير جدوا كلهم في العمل ليظهروا له مقدرتهم على العمل واتقان الصنائع بقصر السلطان هـ . وناهيك بها من شهادة ما أعظم وقعها .

ومنها جلبة لأنواع من المدافع من مختلف بلاد اوربا من ذلك المدفع الموجود بدار الآثار من هذه العاصمة المنقوش فيه حفراً ما لفظه : هذه صنعت للامام العالي المنصب ، السلطان المؤيد الهمام بالمغرب ، المحلى بالعز والتمكين ، والظفر المتين ، امير المومنين الحسن بن محمد ابن امير المومنين هـ . ومنها تجديد باب السبع سنة ١٣٠٢ يدل لذلك ما هو منقوش في زليج اعلا قوسه المقابل لفسيح باب معمل السلاح المذكور ولفظه :

تجديد سعدي بأيدي العز مرتفع ❁ وعند قوسي جنود النصر تجتمع فانظر مشيد ضريح في العلا حسنا ❁ لاحت عليه بروق النصر تلتمع حيث ابتدعت بامر جل مصدره ❁ فخر الملوك الذي حزت به البدع براعة السعد في رسم يتوجها ❁ (باب السباع أقام سعده سبع) وتأسيس الباب المقابل له من الجهة الغربية عام ثلاثة وثلاثمائة والف يشهد لذلك ما نقش في زليج باعلا القوس من الجهة المقابلة لدكاكين الباعة بباب الساكمة ولفظه :

باب السعادة أشرقت أنوارها ❁ لما ارتقت أوج العلا أسوارها
قامت بسعد مليكنا (الحسن) الرضى ❁ فعلا به فوق السها مقدارها
لا زال نصر الله منها داخلا ❁ لجانب من عزت به أنصارها
والعز والتمكين يغشاها بها ❁ حتى تتم لنفسه أوطارها
ما قال سعد تمامها تاريخها ❁ (كملت مبان بأبها آثارها ١٣٠٣)
وتأسس دويرة يباب العودة تسمى الآن دويرة الخطب .

كما أسس بستان آمنة المرينية قصورا شاهقة وصروحاً شامخة ودورا أنيقة .
وأسس مشور باب البوجات وكان تسويره له على يد وصيفه البشير
الحبشي والامين الحاج عبد الرحمن الحلو .

وسور شارع أبي الجنود الذي أصبحت به المدينة البيضاء متصلة بفاس
الادريسية وقد كان بينهما قبل تمام الاتصال .
وسور المحل الذي به المدرسة الثانوية الآن وما حوله وأنشأ بستانا به
وحداثق غناء وغرس بذلك اشجارا عديدة .

وأسس القصة التي بها المهندس البلدي الآن ولما أسسها أنزل بها ليفا
من اهل الريف لحراسة ذلك البستان وما حوله .

وأسس الدار البيضاء البديعة الشكل العجيبة الصنع مسكن المقيم العام
الآن عند ما يزور فاسا .

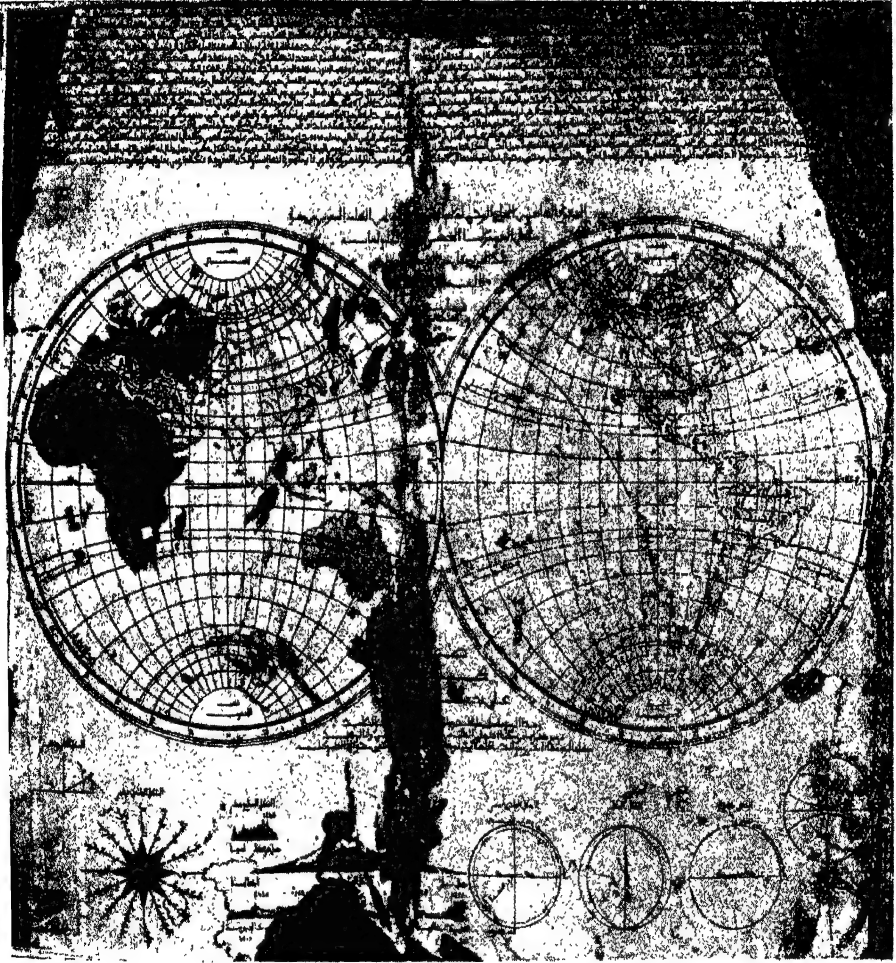
وسور جنان اكڭال الخارجي الذي أنشأ به اليوم محل التوليد وغيره

من المؤسسات الجديدة ، وجدد القبة البالغة الغاية في جمع فنون شتى من الفن الجميل الكائنة بالبستان المذكور وأعاد لها زهرة شبابها بعد الذبول . وأسس بستان السباع ، وهذا كله تحت إشراف امينه الحاج عبد السلام المقرري ونجده الحاج محمد صدر الدولة اليوم دام احترامه .

وأسس قبة ضريح ابي العباس احمد البرنسي ، وأصلح سقف قبة الضريح الادريسي وجدد تزويقه وتتميقه وبالع في زخرفته .

وأعاد تجبيس الضريح الادريسي يدل لذلك ما هو منقوش في الجبس باحرف بارزة على الجدار الغربي لقبة الضريح من الجهة الموالية للصحن ولفظه: أنظر الى ما حزت من رفعة ❀ واخضع لمقداري تفز بالوطر (حسن) لما غدا متحفاً ❀ جاننا أضحى سريع الظفر

وشيد قبة الولي الصالح سيدي احمد بن يحيى وبني مسجده وصومعته وذلك سنة عشر وثلاثمائة والـف ، وكذا أنشأ قبة سيدي يحيى بن علال العمري الشهير بالغسال عند العامة القريبة من قبة سيدي علي بن حرزهم خارج باب الفتوح ، وكذا أنشأ قلعة تاجانة التي بمحدود ارض الحيانة احدى القبائل المجاورة لقاس ، وتدارك بالاصلاح والترميم ما تلاشى او كاد من الاضرحة على يد الامينين المذكورين ، ووسع غراسة جنان عين الحميس . ومن آثار نهضته العلمية بعثه البعوث من نبغاء دولته لتلقى العلوم الحربية والرياضية بمصر ومختلف دول اوربا طبق ما أوصحناه في مؤلفنا في نظام الدولة.



خريطة الكرة الارضية ، وبعض الاشكال الجغرافية
عمل الطاهر بن الحاج الاودي
احد طلبة البعثات الحسنية لاوروبا

وممن كان وجهه لاتمام دروسه الطيبة بمصر الطيب الماهر ابو محمد عبد السلام العلمي حسبما صرح بذلك في ديباجة مؤلفه البدر المنير المشار له حيث قال : وقد جمعت له هذا التقييد من عدة كتب ورصمته باعمال الطب الجديد حسبما حضرناه في الاسبطالية الكبرى بمصر القاهرة بمدد مولانا المنصور بالله من أحياء موات العلم بهمة السنية ، ونشر رميم الفضائل بأرأته السنية . ظل الله الممدود على الاقطار المغربية ، وغيثه المسكوب بالشفقة على الرعية ، السلطان بن السلطان مولانا الحسن أدام الله ايامه الزاهرة ، وجمع له بين خيري الدنيا والآخرة .

ومنهم الطاهر ابن الحاج الاودي الاصل الفاسي النشأة والدار الجغرافي احد نجباء البعثة الحسنية الموجهة في ذي القعدة الحرام عام ١٢٩٠ ، لتلقي العلوم الرياضية بالبلاد الاوربية وقد تخرج بفرنسا واستخدم بدار السلاح بفاس ولم يزل به الى ان تعطل العمل فيه عند انتهاء الدولة العزيرية ولا زال بفاس حيا يرزق وله خريطة لجغرافية الارض على نصفين نثبت رسمها هنا افادة للقراء الالباء .

ومن آثاره العلمية ايضا الجاري نفعها طبعه بالمطبعة الجبرية الفاسية لتأليف خواجه الطوسي في تحرير أصول الهندسة لافقليدس على يد باشا العاصمة الفاسية الطالب عبد الله بن احمد معتق السلطان ابي الربيع سليمان وكان طبعه له عام ثلاثة وتسعين ومائتين والف .

ومنها طبعه لشرح الاحياء للشيخ مرتضى الزبيدي آخر الحفاظ وذلك عام اربعة وثلاثمائة والف وحبس عددا وافرا منه على القرويين .
وامره بطبع شرح الشيخ ميارة الصغير على المرشد المعين وذلك عام اثنين وتسعين ومائتين والف ١٢٩٢ .

وأمره لشيخه ابي العباس احمد ابن الحاج السلمي بتأليف تاريخ في الدولة العلوية ومدله يد الاسعاف والمساعدة على ذلك فألف (الدر المنتخب المستحسن) يزيد على خمسة عشر مجلداً ومات قبل إتمامه بالمكتبة الزيدانية منه مجلدات تسع .

وأمره للعلامة السيد محمد بن ابراهيم السباعي المركشي بوضع تاريخ في دولته العلوية فامثل ما أمر به ووضع مؤلفه المسمى بـ(البستان الجامع لكل نوع حسن ، وفن مستحسن ، في عد بعض مآثر السلطان مولانا الحسن) ، حسبما صرح بذلك في ديباجته ونسخة منه توجد تحت عدد ١١٣٨ بالمكتبة الزيدانية عليها خط مؤلفها .

وأمره لكاتب حضرته ابي العباس احمد بن عبد الواحد ابن المواز بتأليف كتاب في الاستدلال على صحة الكيمياء فألف في ذلك رسالته المعنونة بـ(مطلع الضياء ، في الاستدلال على صحة الكيمياء) ، وكان تأليفه لهذه الرسالة على ما صرح به عام سبعة وثلاثمائة والف .

وإنشأؤه قراءة المختصر الخليلي بعد صلاة العصر بالقرويين ورداً كل

يوم بحيث يختم مرة في الشهر ولا زال العمل جاريا بذلك الى اليوم وجعل
جُمُلا لكل من يحفظه ويمليه عن ظهر قلب وينظمه في سلك اهل الطبقة
الرابعة من العلماء. كما كان أنشأ قراءته بمكناس حسبما أَوْضَحْنَا ذلك في مؤلفنا
(النهضة العلمية).

ومن ذلك إحياءه لقراءة حزب الشاذلي بعد كل صبح وقراءة البردة ضحى
كل جمعة بالضريح الادريسي وبذله العطاء للقائمين بذلك مشاهرة حسبما ترى
في نسخة مسجلة من الظهير الذي أصدره لقاضيه على فاس يامره باحياء ذلك
وتعيين من يقوم به من اهل الخير ونصه بعد الحمدلة والصلاة والطابع السلطاني
بداحله « الحسن بن محمد الله وليه » :

« الفقيه الارضى القاضي السيد حميد بناني سددك الله وسلام عليك
ورحمت الله وبعد فقد اخبر المحتسب ان الجماعة التي كانت تقرأ في القديم
حزب الشاذلي بالضريح الادريسي نفع الله به والجماعة التي كانت تقرأ بردة
المديح ضحى يوم الجمعة فيه صاروا الى عفو الله وعليه فانمرك ان تعين ستة
اناس من اعيان المنتسبين اهل النية والخير بقصد قراءة الحزب الشاذلي هناك
وحضهم على القيام بقراءته في المحل المعين له بعد صلاة الصبح على المنهج
الشرعي بسكينة ووقار ومراعاة ادب مع صاحب ذلك الحرم وقد عينا لكل
واحد منهم في أجرته على ذلك خمسين اوقية مشاهرة من دار عديل ان لم
يكن لمن كان يقرؤه قديما حبس خاص والا فاعمل على ما كان قديما كما

نامرك ان تعين عشرة اناس آخرين كذلك بقصد قراءة بردة المديح ضحى يوم الجمعة في الضريح المذكور وقد عينا لكل واحد منهم في أجرته عشرين أوقية مشاهرة من دار عدیل وها نحن امرنا المحتسب بإلزام الذکارة اهل السماع الحضور معهم في الوقت المعين على العادة لكون ذلك من وظيفه كما امرنا امناء الصائر السعيد وفره الله بدار عدیل ان يدفعوا ما تجمل في ذلك من الخمسين مثقالا مشاهرة لمن عینت له على يدك وها کتابنا الشریف لهم بذلك یصلک طیه فقف في ذلك وكن تتعاهده حتى لا يقع فيه تفريط والسلام في ١٤ شعبان الابرک عام ١٣٠٤ « وبعده بخط من يجب : استقل انتهت قابلها باصلها فما ثلثه وأشهده الفقيه الاجل ، العالم العلامة الافضل ، قاضي الجماعة بفاس الغراء المصونة ونواحيها وهو احمد بناني أعزه الله تعلی وحرصها باستقلال ما نص لديه الاستقلال التام لديه بواجبه وهو دامت کرامته واتصلت سعاده بحيث يجب له ذلك من حيث ذکر وفي سابع رمضان المعظم عام اثنين وعشرين وثلاثمائة والف عبد ربه تعالى واسیر ذنبه فلان بشکله ودعائه وفلان بشکله ودعائه .

ومن اعتنائه بالعلم وإعلائه لقدرة العلماء ظهيره الشریف الذي اصدره للقاضي الشهير الشيخ المهدي ابن سودة وقرابته بالتوقير والاحترام اعترافا بایاديہ على العلم وملازمته للدروس السلطانية الحديثة مع هذا السلطان

ووالده وجده من قبل ونص نسخة منه مسجلة بعد الحمدلة ثم الطابع السلطاني بينها وبين الافتتاح بداخله « الحسن بن محمد الله وليه » :

« كتابنا هذا اسمى الله قدره ، وقرن بالسعادة طيه ونشره ، واطلع في سماء المعالي شمس الميرة وبدره ، يستقر بيد ماسكه محبنا وشيخنا وشيخ والدنا وجدنا قدسهما الله الفقيه العالم العلامة المشارك الدراكة القاضي المحدث من حاز قصبة السبق في العلم والتحقيق ، وسمى في سماء التحصيل والتدقيق ، ابي عبد الله السيد محمد المهدي بن الطالب ابن سودة المري ويتعرف منه بحول الله وقوته ، وشامل ينمته ومتمته ، انا جددنا له على ما بيده من ظهير مولانا الوالد قدس الله روحه في اعالي الجنان ، وأفرغ على ضريحه شتايب الرحمة والفقران ، المتضمن اسبال سابغ اردية الحرمة والعناية ، والتوقير والرعاية ، عليه وعلى اخوته الفقيين السيد محمد والسيد احمد والطالب السيد عبد القادر واولاده واولاد احوته المذكورين واولاد شقيقهم المرحوم الفقيه السيد عمر وحمل الكل على كاهل المبرة والاعظام ، والرعي الجميل المستدام ، ومحاشاتهم مما عسى ان يخطر ببال من يريد تكليفهم بما يكلف به العوام ، رعاية لمنصب العلم الشريف ، وما هم عليه من صميم المحبة لهذا الجناح العلي المنيف ، وملازمة الشيخ قراءة صحيح الامام البخاري كل سنة سردا ودرسا مع سيدنا الجد والوالد رحمهما الله وصار معنا كذلك كما كان معهما تجديداً ، زاد ما قبله اقراراً وتأكيداً ، فعلى الواقف عليه من خدامنا وولاة امرنا ان يقدر قدره ، ويعرف له شرف

العلم وفخره ، وان يجريه ومن ألحق به على هذا السنن المقرر ، والامر المحتم
المسطر ، صدر به امرنا الشريف المعتمد بالله في ثاني ذي الحجة الحرام
عام ١٢٩٠ هـ .

وبعده : استقل ، وبعده بنخط من يجب أمنه الله بمنه : استقل ، انتهت قابلها
باصلها فما ثلته واشهده الفقيه الاجل ، العالم العلامة الامثل ، التحرير المحرر
الاكمل ، الجهمذ السميزع الانبل ، قاضي الجماعة بحضرة فاس الادريسية الغراء
ونواحيها وهو عبد الهادي الصقلي الحسيني اعزه الله تعالى وحرسها
باستقلال نسخة الظهير الشريف المنصوص لديه الاستقلال التام لديه بواجبه
وهو حفظه الله تعالى واكرمه بحيث يجب له ذلك من حيث ذكر وفي سابع
وعشري جمدي الاولى عام ستة وثلاثمائة والاف فلان بشكله ودعائه وفلان
بشكله ودعائه .

وفي هذا السلطان يقول ابو محمد عبد السلام بن محمد الشريف
العلمي المذكور :

باميرها الشهم الجواد ❁ فاس تفوق على البلاد
ولها الاله به بنى ❁ مجدأ على اقوى عماد
مجدأ يكاد بناؤه ❁ يعلو على السبع الشداد
والعلم فيها آخذ ❁ في كل وقت في ازدياد
ربحت تجارته فما ❁ يخشى عليه من كساد

(ملك) له انطوت القلوب على المحبة والوداد
(حسن) الصفات ومزبدا ❀ ما حاد عن نهج السداد
كالفيث في يوم الندى ❀ واليـث في يوم الجـلاد
ورث الملوك فـزارهم ❀ وعليهم أربى وزاد
لا زال فينا حكمه ❀ يـدي معالم للرشاد
السلطان ابو فارس عبد العزيز بن الحسن

ولد عام ١٢٩٨ ثمانية وتسعين ومائتين والف .

وبويع له بعد وفاة والده في ٣ حجة الحرام عام احد عشر وثلاثمائة
والف موافق ٦ يونيو سنة ١٨٩٤ .

وتنازل عن الملك عام ١٣٢٦ موافق ١٩٠٨ .

فمن آثاره بفاس إعادة بناء مئذنة زاوية ابي محمد عبد القادر الفاسي
الذي كان أسسه جده ابو زيد ابن هشام وكذا اصلاحه للزاوية
المذكورة وكان ذلك من باكورة اعماله على عهد وزيره احمد بن موسى .
ومنها تأسيسه ببستان آمنة الأشهر بالقصور الامامية من الحضرة الفاسية
القبة المعروفة بالعبيدية العديمة النظير زخرفة وإتقاناً وسعة اكناف وضخامة
الدالة على علو كعب الفنانين الفاسيين ونبوغهم في الاختراع الهندسي
والابداع والاتقان وإحكام الصنع جعل هذه القبة كمدرسة صناعية لاهياء

الحضارة العربية الاندلسية وقاموسا لركة النقش وتنسيق الوشي وتنسيق التزييق، والبراعة في التناسب وبرهانا جليا على سلامة الذوق المغربي فما شئت من حفر في الحشب وتلوين وتذهيب في السقف والابواب وما شئت من نقش وتخريم ووشي في حبس الجدران وترصيعها بالزليج الفاسي المختلف الالوان المحكم الصنع والتنسيق ارتفاعه نحو المترين وما شئت من ترخيم تلك القبة التي أصبحت محل إعجاب الفنانين وعشاق الآثار النابليين الى اليوم منقوش في حبس بهوها بحروف بارزة مغشاة بالاوراق الذهبية (النصر والتكين، والفتح المبين، لمولانا عبد العزيز امير المومنين).

ومنها تأسيس الدويرة الفاسية ببستان آمنة جعل بها قبا اربعا متقابلة ذات ابواب منقوشة مزوقة بالوان متناسبة دالة على حسن الذوق العربي مرصعة الجدران بابهى طرز من عمل الزليج الفاسي مفروشة الارض بقطع منه في غاية الدقة وبكل قبة سرجان عليها شبابيك نحاسية يزيد ارتفاعها عن المترين ذات تخريم بديع وبإزاء بعض تلك القبب بيوت صفار؛ وجدران المباحات مزركشة بالزليج ايضا (بالدرهم والقضيب) لا يقل ارتفاع ذلك عن متر ونصف؛ وجعل فوق القبب السفلية قبا علوية تحيط بجميع تلك القبب والبيوت المصطفة شرقاً وشمالاً وجنوباً وغرباً مباحات محمولة على عشرين أسطوانة كلها مرصعة بالزليج الفاسي المحكم الصنع والوضع مفروشة ارض تلك المباحات بالرخام الابيض والاسود؛ وبساحتها الوسطى المفروشة

البحر بطح
 وشكركم انما بغير الرضا في المسكن
 ان انما في (خزانة) واضرار من
 من سواهم ان انما في (مستوفاه)
 الخبير في سلاسله في فلكه في فلكه

انما في كتابه با حجة في حجة
 وانما في كتابه با حجة في حجة
 من انما في كتابه با حجة في حجة

وانما في كتابه با حجة في حجة
 من انما في كتابه با حجة في حجة
 من انما في كتابه با حجة في حجة

وانما في كتابه با حجة في حجة
 من انما في كتابه با حجة في حجة
 من انما في كتابه با حجة في حجة

وانما في كتابه با حجة في حجة
 من انما في كتابه با حجة في حجة
 من انما في كتابه با حجة في حجة
 وانما في كتابه با حجة في حجة
 من انما في كتابه با حجة في حجة
 من انما في كتابه با حجة في حجة

خط

السلطان المولى عبد العزيز
 موقعا بما يكون عليه العمل في
 قضية تدمية رفعت اليه .

ولما وردت على اعتاه شكاية
 الشاكي كاتب العامل احمد
 ابن صالح البوزري يخبره بمضمون
 الشكاية فأجاب في تاريخ ٦ صفر
 ١٣١٤ وترى بها ما يخص حواه ،
 مكتوا على ظاهر كتابه ، وفيه ان
 العامل لم يجد عند الشاكي حجة
 فكاتب الساطن . (خ. ز. ر. س.)
 الشاكي . ثم طاب الشاكي
 احضار المدعى عليه المذكورين في
 رسم التهمة ليقا به فوق الساطن :
 (يومر بذلك) .



الارض بالرخام الابيض والزليج خصص من ابداع المرمر واصفاه وجعل فوق تلك المباحات والقبة مباحات أخرى وقببا يصعد لذلك بعدة درج لطيفة لا تعب يلحق راقبها ولا نصب خططت جميع تلك الابنية على شكل هندسي بديع يبهر الناظرين ، ويقضي بالاذعان على المناظرين .

وأسس القبة التوئية وهي عبارة عن قبة ثلاثة متصلة يجمعها باب واحد احداها متوسطة بثابة براح دار والاثنان تكون احداها عن اليمين والاخرى عن الشمال وابوابها مفتوحة للقبة الوسطى متقابلة ؛ وامام هذه القبة مباح انيق آية في الترخيم الجبسي البديع وبه عن يمين الداخل اليه قوس (بيت لطيف) وعن الشمال كذلك ابوابها آية اعجاز في بديع الصنع المجزع بقضبان رقاق من العاج ونقش في غاية الدقة والاتقان ذو تحرير نافذ في الحشب ؛ ولهذا المباح حنايا ثلاث محمولة على ساريتين من المرمر الرفيع وامامه مباح آخر له سبعة ابواب من زجاج يفصل بين الباب والباب بمرآت من صافي البلور ؛ وامام المباحين المذكورين روض بهيج انيق في وسطه خصة من نحاس ذات حنايا أربع فوقها قبة لطيفة كالسقف لها يعلوها تاج محمولة تلك القبة والحنايا الاربع على اربع سوارى الكل من النحاس في الطف شكل وابدع اتقان وطرق ذلك الروض مرصعة بالرخام الابيض والزليج الفاسي وبه خصص ثلاث مثل المشار هن يصعد لهذه القبة ودورها بدرج ١٢ ثم روض آخر اسفل الروض المذكور ينزل فيه بالدرج المذكورة

متسع الاكثاف يانع الاغصان رحب الفناء مرصعة ارضه بالرخام والزليج
ايضا وقد أنشب الخراب اليوم اظفاره بذلك كله ولولا ان همة ملكنا
المحبوب المقدى تداركت ذلك بالاصلاح والترميم لأصبح ذلك الاثر
الفد البديع في خبر كان .

ومن آثاره بفاس ايضا إتمام قصر البطحاء الذي كان أنشأه والده على يد
امينه المقرئ الصدر الآن ذلك القصر البهي الذي صار اليوم محلا لوضع
الآثار القديمة من سلاح ونقود ذهبية وفضية ونحاسية ومنسوجات وحلي
وخزف وغير ذلك من الصنائع البلدية المعروضة التي يقصد زيارتها الرحالون
والسواح الباحثون من شاسع الاقطار ودانها على اختلاف نحلهم وملهمهم
وبهذا القصر من الجهة الجنوبية قب ثلاثة في صف امامها مباح ذو اقواس
عشرة امام ذلك المباح خصتان بديعتان يتوسطهما صهريج لطيف بوسطه
خصة ايضا وفي الجهة الجنوبية قبة امامها مباح ذو اقواس ثلاثة ومثل ذلك
في الجهة الشمالية ومثل ما ذكر في الجهة الغربية وبين الجهتين يمتد روض
باسق الاشجار ، متاسق الازهار ، ذو مماشي في وسطها خصة ويمتد بامتداد
الروض المستطيل مباحان احدهما يمينا والاخر شمالا محمولان على أعمدة خشبية
من ابنى والطف ما يرى الراي وقد كمل العمل في هذا القصر عام ١٣١٥
حسبا ذلك منقوش في جبس باعلى باب القبة الوسطى بالجهة الشرقية .
وتأسيس المسجد الجديد اللطيف الواقع جنوبا من الضريح الادريسي .

وتجديد كثير من قصور دار الملك فأحيا ما اندثر أو كاد من روض
آمنة واعد غراسته بالأشجار، وأنواع الأزهار، ذات الألوان الخلابية والعرف
الشذي المجلوبة من مختلف الاقطار الغربية والشرقية .

واعاد جبس الجامع القروي عام خمسة عشر وثلاثمائة والـف .
وتجديد القبة المعتمدة وإعادة زهرة بهجتها بعد الذبول وتجديد مباحها
من جهة الروض وفرش الفسيح امامه بصقيل المرمر الابيض والاسود
وجمل بوسطه خصة بدیعة من صافي المرمر تحار في بدیع صنعها الابصار
ترسل من وسطها الى الجو زلالها المعين ويعود اليها بكيفية هندسية خاصة
وأدار وسط دائرتها بمصابيح الزجاج الملون توقد بالاضواء الكهربائية
وجمل امامها ساقية من الرخام الاحمر محنشة بشكل هندسي بتخللها الماء من
اضرف والطف ما يرى الرايون وفرش الماشي من الجوانب باصداق صغيرة
كانت تنجي اليه من اوربا .

وإنشاء المقبرة الجديدة بروضة جده المولى عبد الله الواقعة في
الجهة الجنوبية .

وكم أجرى من جرايات لا يستهان بها على المدرسين بجامع القرويين
على اختلاف طبقاتهم وعلى طلبة المدارس المنقطعين لتلقي العلوم ، والبحث
في منظوقها والمفهوم ، تشجيعا لهم وتنشيطا وإغراء على الدؤوب على نشر

العلم وبثه لطلابه والإقبال بارتياح وفراغ بال على ملازمة النعاطي ومحاربة داء الجهل القتاك بيني الانسان .

ومن آثاره بفاس إنشاء قراءة صحيح الامام البخاري والشفة للقاضي ابي الفضل عياض بالضريح الادريسي الازهر شروق كل يوم وعين لقراءته في الوقت المذكور جلة علماء عصره منهم القاضي ابو محمد عبد السلام الهواري . والقاضي سيدي محمد بن محمد المدغري العلوي ، والعلامة سيدي جعفر بن ادريس الكتاني ، وسيدي احمد بن الحياط الزكاري ، وسيدي احمد بن الجلاي الامغاري ، والسيد العباس بن احمد التازي ، وسيدي محمد القادري ، وسيدي عبد الرحمن بن القرشي الامامي ، والسيد حبل الخالدي ، والسيد ابو جيدة الفاسي ، ومولاي عبد السلام بن عمر العلوي المدغري وغيرهم ممن لم تحضرني الآن اسمائهم ولم يبق منهم الآن بقيد الحياة غير ابي زيد ابن القرشي حفظه الله وعين لكل واحد من المعينين راتبا يومبا يقوم بجل ضرورياته ثم ولي الخالدي المذكور قضاء مكناس فعين مكانه مولاي احمد ابن المامون البلغيني وتوفي ابن محمد المدغري فوظف في محله السيد ابو بكر بناني . ومن عين اقراءة الشفا السبد محمد الاخصاصي ، والشيخ سيدي عبد الحي الكتاني وقد وقفت على الكتاب الصادر من قائد المشور جوابا لآخ الشيخ سبدي محمد عن ذلك هذا لفظه بعد الحمدلة :

«محبا الاعر الاجل الخير الناسك الفاضل العلامة ابا عبد الله سيدي



قند سرتا بر عتد الشریع — العلامة السورج مولانا عبد الرحمان بن زید انا حبیبہ علامہ
 بشتمبر عام ۱۳۱۰ و
 عبد الحفیظ

محمد الكتاني رعاك الله وسلام عليك ورحمت الله عن خير سيدنا ايده الله وبعد فبعد ما صدر شريف الامر بنظم اخيك الفقيه الشريف سيدي عبد الحي في سلك الفقهاء الذين يسردون صحيح الامام البخاري بالضريح الادريسي تبين ان العدد المحدود لذلك كامل بالفقهاء المعينين فيه الآن وحيث كان عددهم محصورا لا يزداد فيه اقتضى النظر الشريف زيادة اخيك المذكور مع الفقهاء الذين يسردون الشفا بالضريح المذكور وقد كتب للقضاة بذلك ولامناء دار عديل بان ينفذوا له ما هو منفذ لامثاله على ذلك والنفولتان بما ذكر لمن ذكر تصلانك طيه وعلى المحبة والسلام في ١٦ قعدة الحرام عام ١٣٢٢ : ادريس بن يعيش وفقه الله ولطف به « صح من اصله . وهو اول من جلب آلة التنوير الكهربائي لفاس ، واول من أدخل الدراجة والسيارة البخارية اليه ، وآخر من جدد قنطرة الرصيف الممرور عليها لحومة الخففة .

السلطان ابو السخاء عبد الحفيظ بن الحسن

ببيع له بفاس في شهر ذي الحجة عام خمسة وعشرين وثلاثمائة والف موافق سبعة وتسعمائة والف .

وكانت مبارحته الاخيرة من فاس الى الرباط صبيحة يوم الخميس عشري جمادى الثانية عام ثلاثين وثلاثمائة والف موافق ٦ جوان سنة ١٩١٢ .

وتنازل عن الملك بالرباط باختيار منه حسبما وقع التصريح بذلك في
ظهير أصدرته جلالته ببيان الاسباب الداعية له للتنازل ولزوم الراحة وقد
صدرت الجريدة الرسمية اول اعدادها الذي أبرزته بتاريخ ٢٣ صفر ١٣٣١
موافق فاتح ابريل سنة ١٩١٣ بنشر هذا الظهير .

وكان تنازله يوم الاثنين ٢٨ ثامن وعشري شعبان عام ثلاثين
وثلاثمائة والـف موافق سنة ثنتي عشرة وتسعمائة والـف وبارح الرباط عشية
اليوم نفسه موليا وجهه جبل طارق ومنه لمرسيليا فقيشي فباريس .

وتوفي بفرنسا في قصره ببلدة انغيان بعد زوال يوم الاحد الثاني
والعشرين من محرم فاتح عام ١٣٥٦ موافق رابع ابريل ١٩٣٧ وحمل لجامع
باريس في مهرجان عظيم ثم لمرسيليا حيث أقتله الباخرة جنة يوم السبت ٢٨
من الشهر الى ثغر الدار البيضاء فوصل ليلة الثلاثاء فاتح صفر الموالي فاستقبله
هناك شقيقه محل أخـي المولى ابو بكر والوزراء والولاة والاعيان وبعد نزول
جثمانه الى اليايسة حيته الموسيقى وفرقة من الجند برفع السلاح ثم نقل لفاس
على متن القطار الحديدي وصحبه المستقبلون الى فاس فوصل صباح الثلاثاء
المذكورة وحمل على سيارة مدفعية بين الجنود والبنود الى القصر السلطاني
بياب الدكاكين حيث كانت الجلالة الشريفة وافراد العائلة الكريمة في استقباله
بالقصر فوضع امام قبة النصر ردحا من الزمان وهنالك حياه حرمة ثم حمل
الى مشور باب البوجات حيث كان في انتظاره الولاة والحكام والمديرون

وقناصل الدول ونواب الهيئات والجماعات ثم وضع امام منزله المشور المذكور ووقع استعراض عسكري للجند التي جأت لأداء السلام العسكري عليه بمحضر جلالة السلطان وسائر الوفود وسفير فرنسا وحاشيته وبعد الفراغ من ذلك انتظم موكب تشييع الجنازة اوله حراس فاس فخدم القصور السلطانية فالحرس السلطاني ثم النعش ومن خلفه مشى جلالة السلطان سيدي محمد بن يوسف فأنجال الفقيد والاشراف اعضاء الاسرة السلطانية العلوية فالوزراء والرؤساء فجميع باشوات مدن المغرب وولاته وكثير من قواد البادية ورجال الطرق ومندوبو المدن ووفودها والاعيان واعضاء المجالس وسار الجميع من باب مكناس احد أبواب مشور باب البوجات الى ضريح مولاي عبد الله حيث أقبر بجوار جده الاعلى المولى عبد الله المذكور واخيه السلطان مولاي يوسف المتولي بعده والمتوفى قبله رحم الله الجميع .

وقد اعتنى جلالة السلطان بجنائزته فكان الاحتفال بها عظيما لما يشاهد مثله وبقي حاضرا الى ان تم دفنه ولم يتخلف قط عن حضور الذكر والتلاوة بالضريح المذكور صبيحة ايام المآتم الثلاثة وبالغ أعزه الله في توزيع الصدقات نقوداً وطعاماً وملابس على المعوزين في الايام الثلاثة تقبل الله من مولانا عمله ، وبلغ جلالته من كل خير امله .

من آثار نهضته العلمية ما طبعه بفاس من الكتب القيمة النادرة الوجود كشرحه على خطبة مختصر حليل في جزء ١ ، ومؤلفه في الرد على متصوفة

الزمان كذلك ، وحواشي الشيخ التاودي على صحيح الامام ابي عبد الله البخاري في مجلدات اربع ، والمشارك للقاضي ابي الفضل عياض في مجلدين ، وحاشية ابي عيسى المهدي ابن سودة على رسالة الوضع في جزء ، ورسالة ابي عيسى المهدي الوازاني في الانتصار للسدل في جزء ، وتحفة الملك العزيز ، في الرحلة لباريز ، للوزير ابن ادريس العمراوي في جزء ، وفتح الودود للشيخ محمد يحيى الولاتي على مراقي السعود للسيد عبد الله بن ابراهيم الشنجيطي مع نيل السؤل للولاتي المذكور على مرتقى الاصول لابن عاصم ، وحواشي الشيخ يس الحمصي الشافعي الشهير بالعليمي على الخلاصة مع الكافية وشرحها لابن مالك في مجلدين ، وبداية المجتهد للحفيد ابن رشد في مجلد ، ونظم المتناثر ، من احدث المتواتر ، لابن جعفر الكتاني : شيخنا ابي عبد الله ، ومجموعة قصائد وامدح للمترجم في جزء الكل بالمطبعة السلوكية الفاسية الامامية .

ومنها ما طبع بالمطبعة الحجرية التجارية الفاسية من ذلك مشرب العام والخاص لابني علي اليوسي في مجلد ، وحواشي ابن زكري على صحيح البخاري مع تكميل ابي عبد الله محمد بن المدني جنون وتكميل المترجم لها في مجلدات خمس ، واختصار المواهب النحوية لابن بحت الشنجيطي مع القول المختار ، على الالفيه والاحرار ، طبع منها مجلدان فقط ، ومفتاح الاقفال ، ومزيل الاشكال ، عما تضمنه بلوغ الآمال ، من تصريف

الافعال ، لابي عبد الله محمد بن أبي القاسم السجلماسي في مجلد ، وفيض
الفتاح ، على نور الاقحاح ، لعبد الله بن الحاج ابراهيم العلوي الشنجيطي
في علوم البلاغة الشرح والمثن كلاهما لعبد الله المذكور في مجلدين ، ونشر
البنود ، على مراقي السعود ، لعبد الله بن ابراهيم المذكور مع الضياء اللامع ،
على جمع الجوامع ، لابن حلواوا في مجلدات ثلاثة ، وشرح ميمية الشيخ
حمدون ابن الحاج المسمى بعقود الفاتحة في السيرة النبوية طبع منها جزء
فقط ، ونفحة المسك الداري ، لقراء صحيح البخاري ، في مجلد . وشرح
الحريدة للشيخ الطيب ابن كيران والمشروح للشيخ حمدون ابن الحاج في
مجلد ، وغير ذلك مما طبع وغاب غني .

وكذا ما طبع بمصر من الكتب التي كانت اعز من بيض الانوق
كالتفسير المسمى بالبحر لابي حيان مع النهر الماد ، والدر الاقيط له ايضا في
مجلدات ثمان ، وشرحي الابي والسنوسي على صحيح مسلم بن الحاج في
مجلدات سبع ، والمنتقى للبايجي على الموطا للامام مالك في مجلدات سبع ،
والروض الانف للسهيلى في مجلدين ، والاصابة للحافظ ابن حجر مع الاستيعاب
المحافظ ابن عبد البر في مجلدات اربع ، والاحكام الكبرى لابن العربي
المعافري في مجلدين ، وشرحي الخطاب والمواق على المختصر الخليلي في
مجلدات ست ، وشرحي الشيخ زروق وابن ناجي على الرسالة في مجلدين ،
ونظم المترجم لغني اللبيب مع شرحه لأبي عبد الله الاغظف الولاتي

الحوضي ، وحواشي فتح الصمد على ذلك لعلى بن مبارك الروداني الاصل
المراكشي النشأة والدار الادريسي النسب في مجلدين ، وغير ذلك وقد فرق
عددا وافر من جميع ما ذكر على اعيان العلماء وجل حزائن الكتب شرقا وغربا .
وأمر كاتب بلاطه ابا العباس احمد ابن المواز بتأليف كتاب في
الاحكام الفلكية فألف كتابه الممنون بـ (الطليعة الجليلة ، على نظم الدلالة
الكلية ، في الاحكام الفلكية ، وكان تأليفه له على ما صرح به في بعض
رسائله عام ثمانية وعشرين وثلاثمائة واثم .

وأمر شيخه ابا عيسى المهدي الوازاني بشرح منظومته ياقوتة الحكم
فشرحها في مجلدات اربع .

كما أمر بشرح النظم المذكور شيخه ابا محمد التهامي بن عبد القادر
دعي الحداد فشرحها في مجلد .

وأمر شيخنا ابا العباس احمد ابن الحياط بشرح نظمه لجمع الجوامع
فكتب فيه عدة كراريس آية في التحقيق والابداع ومات قبل اتمامه .
وأمر ابا عبد الله محمد الاغظف الشنجيطي بشرح نظمه لمغني اللبيب
فشرحه والشرح مطبوع بمصر كما تقدم .

وكم وصل العلماء بصلات وقرر لهم من عوائد وكان يعطي الشريقات
الأرامل والمنقطعات كل شهر خمسمائة ريال يوجهها لقيمتين على يد قائد
الوضوء او نائبه ويقف حتى تتوصل كل واحدة منهن بحقها ويسئل منهن

الدعاء لموجهه وقد نحى في هذا المنحى نهج جده سيدي محمد بن عبد الله .
وأسس منتزها انيقا باب البوجات (المشور الجديد) وما حوله من
الاهرية والبنايق ، ومنتزها آخر بابي الحصينات ، وآخر بيستان آمنة ، وآخر
بالمشور الداخلي بداخل القصر ، والمسجد الجديد بابي الجنود يمين الداخل
للقصر هنالك وذلك عام تسعة وعشرين وثلاثمائة والف وفيه يقول صديقنا
الوزير المرحوم ابو محمد عبد الله الفاسي :

انظر مآثر من دانت له الامم ❀ هي المفاخر لا ماشاده هرم
ليس المعالي سوى ماشاده ملك ❀ بدر الملوك ومن تسموا به الهمم
(عبد الحفيظ) به الايام فاخرة ❀ وكل من قد مضى من قبله وهم
اما ترى المسجد السامي دعائمه ❀ على التقى أسست ما خطها قلم
فقصره بابي الجنود زاد علا ❀ وكان مسجده الباهي له علم
الغز طالعه واليمن خادمه ❀ والسعد ساعده وكفه كرم
يا سيداً عظمت في الناس أنعمه ❀ لك السلامة طول الدهر والنعم
وأرخنه امير العز أسسه ❀ والنون حصن وسبع الاي مختم
وقد أثبت هذه الابيات هنا على ما بها للفائدة التاريخية وهي منقوشة به .
ولما اكمل بناء هذا المسجد وتم العمل فيه أصدر المترجم اوامره المطاعة
للقضاة الملانة بالطاوع اليه وصحبتهم جماعة من العلماء بقصد افتتاحه وسرد
صحيح البخاري والشفاه به ووصل الجميع بصلة وافرة .

ودونكم نص جواب القضية لحاجب الجلالة بامثال ما امروا به ووصول
الصلة وتوزيعها كما يجب بعد الحمدلة والصلاة :

« محبنا الاعز الارضى الفقيه الحاجب الاجل السيد الحاج احمد الشاوي
رعاكم الله سلام عليكم ورحمة الله عن خير سيدنا أيده الله وبعد وصلتنا نقولتلك
عن الامر الشريف اسماء الله بالطلوع صبيحته للمسجد الجديد الذي أمرت
جلالته الشريفة ببنائه بالمرصة السعيدة بابي الجنود مصحوبين بعدد من العلماء
بقصد ختم صحيح الامام البخاري والشفافيه تيامنا ببركتهما الخ فقد حضرنا
ومعنا جل أهل العلم والحديث وختم صحيح الامام البخاري والشفاف والكل
ابتهل الى الله تعالى بالدعاء الصالح لمولانا بدوام العز والظفر والاقبال والتأييد
واثنى على ضخامة مولانا وعلو همته بما حازه المسجد المذكور من الرونق
والبهاء والرفعة مما لم يتقدم له نظير كما وصلت الصلة الشريفة تماما على الذي
أحسن وفرقت كما هو الواجب أبقي الله مولانا حصنا للانام ، وادام مآثره
على صفحات الدهر زاهرة الابتسام ، وبارك فيكم آمين وعلى المحبة والسلام
٧ شوال عام ١٣٢٩ ، عبد الله النقاسي اطف الله به ، ومحمد بن رشيد العراقي
كان الله له آمين ، اتهامي المكناسي اطف الله به « صح من اصله وقد لعبت
بهذا المسجد ايدي الحدثان تارة يكون مرسحا للرقص واخرى مطما وآونة
مخزنا لانقراض البتاء وغيرها والله خلقه من شئون .

وأسس عدة قب ومنازه فاخرة بروض آمنة المذكور والباب المحدث



بازاء باب جنان ابي الجنود وغير ذلك مما لم يتم بناؤه وكان جل اوكل ما بناه تحت اشراف امينه الطالب احمد اللجائي الذي ترقى احيراً الرتبة وزير على الاحباس بالايالة المغربية .

وهذا السلطان هو اول من نظم العسكر على النظام الاوربي المعري، واول من اكتفى بلبس القلنسوة «بدون عمامة» والجلابة عند جلوسه على العرش لسماع المظالم وصار لا يلبس العمامة والكساء والبرنس الا في حفلات الجمع والاعياد وكان قصده بذلك قتل صنم العوائد من قلوب من ألفوها حسبما شافهني بذلك وكتبه لي بخطه ، وهو اول من اخترع وأنشأ الوسام العلوي بمرانه ، واول من نقلد الوسام الاجني من ملوك دولتارسيا وهو آخر من أقام الحد الشرعي ، وهو آخر من توحه من قصره لحضور اختتام العلماء اقفاء لآثار صالح سلفه فقد حضر ختم الشيخ ابي عيسى المهدي الوازاني للمختصر الحلبي بجامع ابي الجنود ووصله بصلة ذهبية ذات بال كما وصل طلبة المدارس الذين كانوا يحضرون درسه بخمسين لوزاً ذهباً .

السلطان ابو المحاسن يوسف بن الحسن

بويع له برباط الفتح بإشارة من اخيه السلطان قبله وذلك صبيحة الثلاثاء تاسع وعشري شعبان عام ثلاثين وثلاثمائة والاف موافق ١٢ غشت سنة ١٩١٢ بمحضر الاشراف والعلماء وأعيان الدولة ووجهائها واهل الحل والعقد ، وبمكناس وفاس اوائل رمضان العام .

وتوفي بكرة يوم الخميس ثاني وعشري جمادى الاولى عام ١٣٤٦
موافق ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٧ ، ودفن صبيحة يوم الجمعة مع جده الامام
السلطان عبد الله بن السلطان اسماعيل .

ولما تمت بيعته الميمونة اصدر مكاتيبه الشريفة بذلك لسائر عمال الولاية
حاضرة وبادية وفق عادة اسلافه المقدسين في ذلك ، ودونكم نص كتاب
منها « بعد الافتتاح والطابع » :

« خديمنا الارضى القائد عبد الحق الملياني وفقك الله ، وسلام عليك
ورحمته الله ، وبعد فان صنونا امير المومنين مولاي عبد الحفيظ لما تكلف ما لا
يطاق في تسكين الرعية ، وحصل له من مكابدة ذلك التعب امراض ذاتية ،
تمين عليه تدارك امر نفسه وعلاج صحة ذاته فتخلي عن الملك وتنازل عنه
وتوجه حيث توجه لذلك فاتفق سائر كبراء الدولة السعيدة وجميع القواد
الحاضرين اذ ذاك والعساكر والجيوش والجنود والاعيان وكل ذي جاه
وصولة على مبايعة جنابنا العالي بالله ، وكل شيء بقدر من الله ، نسأله سبحانه
ان يؤيدنا فيما استخلفنا ، وياخذ بيدنا فيما به كلفنا ، فان اعتمادنا في جميع
الاحوال كلها عليه ، ونستمنحه من الهداية والتوفيق خير ما لديه ، بمحض
فضله وكرمه وقد علمتم ما أوجب الله عليكم من الطاعة ، والانخراط في
سلك الجماعة ، والسعي في جمع كلمة المومنين وعليه فبوصوله اليك فامرلك ان
تقوم على ساق الجدفي جمع اعيان اياتك وكبراهم لاعطاء البيعة على الوجه

المقرر ، والنظ المحرر ، كغيرهم من قبائل الرعية السعيدة وتكون في ذلك من السابقين لتفوز برضى الله ورسوله ورضى جنابنا العالي بالله ولتجد في تيسيرها على الوجه التام الشرعي وتوجهها على الفور صحة وفدك مع اخص خلائفك لحضرتنا الشريفة نيابة عنك بواجب تهتة جنابنا العالي بالله واستجلاب صالح ادعيتنا الصالحة المقبولة والله تعالى يتولى هدايتكم ويوفقكم وجميع المسلمين لما فيه رشدهم وهدايتهم والسلام في ٤ رمضان عام ١٣٣٠ هـ . وكانت دولته الشريفة في دور الحماية كثيرة المحاسن جمّة المكارم اسواق العلوم فيها قائمة وبضائع الادب نافقة .

وكان قدس الله روحه الطاهرة سمحاً عطوفاً سالم الصدر صالح النية صحيح الاعتقاد حسن الخلق والخلق حياً لا يؤنب احداً في وجهه يجب اهل الفضل والدين ويميل بالطبع اليهم ويسعى في ايصال الخير العام لرعيته ويتواضع مع الصغير والكبير ، ولا ينبئك مثل خبير ، وبمجرد ما تسنمت جلالته عرش الآباء والجدود الطاهرين توجهت همه سموه الفعالة لاصلاح الحالة العلمية بالكلية القروية والنظر في سد الخلل الذي كاد ان يتسرب اليها والفحص بتدقيق في المراتب العلمية وتنقيحها وإنزال كل من العلماء منزلته في المرتبة اللائقة به وسحب الدخلاء الغير المستحقين من كل مرتبة ولما سمع الناس بذلك تسارع اقيف من العلماء للكتب لجلالته بما لفظه بعد الحمدلة والصلاة : « جلالة مولانا امير المؤمنين ، سلطان الاسلام والمسلمين ، بهي

الاخلاق ، الطيب الاعراق ، ابا المحاسن مولانا يوسف بن السلطان مولانا الحسن أيد الله به الدين ، وأقام به شريعة جده سيد المرسلين ، بعد اهداء ما يجب لعلاء من الاحترام والاجلال : فان جماعة العلماء الذين ستوضع اسمائهم عقب تاريخه ، يرفعون لجلالتكم ما طرق اسماعهم من الاقتصار في تقييد اسماء العلماء على اثني عشر ، مع ان الذين قام بهم الآن وصف التدريس او تحصيل ملكته بالقرويين ، عمره الله بدوام ذكره ، يقرب عددهم من السبعين ، وحيث ان الامر بين افراط وتفریط ، لان القائمة القديمة تضمنت ما يقرب من مائتين ، فالرجو من جلالتكم النظر في هذه المهمة التي لها اكبر مساس بالدين وشريعة جدكم عليه السلام : بان تعلموا بان بقاءها على ما كانت عليه يفضي الى انقراض العلم واهله ، ولا إصلاح لهذا الامر الا إسناد الامر والنظر في العلماء ومراتبهم وتعيين المستحق منهم ومن لا نخبة من العلماء الذين لا غرض لهم في زيد ولا عمرو ، وبالجملّة فهذه الهيئة يكون لها الاشراف والاطلاع على باطن الاحوال وعلى كل ما له تعلق بالعلم والعلماء وهم المذكورون بصدر الطرة يمتته ولسيدنا النظر والاشارة المطاعة والله يحفظ جلالة مولانا ويرعاه ، ويزيد في حسه ومعناه ، والسلام في ٧ قعدة عام ١٣٣٠ : عبيد ربه محمد بن مبارك الودغيري المدرس بالقرويين ، وعبد ربه احمد بن محمد العلمي المدرس بالقرويين ، وعبد ربه محمد الطاهر بن الحسن الكتاني مدرّس القرويين ، وعبيد ربه ادريس بن محمد العمراني المراكشي

مدرس بالقرويين ، وعبد ربه احمد بن العباس البوعزاوي مدرس بها لطف
الله به ، وعبد ربه محمد بن محمد بناني مدرس القرويين ، وعبد الحفيظ القاسي
لطف الله به ، وعبيد ربه الطائع بن احمد ابن الحاج مدرس بالقرويين ،
وعبيد ربه محمد بن هاشم العلوي مدرس بالقرويين ، وعبيد ربه العباس بن
ابي بكر بناني المدرس بالقرويين ، ومدرس العلم بالقرويين احمد بن محمد
الشراذى ، وعبيد ربه محمد بن احمد ابن الحاج مدرس بالقرويين ، وعبد ربه عبد
الرحمن بن عبد القادر القاسي مدرس بالقرويين ، وعبد ربه محمد بن بوشعيب
بوعشرين مدرس بالقرويين ، ومحمد بن عبد الهادى ابن الحاج مدرس
بالقرويين ، وعبيد ربه محمد بن عبد الكبير ابن الحاج مدرس بالقرويين ،
وعبيد ربه محمد بن محمد بن عبد الله زويتن مدرس بالقرويين ، وعبيد ربه عبد
القادر ابن الحاج التهامي بناني المدرس بالقرويين ، وعبد ربه محمد بن احمد
الغمرى لطف الله به من متعاطى التدريس بجامع القرويين ، وعبد السلام
ابن الحسن البناني المدرس بالقرويين ، وعبد ربه عبد القادر بن محمد ابن
سودة القرسي مدرس بالقرويين عمرها الله ، وعبد ربه محمد بن محمد بن عبد
القادر ابن سودة المدرس بالقرويين ، عبد ربه محمد الشرف التكناوتى
المدرس بجامع القرويين ، وعبد ربه الطاهر بن محمد بن عبد الواحد ابن
سودة المدرس بالقرويين وخطب الجامع العتيق كان الله له وبسر مقصوده
بمنه وكرمه آمين ، وعبد ربه احمد بن محمد العمراني المدرس بالقرويين .

محمد بن ادريس البدر اوي مدرس بالقرويين كان الله له آمين ، وعبد ربه
عثمان بن محمد الحبابي مدرس بالقرويين لطف الله به آمين ، ومدرس العلم
بالمسجد المذكور محمد بن الطيب البدر اوي وفقه الله بمنه ، وعييد ربه المدرس
بالقرويين الغالي بن العربي بن عمرو الحسني آمنه الله بمنه آمين ، وعييد ربه
محمد بن سليمان العلوي مدرس بالقرويين وفقه الله ، صح من فتو كرافية
أخذت من اصله .

اما الهئية المشار لها بالذكر بصدر الطرة يمتة الكتاب فهم : الحافظ
مولانا عبد الحفي ابن مولاي عبد الكبير الكتاني ، الفقيه الشريف مولاي
احمد بن المامون البلغيثي ، الفقيه سيدي عبد العزيز بناني ، الفقيه سيدي
احمد بن العباس البوعزاوي ، الفقيه سيدي الفاطمي الشراذي ، ه فأسعف
السلطان المترجم قدس الله روحه المطمئنة رغبة هاؤلاء الاعلام ولبي طلبتهم
طبق ما ارتثاه رأيه الاسد في ذلك كما سنوضحه قريبا .

ومن اعظم آثاره بفاس بل من اجلها واجلاها محاربة البدع والافراط
فيما اتخذ عادة بفاس في الافراح لما رأى قدس الله روحه في ذلك
من عموم لاضرار لدينية والدينية فأصدر امره المطاع بالاعتصار في ذلك
على ، هو سداد ، غير ضار بالبلاد والعباد ، وايلم نص الظهير الصادر بالمنع
بعد حمدلة وانصلاة والطابع السلطاني الواقع بينهما . نقش داخله (يوسف بن

الحسن بن محمد الله واهيه ومولاه عام ١٣٣٣) وبدأثرته : ومن تكن برسول الله نصرته البيتين :

« يعلم من كتابنا هذا أسماء الله وأعز امره ، وجعل في الصالحات طيه ونشره ، اتنا بحول الله الأمر بالمعروف ، والناهي عن كل منكر غير مألوف ، لما اطلع علمنا الشريف ، على نسخة ظهير مولوي منيف ، صادر من جدنا المقدس الاسعد ، ابي عبد الله سيدي محمد ، بموافقة رحمه الله على ما كان وقع عليه الاتفاق من بعض شرفاء فاس واعيانها وأوقعوا به الاشهاد على عريقات الماشطات في ذلك الابان ، من بيان الكيفية التي يكون عليها عملهن في فراش الوليمة والعقيقة والختان ، وزينة العروس وتجليتها ، والاقتصار في سبعة ايام في جلوتها ، ونحو ذلك ، مما هو مقرر هنالك ، لاعتباره قدسه الله ذلك قريبا من السداد ، وكون الزيادة عليه بدعة خارجة عن المعتاد ، ويسهل تناوله على المشروف والشريف ، كما يتناوله بجاهه التقوي والضعيف عملا بحديث ما كان الرفق في شيء الا زانه ، ولا كان الخرق في شيء الا شانه ، وإمضائه طيب الله ثراه ما شرطه عامل المدينة اذ ذاك على من ذكر من الشروط التي يحسن التمشي عليها ، ويجمل الاستناد في العمل اليها ، وقوفهم العرف القديم ، وفراراً من كل محرم ذميم ، وحته برد الله ضريحه ولالة الامر على تعاهد ذلك بالبحث دون إهمال ، وعدم مسامحة من يحاول نقضه بحال ، وإلزام اهل كل حرفة الوقوف عند حده ، وإيقاع المطاول

المتنطع بانتضاء سيف العقوبة عليه من غمده ، وأطلع علمنا الكريم ايضا بما أعاده اعضاء المجلس البلدي بفاس حينه ، متفقين مع جمهور اعيان المدينة ، من القيام في وجه العامة ، ومنعها من ارتكاب تلك المنكرات التي صارت تعد لديها في الولاة من الامور الهامة ، وتجديدهم الاشهاد على الماشطات والمطربات والحجامة ، وغيرهم مما يحدد سير كل فريق ويحسن نظامه ، وتعيينهم الحطة المستقيمة التي يسلكها الضعيف والقوي ، ولا يتجاوزها الفقير والغني ، حسبما بالرسم المؤرخ بمحادي وعشري محرم الحرام فاتح عام ١٣٣٦ المنقول اصله من عدد ٣٧٨ وصحيفة ١٢٥ بكناش القضايا المختلفة بالحكمة الشرعية بالرصيف ، اقتضى نظرنا السيد ، ورأينا الموفق الرشيد ، أن جددنا على ظهير مولانا الجد المذكور ، وأقررنا حكمه المسطور ، وأمضينا ما اتفق عليه خدامنا اعضاء المجلس البلدي المشار اليه ، وجعلناه قانونا يتعين الاقتصار عليه ، لان ما نهى عنه فيه من محدثات الامور ، وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة كما هو ماثور ، تجديداً وامضاء تامي الرسم ، نافذي الحكم ، ونامر خدامنا عامل فاس القائد محمد ابن البغدادى ومحتسبها الطاب ادريس المقرري وكافة القضاة والولاة ان يجروا العمل فيما ذكر على مقتضى الرسم المذكور ، من غير تقصير ولا قصور ، بعد نسخه بخزانة الاوقاف جمعا للنظار ، والله يتولى بمنه اصلاح الظواهر والسرائر ، والسلام . صدر به امرنا المعترز بالله في متم ربيع النبوي عام ١٣٣٦ . قد سجل

هذا الظهير الشريف في الوزارة الكبرى بتاريخ ٢٨ ربيع الثاني عامه الموافق ١١ يبرير سنة ١٩١٨ : محمد المقرئ وفقه الله .

ومنها اصدار امره الكريم بانشاء مجلس تحسني لكلية القرويين ينظر فيما تتحسن به حالة التدريس والتعليم وبترقية جرايات المدرسين ذوي المراتب وأسند الرياسة فيه لصديقنا العلامة ابي عبد الله محمد الحجوي نائب الصدر الاعظم في المعارف ، فنظم المجلس من رئيس وهو الصديق المذكور بتعيين من الجلالة المولوية وستة اعضاء وثلاثة خلفاء باغلبية الاصوات وكانت الانتخابات على هذا التفصيل :

(الطبقة الاولى) : نال العلامة سيدي احمد ابن الحياط النيابة عن الرئيس باصوات مائة وعشرة ، ونال سيدي احمد بن الجلالي العضوية بتسعين صوتا ، كما نالها السيد احمد ابن المواز بواحد وثمانين صوتا ، ونال الشيخ عبد الحي الكتاني الخلافة عن الاعضاء بخمسين صوتا .

(الطبقة الثانية) السيد عبد الواحد الفاسي نال العضوية بخمسين صوتا ، ونالها سيدي علال الهرايلي بواحد واربعين صوتا ، ونال مولاي الشريف التكناوتي الخلافة عنهما بثمان وثلاثين صوتا .

(الطبقة الثالثة) السيد محمد بن عبد السلام ابن سودة نال العضوية باثنين وثلاثين صوتا ، ونال النيابة عنه في العضوية سيدي محمد البدراري بأحد وثلاثين صوتا .

وكانت الجلسة الافتتاحية تحت رئاسة الخليفة السلطاني اذ ذاك سيدي محمد المهدي صنو جلالة السلطان المترجم وشقيق سمو السلطان السابق مولاي عبد العزيز وذلك على الساعة الرابعة وثلاثين دقيقة بعد الزوال بقصر البطحاء في سادس عشر رجب عامه وقد أُشير لتفاصيل ذلك في (الاخبار التلغرافية) الفاسية عدد ١٠٩ بتاريخ ١٩ مايه موافق ٢٣ جمادى الثانية عام ١٣٣٢ وهناك وقع الاحتفال بتسميتهم بمحضر الخليفة واعيان المدينة وعينت بعد ذلك لاجتماعهم الاداري الدورية المعروفة بدورية الوضوء لكون النساء كن يتوضأن بها .

ثم في الثاني عشر من رمضان العام الموافق للاربع من غشت سنة اربعة عشر وتسعمائة والف ١٩١٤ صدر الامر العالي باسقاط ادارة المعارف الدينية وضمها لوزارة العدلية (١) واليكم نص الظهير الصادر في ذلك بعد الحمدلة والصلاة والطابع السلطاني الذي نقش داحله (يوسف بن الحسن الله وليه) :
« يعلم من كتابنا هذا أسماء الله واعز امره ، وأطلع في سماء المعالي شمسه المنيرة وبدره ، انه بمقتضى ظهيرنا الشريف المؤرخ بثاني عشر رمضان المعظم عام ١٣٣٢ الموافق للاربع من غشت سنة ١٩١٤ المتعلق بإسقاط ادارة المعارف من سُرِيف اعتابنا استغناء عنها بالوزارة العدلية لتقارب موضوعيهما ، وتناسب

(١) وزير العدلية اذ ذاك هو العلامة المحدث الشيخ ابو شعيب الدكالي المولود عام ١٢٩٥ المتوفى ليلة السبت ٨ جدى الاولى عام ١٣٥٦ موافق ١٧ يليه سنة ١٩٣٧ .

اجراءات شئونها ، أسندنا النظر لوزير العدلية في ضبط ما يتعلق بالمعارف الاسلامية ، وضبط شئون القامئين بالوظائف الدينية ، وناصره بمباشرة هاتيك الاعمال ، وإدارتها على احسن أسلوب وابدع منوال ، رغبة في تحسين هياتها ، وعودكليات الديانة الاسلامية الى نضارتها وزهرتها ، متبعا في ذلك ما يرشد اليه من الاشارات الحسنة ، والارشادات المستحسنة ، والله يعينه ويسدده ، ولصالح القول والعمل يرشده ، والسلام . صدر به أمرنا المعتر بالله في ٢٢ ربيع الثاني عام ١٣٣٣ موافق ٩ مارس سنة ١٩١٥ .

وفي التاريخ نفسه أسندت رئاسة مجلس التحسين القروي لشيخنا العلامة ابي العباس احمد ابن الحياط الزكاري وهذا نص القرار الوزيري الصادر له بما ذكر بعد الحمدلة والصلاة :

« محبنا الاعز الارضى الفقيه العلامة الاجل سيدي احمد ابن الحياط أمنك الله ، وسلام عليك ورحمة الله ، عن خير مولانا نصره الله ، وبعد فقد اقتضى نظر سيدنا أيده الله إسناد النظر في المعارف الاسلامية ، وضبط امر العلماء وارباب الوظائف الدينية ، الى وزارة العدلية ، وأناط دام علاه بنا إدارة اعمالها وتهذيب شئونها في سائر اياتله الشريفة لتنظم الدروس العلمية والمدارس ، وتعمر منها الربوع الدوارس ، ويعود للعلوم الاسلامية رونقها وبهجتها ، ولكلياتها نضارتها وزهرتها ، حسبما صدر امره الشريف بذنك وعليه فانك قد أقررت في رئاسة مجلس التحسين العلمي بتلك الديار القاسية ،

لما عهد منك منذ قديم من المكوف على بث العلم ونشره مع الاخلاص وحسن الطوية ، ورسوخ القدم وصدق الروية ، وسترده عليك المكاتب بما تبعين اجراؤه في تأسيس الضوابط الممهدة في ذلك ، والخطة التي يسلك عليها فيما هنالك ، بحول الله أدام الله وجود مولانا الامام ، لا حياة مآثر علوم الاسلام ، ما خفقت بنصره الرايات والاعلام ، وعلى المحبة والسلام هـ . ثم لما كان عام ستة وثلاثين وثلاثمائة والف ١٣٣٦ صدر الامر العالي اليه بما لفظه بعد الاقتراح :

« الفقيه الارضى رئيس المجلس التحسيني لكلية القرويين عمرها الله بدوام ذكره الشريف السيد احمد ابن الحياط سددك الله وسلام عليك ورحمت الله تعالى وبركاته اما بعد فلا يعزب عن علمكم ما لجنا بنا الشريف من الاهتمام الكلي بالعلم والعلماء وما قام به جنابنا العالي بالله منذ اعوام من تمهيد الوسائل التي تتحسن بها حالة التعليم ، ابتغاء الحصول على النفع العميم ، اذ انتشار العلم في الامم هو الشرط الاول في حياتها ، وحفظ كيانه وشريعتها ، ولذلك لما تكررت منكم استعطافات جنابنا الاسمي ، وطلب النظر فيما تنتعش به هذه الفئة المنتسبة لجانب العلم الاحمى ، اقتضى نظرنا السديد ، ورأينا الموفق الرشيد ، بعد التأمل في القضية ، وإعطائها حقها من الاهمية ، ان اصدرنا امرنا الشريف بترقية رواتب العلماء ذوي المراتب اشترط مواظبة كل منهم على تدريس فنون العلم التي يرشحون لتدريسها بعد :

اما العلماء ذوو الرتبة الاولى فيشترط في حقهم التدريس كذلك لكن لا يتقيدون بتعليم فن دون آخر لاستحقاقهم تدريس سائر العلوم . وقدر ما ينفذ سنويا من الاحباس لكل واحد من مدرسي الرتبة الاولى اثنا عشرة مائة بسيطة مخزنية . ولكل واحد من مدرسي الرتبة الثانية سبعمائة وعشرون بسيطة . ولكل واحد من مدرسي الرتبة الثالثة اربعمائة وثمانون بسيطة . ولكل واحد من مدرسي الرتبة الرابعة ثلاثمائة وستون بسيطة ثم يجري كل قدر على التقسيط للمنفذ له شهريا زيادة على الصلات السنوية . كما اقتضى نظرنا الشريف إبقاء ادارة شئون القرويين منوطة بمجلس تحسين التدريس كما كان ، نعم لمزيد الاهتمام ، والرغبة في سير اعماله على ما يرام ، صدرت اوامرنا العالية بالله بان يكون يعرض خديمتنا وزير المدلية الشريفة كل ما يتعلق هنا كم بالمعارف الاسلامية على مجلس مرتبة العلوم الدينية المنعقد تحت رئاسة جانبنا الاسمي متركبا من خدامنا الوزير الصدر الاعظم ووزير المدلية ووزير الاحباس وحاجب حضرتنا الشريفة وبار يعين امين من جانبنا الشريف من اعيان ابناء فاس يكون مكلفا بدفع رواتب العلماء مع السهر على تعاقد احوال التدريس وقيام كل عالم بوظيفه بحيث لا يقبض الرواتب المسطرة ، الا من استكمل الشروط المذكورة المقررة . ويعلم الله ان القصد من هذا كله هو زيادة انتشار العلوم وتوفر جمع العلماء وتحسين طريقة التعليم حقق الله الرجاء .

وعليه فنامرك ان تجمع سائر العلماء ذوي المراتب الاربعة وتقرأ عليهم كتابنا الشريف هذا ليقوم كل منهم بما يجب عليه ويعلم ان المرتب شرطه التدريس والقيام، لا مجرد الاتصاف بالعلم والسلام، ١٦ ربيع الثاني عام ١٣٤٦هـ. ومن آثاره الادبية أمره لمحرر هذه الاوراق بتدوين ما قيل في جلالة الكريمة من قصائد الامداح فألف الديوان الموسوم ، (باليمين الوافر الوفي، بمدح الجنب اليوسفي) ، وهو مطبوع بفاس في مجلدين .

وقد جدد الصاري بمنارة جامع القرويين وأتى بالمعلمين المباشرين لبناء ذلك واصلاحه ، وجدد القبتين المنشأتين على الحصتين اللتين بالصحن القروي وأمر بإنشاء العنزات الخشبية امام جميع ابواب القرويين حتى لا يرى المارة والمتفرجون ما بداخل المسجد ، وجدد قبة ابي الحسن علي بوغالب حيث كانت هدت في وقائع حوادث فاس اوائل دخول فرنسا اليه .

ومن آثاره اصلاح المدرسة العنانية اصلاحا اعاد لها شبابها وجدد محاسنها وبهجتها ، واصلاح قوس باب جامع الانداس ذلك الاثر الخالد ، واصلاح مدرسة العطارين .

قدس الله روحه الطاهرة وجعله في مقعد صدق عند مليك مقتدر آمين ، وجعل البركة في خلفه الى يوم الدين :

سلطاننا المحبوب

ابو عبد الله محمد بن يوسف

ابن الحسن بن محمد بن عبد الرحمن بن هشام

ابد الله نصره ، وجعل بمحاسنه

عصره .

ولد بالقصر السلطاني بفاس عام تسعة وعشرين وثلاثمائة و الف وأدخل
للمكتب المعد لتعليم ابناء الملوك والامراء القراءة والكتابة والقرآن الكريم
حفظا ورسمًا بين جدران القصر الامامي .

ولما استوى والده الامام قدس الله روحه على عرش آباءه الملوك
الاكرمين واتخذ رباط الفتوح عاصمة الامارة والادارة نقل سيدنا المترجم
اليها مع جل اخوته وعين لهم مكتبا خاصا بهم داخل قصره السعيد وأساتيد
ملازمين لهم الى ان حفظوا القرآن الكريم وآنس منهم التأهل لأخذ العلوم
الدينية ، ودرس اللغتين العربية والفرنسية ، فعين لهم أساتيد للقيام بهذا
الواجب وما عرف عن مولانا الامام قط انه انتظم في سلك المتعلمين
بمدرسة عمومية ولا احد من اخوته واعمامه ولا ينيك مل خبير .

ولما بلغ السابعة عشرة من عمره زوجه والده المقدس بكريمة صنوه

المولى الطاهر وأولم لعمره بعاصمة الجنوب مراکش ولية تجلت فيها مظاهر الملك وأبهة السلطنة حضرها سائر اعيان المملكة المغربية ورجال دولتها الانجاد ، من سائر الاغوار والانجاد ، وعموم البلاد .

وبويع له بالقصر السلطاني من فاس بمشور الدكاكين إثر صلاة الجمعة ثالث وعشري ٢٣ جمادى الاولى عام ستة واربعين وثلاثمائة والـف موافق ١٨ ثامن عشر نفامبر سنة سبع وعشرين وتسعمائة والـف .

ولما استوى على عرش اسلافه الطاهرين أصدر مكاتيبه الشريفة لسائر ولايته حاضرة وبادية بالاعلام بما أتاح الله له من النصر العزيز واتفاق ذوي الحل والعقد على بيعته وأمرهم بجمع كلمة من الى نظرهم من الايالة الشريفة على بيعته والدخول فيما دخلت فيه جماعة المسلمين على عادة من تبوأ عرش الخلافة من اسلافه . ولتورد هنا ما كتب به لعنه خليفته بفاس محل اخينا الفقيه الاجل مولاي المامون رعاه الله ولفظه بعد الحمدلة والصلاة ثم الطابع الشريف نقش داخله : (محمد بن يوسف بن الحسن الله وليه) وبزواياه : (وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه ائيب ، الله . محمد . ابو بكر . عمر . عثمان . علي .) وبدأثرته : ومن تكن برسول الله نصرته البيتين :

«عمنا الخليفة الارضى مولاي المامون سددك الله وسلام عليك ورحمت الله وبركاته اما بعد فغير خفي ان كل موجود يعترية الفوت ، وكل نفس ذائقة الموت ، وان الله تعالى لم يجعل الدنيا دار بقاء لا ولىائه ، ولا مقر جزاء

لاصفياه ، ومن اجل ذلك استأثر سبحانه بروح سيدنا الوالد المعظم ، امير المؤمنين الافخم ، وناداه منادي الكرامة ، الى دار السلامة ، فلبى الداعي ، وانتقل الى رحمة محمود المساعي ، مأسوفا عليه من كل الناس ، على اختلاف الطبقات والاجناس ، وذلك عقب مرضه الذي لازمه زمنا طويلا ، وحل بساحته الطاهرة ضيفا ثقيلا ، وكان معه مستسلما صابرا ، الى ان وافاه الاجل المحتوم محتسبا شاكرا ، وقد شيعت جنازته المباركة في محفل رهيب ، وموكب مهيب ، شارك فيه بغاية الاسف جناب ممثل الدولة الجمهورية الفخيمة المقيم العام ، ومن معه من الجنرالات وكبار الموظفين والحكام ، وسائر عساكر الحامية القاسية ، بصفة استعراض عليه مراسم التأثر بادية ، وأقبر رحمه الله بروضة اسلافنا المقدسين ، في جوار جدنا الاكبر مولانا عبد الله قدوة الملوك المهتدين ، صبيحة يوم الجمعة الثالث والعشرين من جمادى الاولى عامه أسكنه الله فسيح الجنان ، وعامله بالرضى والرضوان ، ثم بعد صلاة الجمعة من اليوم المذكور اجتمع اهل الحل والعقد من الوزراء ، والاشرفاء والاعيان والعلماء ، من اهل فاس واحوازاها ومن انضم اليهم من وفود المدن والثغور بقصد النظر في مبايعة من يقوم باعباء الخلافة الاسلامية ، ويلحظ بعين المصلحة شئون الامة المغربية ، فانعقد الاجتماع على مبايعة جنابنا الشريف ، وتم الامر بكتب البيعة السعيدة وإمضائها عن طوع لانتقاد معه ولا تكليف ، فأصبحنا بمنة الله مطوقين بحمل اعباء السلطنة السنية ، عازمين

على اتباع سلفنا الصالح باخلاص وصدق نية ، مستمدين من الله الاعانة والتأييد ، والتوفيق والتسديد ، والله يوتي ملكه من يشاء من عباده ، ويتولى بفضله امور من اعتمد عليه وفق مراده ، هذا وقد انتقلنا صبيحة يوم الاثنين الرابع والعشرين من الشهر المذكور الى عاصمتنا الرباطية ، في موكب ملوكي تتقدمه السعادة وتحيط به اللطاف الحفية ، فخللنا به حلول يمن وامان . وعز مكين ثابت الادركان ، في مظاهرات افراح بهية ، ومواسم احتفالات باهرة عليّة ، وأعلننا كم لتشاطروا الامة الاسلامية في مصابها الاليم ، وتشاركوها كذلك من اجل ولايتنا الشرعية في فرحها العظيم ، والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم ، والسلام وحرر بعاصمة الرباط في ٢٧ جمادى الاولى عام ١٣٢٧ (١) « صح منه .

وقد حضرت في حفلة رسمية أقيمت لجلالته ياريس في زيارته لها ايام معرضها الاستعماري الذي كان رئيسه ومرتب شثونه هو المرشال ليوطي وذلك اوائل غشت سنة ١٩٣١ وكان الاحتفال بجنابه العالي بقصر بلدية باريس حضره وجوه الدولة وعظماؤها وألقيت فيه عدة خطب ترحيب ثم قامت جلالته فألقى حفظه الله خطبة في ذلك المهرجان العظيم بحماسة هاشمية وفصاحة قرشية أدهشت الحاضرين من غير تلعثم ولا تالكع ونص الخطاب :

» الحمد لله :

سعادة الرئيس :

يصعب على من يعرف باريس ان لا يرجع اليها ، ولا يغلب الخينُ الى الوطن الشوق الى عاصمتكم الزهراء التي تخب بمحاسنها العديدة العديمة النظير ، ولو لم يكن منها الا حسن ذلك الترحاب الفرنسي الذي تقابلون به أضيافكم لكفى في حث الناس على الاياب اليها ، على انه يوجد بباريس غير ذلك من المحاسن إذ يحظى زائره بكل ما يتنى من معاهده العديدة ومتاحفه الفريدة وخزانات الكتب ومدارسه الشهيرة وشوارعه الفسيحة ومنتزهاته المختلفة وبالخصوص تلك الروح الفاضلة المتركة من اللطف والطموح الى الجديد التي كست سكان باريس ببرد ذلك الصفاء والانشراح الذي يشعر الغريب انه في وطنه الحقيقي .

لما جاء والدنا المقدس مجيئه الرسمي الاول يحمل اليكم تحية مسلمي المغرب كنا بمعيته الشريفة وأعجبنا إذ ذاك بمحاسن باريس التي لا يوجد لها نظير وجئنا اليوم منشرحي الصدر نقدم لكم عبارات صداقتنا الثابتة وشكرانا الوافر المخلد ، على اننا لا ننسى حسن ضيافة باريس للاسلام حين ساعدت تلك المساعدة الثمينة على تشييد المسجد والمعهد الاسلامي ونعلم ان اعتناءكم بمن تشملهم فرانسنا بجبل رعايتها لم تقف عند هذا الحد فان ما أسسموه من المستشفين الاسلامي يناسب محاسن عاصمتكم الزاهرة ، ومبادي فرنسا اباهرة .

تلك المبادي التي سلكها اجمل سلوك ممثلو دولكم بالمغرب سواء مسيو لوسيان سان الذي ملك قلوب اخواننا التونسيين وسائر رعايانا بحسن خبرته الادارية ، وجميل عواطفه القلبية ، ومسيو ستيك الذي حلف عندنا تذكراً خالداً من جميل لطفه وكمال عقله ، والمشير ليوطي الذي أسس رقي المغرب على قواعد ثابتة ، وبرهن باعماله العجيبة في المعرض الاستعماري على عبقرية وكمال نشاطه .

يفد عليكم كثير من المسلمين الذين لا ياتون لمجرد السعي وراء اسباب المعيشة بل للحصول على مبادي التقدم المصري ووسائل الحياة التي حصلت عليها منذ احقاب مشولين برعايتكم وجميل سهركم على مصالحهم ، كما ياتي الى المغرب جم غفير من الفرنسيين بما لهم من الاموال الطائلة ومزايا الخبرة والتجرب ، وبمجرد ما نشرت فرانساحمايتها على المغرب تشاركنا جميعا في العمل وحصلنا على حسن نتائج ذلك وسعينا في جميل المصادقة التي اثمرت ثمارها الياقة ، ولا تزال نبذل لكم ثقتنا الوفية الكاملة ومخلص مشاركتنا كما توفرون لنا إعانتكم الثمينة المنتجة التي تؤهلنا لمزاومة الامم المصرية وبذلك تزيد فرانسا الفخيمة في متواصل صعودها الى اعلى مدارج الرقي جوهره أخرى لتاج حضارتها فلا يزال يلوح بدر كمالها في الدهور ، وتشرق شمس مجدها بين الامم في متعاقب العصور .



الاميران الكريمان صاحب السمو الملوكي : مولاي الحس ولي العهد (عن اليمين)
وسقيقه المولى عبد الله ، أكرم الله عرسهما وأقرهما عين حلاله والدهما المعظم

ولما أتم مولانا خطابه بلسانه العربي المبين ترجمه رئيس ديوانه الملوكي
للفرنسية لإفادة الحضور .

وأولاده الامراء والاميرات اكبرهم ولي عهده ، وسمي جده ، ابو
علي المولى الحسن وكانت ولادته أثمر الله غرسه وزاد في حسه ومعناه بالقصر
السلطاني من رباط الفتح بين الظهرين من يوم الثلاثاء فأنح صفر الخير عام
ثمانية واربعين وثلاثمائة والف موافق تاسع يولييه سنة تسع وعشرين
وتسماية والف . وكان الاحتفال بولية عقيقة سموه بقبة النصر ومشورها
احتفالاً تجلت فيه أبهة الملك وعظمة السلطان في اكبر وافخم مجاليهما حضره
الامراء والوزراء والرؤساء والقضاة والباشوات واعيان الكتاب والضباط
والحرس المولوي والموسيقى ، وكان الذي تولى ذبح اول كبش عُقَّ به
عن سموه وزير العدلية الشريفة صديقنا العلامة ابو عبد الله محمد بن عبد
السلام الرنذة وباقي الكباش تولى ذبحه حاجب الحضرة السلطانية محبنا
السيد محمد الحسن بن ادريس ابن يعيش ، والسلطان يومئذ بباريس .

وشقيقه المولى عبد الله ولد بالقصر العامر من الرباط غروب يوم الخميس
٢٧ صفر عام ١٣٥٤ وكان الذي تولى ذبح اول كبش عُقَّ به عن سموه وزير
العدلية وباقي الكباش باشر ذبحها الحاجب السلطاني المذكور وكان الاحتفال
بولية العقيقة بقبة النصر حضره الاعيان والوزراء وكبار الموظفين
والعسكر والموسيقى .

وقد أحيا هذا السلطان ما سنه أسلافه الكرام الصناديد من الاخذ
باسباب الرياضة وركوب الصافات الجياد وتمرين نفسه على الكر والفر كل
صباح قبيل شروق الشمس غالبا .

أما آثاره الاثيرة ، ومحاسنه الكثيرة ، فشيء يفوق العد ، ويأبى ان
يشمله حد ، ولنورد هنا ما تحقق لدي واستحضرت من ذلك ، سالكا اوجز
المسالك ، فأقول . سائلا من الله تبليغ مولانا كل مامول :

آثاره بفاس

منها نظره « أدام الله نصره ، وزين بآثاره الخالدة عصره » ، فيما يحفظ
نظام الدين ، ويحميه من فوضى المعتدين ، وصرفه مع كمال الاعتبار وجهته
المنيفة الى معهد العلم السكلي الذي يكرع من حياض معارفه المتدفقة الحاضر
والباد ، بل الذي هو اول كلية عالمية أسست بالمغرب الاقصا لنفع العباد ،
ألا وهو مشرع العلم الروي ، المعروف بالجامع القروي ، فصرف عنايته
الملكية ، ومهمته العلوية العلوية ، الى ما يضمن رخاء بال عماره العلماء
ومعشتهم حتى يتهيأ لهم صرف اوقاتهم ونفائس اعمارهم في بذل نفائس
الافادة ، ودرر الاجادة ، ويضمن للمشتغلين بداخله من الطلاب ، نجاح
الطلاب ، فيقبلون بشرائهم على أخذ العلم ونفوسهم تواقه اليه ، مقبلة
بلهف شديد عليه ، لا تبغي به بديلا ، ولا ترى سواه لهمتهم عديلا ،

نفوس ينفذ العلم اليها تدريجياً ، ويكون لها في كل وقت نجيا ، بحيث لا تتر
عليها الاعصار ، وقد ضعضعها من ضياع الوقت إعصار ، ولا شك ان ذلك
مما يعين على شرح الصدور ، لتحصيل ما في الطروس والسطور ، بل يرقى
الافهام ، ويحفظها من تخبط الأوهام ، ويحللها بالذوق الصحيح ، والتفكير
الصريح ، المحفور بسلاح المنطق المسلم ، الراقي من فلسفة التشريع والحكمة
في ارق سلم ، المبرهن على ان نبغاء الامم ، عالة على الاسلام في العلوم والحكم ،
والتاريخ في ذلك هو العدل الحكم ، فكم درست بهذا المعهد القروي من
علوم كونية لا تعرف الآن الا اسمائها ، ولا تظل اليوم ارضه سماؤها ،
فلذلك تعلقت همة مولانا الامام ، حامي بيضة الاسلام ، بترتيب ازمة التعلم
والتعليم ترتيبا دوريا حتى تفتح القلوب المقفلة ، وتدرس العلوم المغفلة ،
وتنتبه النفوس المغفلة ، فما كادت ان تتوجه همة مولانا الفعالة الى هذا
العمل ، حتى تم الأمل ، شأن ما كان لاسلافه الطاهرين ، وآبائه المتقين
الاكرمين ، من بناء صروح المكارم ، وتأسيس مالها من الدعائم ، وتجديد
دارس المعالم ، ولا سيما بفاس فنسلت الطلاب من الحواضر والبوادي اليه
من كل حذب ، ولا سيما حيث تحققوا ان مولانا ايده الله عطف عليهم
وحذب ، وتمكن من نفوسهم ذلك التدريج التعليمي والزمني حتى وثقوا
كل الوثوق بنجاح سعيهم ، وحسن عاقبة وعيهم ، وكان لصدور ظهوره
الشريف بذلك رنة فرح بينهم ، تهوّن عليهم هجرتهم في طلب العلم وبينهم .

وذلك بتاريخ سادس وعشري ذي الحجة الحرام عام ثمانية واربعين وثلاثمائة والف .

وعين لمراقبة التدريس بعض طلبة الكلية القروية من اهل فاس في مقابلة راتب شهري قدره ست عشرة مائة فرنك وخمسون فرنكا ، وقسم المدرسين الى ثلاث طبقات ، وحصر عدد الاولى في ثمان ورتب لكل واحد منها خمس عشرة مائة فرنك مشاهرة ، وحصر عدد الثانية في اثني عشر والراتب الشهري لكل منها اثنتا عشرة مائة فرنك وخمسون فرنكا ، وحصر عدد الثالثة في اثني عشر براتب شهري قدره الف فرنك لكل مدرس وعين اكل طبقة ما تتعاطى تدريسه من الكتب العلمية على ان تبدأ الدروس من الساعة الثامنة الى الحادية عشرة صباحا ومن الثانية الى الخامسة مساء وحدد لكل درس ساعة زمنية وأُنيط بكل مدرس إلقاء ثلاثة دروس يوميا مع تخصيص كل فرد من أفراد الطبقات الثلاث بإقراء فن لا يتجاوزه الى غيره وجعل ساعات التعليم بالنسبة للمتعلم ستا والنسبة للمعلم ثلاثاً يفصل بين الست ساعات بشطرها انتجاعاً للراحة ، سعيّاً وراء فائدة الاستراحة ، إذ الطبع المكدود ، لا يصلحه الا التنقل خارج الحدود ، في ظل القانون الممدود . من الادب المكدود ، وأناط ملاحظة مراقب الدروس برئيس المجلس العلمي بالحضرة الفاسية وعلق شئون المجلس العلمي بأنظار المجلس الاعلى بالرباط المتركب من وزرائه الكرام ، وهنا يحلو ايراد بعض الظواهر المولوية

المتعلقة بما اوردناه ، المفصلة لما أجمعناه . تيميا للفائدة دونكم نص أولها :

« الحمد لله ، محب جانبنا الشريف رئيس المجلس العلمي بالقرويين الفقيه السيد احمد بن الجيلالي سدّدك الله وسلام عليك ورحمت الله وبعد فقد اقتضى نظرنا الشريف تحسين حالة التعليم بالقرويين بعد اتفاقنا مع المقيم العام واستشارتنا مع اللجنة المعنية لذلك من جانبنا العالي بالله تعالى بأنّ عينا مدرسين من جميع طبقات علماءها للقيام بالتدريس على كيفية ناجحة بحول الله وقوته وتصلك قائمة بأسماء المعينين لذلك لتخبرهم بما ذكر وقد أمرنا بتنفيذ شطر الرواتب من أول المحرم الآتي ولاء الموافق بينه العجمي سنة ١٩٣٠ الى تمام سبعة أشهر ثم بعد ذلك يتم لكل راتبه ، أما كيفية التدريس والنظام في الاوقات فعند قفول جانبنا السعيد من وجهتنا المباركة يوافيكم ذلك أما الآن فيبقى التدريس على حاله ، وقد عينا لمراقبة التدريس الطالب العربي الحريشي ويعلم الله تعالى أن قصدنا هو نشر العلم وبثه واعانة تلك الطائفة المؤمنة على حمل الشريعة وفق الله الجميع والسلام في ٢٦ حجة الحرام متم عام ١٣٤٨ ، قد سجل هذا الكتاب الشريف بقسم المعارف الاسلامية من وزارة العدلية الشريفة في ٢٩ حجة الحرام متم عام ١٣٤٨ موافق ٢٨ ماية سنة ١٩٣٠ : محمد الرنّدة

كان الله له « صح منه .

ونص القائمة المحال عليها أعلاه بعد الحمدلة :

بيان اسماء العلماء الذين عينوا بالقرويين للتدريس :

الطبقة الاولى

الفقيه مولاي عبد الله الفضيلي (١)، الفقيه السيد الرضي السناني (٢)،
مولاي علي الدرقاوي، الفقيه السيد محمد بن احمد ابن الحاج، الفقيه السيد
عبد الحي الكتاني (٣)، الفقيه السيد احمد الشامي، الفقيه السيد الحسين بن
الوليد العراقي، الفقيه السيد ادريس الوزاني .

الطبقة الثانية

الفقيه السيد ادريس المراكشي، الفقيه السيد محمد بن كبور ابن
الحاج، الفقيه السيد ابو الشتاء الصنهاجي، الفقيه السيد محمد ابن ابراهيم
الدكالي، الفقيه السيد محمد العلمي، الفقيه السيد العباس بناني، الفقيه السيد
الطائع ابن الحاج، الفقيه السيد عبد العزيز ابن الحياط، الفقيه السيد احمد
الشراذي، الفقيه السيد الحسن مزور، الفقيه السيد العباس المسطاري،
الفقيه السيد محمد بن محمد بن عبد القادر ابن سودة .

الطبقة الثالثة

الفقيه سيدي محمد بن عبد الرحمن العراقي، الفقيه السيد احمد بن محمد
القادري، الفقيه السيد الحسن الزرهوني، الفقيه السيد محمد اشرفي،
الفقيه السيد محمد بن سليمان العلوي، الفقيه السيد عمر ابن سودة، الفقيه
(١) صار رئيس المجلس العلمي الان . — (٢) فصى من النظام وانتقل للدار البيضاء
وهو الان يدرس بها على نفقة اهاليها . — (٣) انسلك عن النظام .

السيد الحسن بن عمر العلوي ، الفقيه السيد عبد العزيز المراقي ، الفقيه السيد محمد بن ادريس الشامي ، الفقيه السيد الحسن بن التاودي ابن سودة ، الفقيه السيد الطالب ابن سودة ، الفقيه السيد الحاج عبد القادر البردعي .
ونص الظهير الشريف في الامر بامثال الضابط المسنون للقرويين ليكون قانون اعمالها والاعلان بتأسيس المجلس الاعلى للقرويين بعد الحمدلة والطابع الكبير بداخله : « محمد بن يوسف الله وليه ومولاه . فالله خير حفظا وهو أرحم الراحمين » :

« يعلم من كتابنا هذا أعلى الله قدره . وأعز أمره . وأطلع في سماء المعارف شمسه المنيرة وبدره . أننا بحول الله القوي المعين . المالك لا تزمة الامور في كل وقت وحين . اقتضى نظرنا الشريف تأسيس مجلس اعلى باعتابنا الشريفة . يتألف اعضاؤه من اعيان دولتنا المنيفة . تحت رئاسة وزيرنا الصدر الاعظم للنظر في تنظيم التعليم وتحسين طرقة بكلية القرويين عمرها الله بدوام ذكره يطلق عليه اسم (المجلس الاعلى لنظام التعليم الاسلامي العام بالقرويين) وأسندنا له النظر في سن ضابط كفيل بتحسين حالة الكلية المذكورة فيما يرجع لانتخاب العلماء المدرسين ، وتعيين الفنون التي تدرس فيها ، والتأليف التي يقرأ بها ، والاقوات التي تلقى فيها الدروس ، وما يتعلق بذلك صوناً لكيانها وحفظاً لبهجتها ونضارتها ، وحرصاً على دوام عمارتها ، وتعظيماً لشأنها حتى تكون رياض العلوم بها ناضرة زاهرة . وبحارها متدفقة زاخرة .

كما كانت عليه فيما مضى من العصور الغابرة ، قياماً بما يجب من تعليم العلوم الشرعية الفاخرة . فامر العلماء والمتعلمين ان يمتثلوا امره ويعملوا بالضابط المسنون ، ويسيروا على مقتضاه فيما يعاطونه من العلوم والفنون ، ولا يخرجوا عنه فيما قرره من المؤلفات والتون . وما يلحق بذلك في جميع الشئون . وفقهم الله لما فيه صلاح الاسلام والمسلمين ، وأعانهم على نشر العلم وإحياء معالم الدين ، وأرشدهم لسلوك الصراط المستقيم المستبين . والسلام صدر به امرنا المعتر بالله في عاشر ذي القعدة الحرام عام ١٣٤٩ ، قد سجل هذا الظهير الشريف بقسم المعارف الاسلامية من وزارة العدلية الشريفة في ١٢ قعدة عام تاريخه موافق فاتح ابريل سنة ١٩٣١ : محمد الرندة كان الله له ، ونص الضابط المسنون :

«يعلم من كتابنا هذا أسماء الله وأعز امره انا أصدرنا امرنا الشريف بما يأتي :

الفصل الاول

انه حيث كان من الواجب علينا السعي في المحافظة على التعليم الديني الذي بوجوده يمكن القيام بشعائر الدين الحنيف وتطبيق اصوله بايالتنا الشريفة تنظم جامعة القرويين حسبما يأتي :

الفصل الثاني

(في اقسام التعليم وفنونها)

ينقسم التعليم بالجامعة المذكورة الى ثلاثة اقسام :

القسم الابتدائي ، والقسم الثانوي ، والقسم النهائي .

فالقسم الابتدائي يحتوي على الفنون الآتية :

الصرف

والنحو

والتوحيد والفقه الى آخر العبادات

والادب

والحساب

والقسم الثانوي يشمل الفنون الآتية :

الفقه واصوله

والصرف والنحو

والبلاغة والادب

والحساب والهندسة والتوقيت

والمنطق والتوحيد

ومبادئ الحديث

أما القسم النهائي فله قسمان :

يشتمل القسم الاول على العلوم الآتية :

الفقه

واصول الفقه

والحديث

والنفسير

ويشتمل القسم الثاني على العلوم الآتية :

الادب

وتاريخ ادب اللغة العربية

والتاريخ والجغرافيا

الفصل الثالث

(في المدرسين)

قد صادق جنابنا الشريف على ما قرره المجلس الاعلى باعتبارنا الشريفة

من اختيار اثنين وثلاثين مدرسا من علماء القرويين للقيام بالدروس المذكورة

وترتيبهم على الكيفية الآتية :

(١٢) مدرسا للتعليم الابتدائي

(١٢) مدرسا للتعليم الثانوي

(٨) مدرسين للتعليم النهائي .

الفصل الرابع

(في روابهم)

اما المرتبات التي يتقاضاها المدرسون المنظمون وقع تعيينها كما يأتي :

التعليم النهائي:

٢٤٠٠٠	فرنكا في السنة	الرتبة الاولى
» » » ٢١٠٠٠		الرتبة الثانية
» » » ١٨٠٠٠		الرتبة الثالثة

التعليم الثانوي :

» » » ٢١٠٠٠		الرتبة الاولى
» » » ١٥٠٠٠		الرتبة الثانية
» » » ١٢٠٠٠		الرتبة الثالثة

الفصل الخامس

(في المراقب)

أنشيءُ وظيف متفقد بالقرويين يلقب بمراقب الدروس وله مرتب قدره
عشرون الف فرنك سنوية ويوجه بواسطة رئيس المجلس التحسيني للوزارة
العدلية تقريراً آخر كل شهر يبين فيه حالة التدريس بالقرويين على وجه
العموم كمواظبة المدرسين والطلبة ووقوف الجميع عند حد الضوابط العامة
التي أسس عليها النظام الجديد وينبغي ان يوجه الرئيس ذلك التقرير الى
وزارة العدلية في ظرف ثمانية ايام على الاكثر مع بيان رأيه إن اقتضاه الحال .

الفصل السادس

(في اوقات الدراسة والعطلة)

تلقى الدروس في كامل ايام الاسبوع ما عدى يومي الخميس والجمعة وذلك مدة ثلاث ساعات لكل مدرس ، وتعطى استراحة أسبوع بمناسبة الاعياد الاسلامية الثلاثة وهي عيد النحر وعيد الفطر والمولد النبوي ، كما تعطى استراحة خمسة عشر يوماً حين تقام نزهة سلطان الطلبة ، وتعطل الدروس التنظيمية كامل شهر رمضان ، ومدة اربعين يوماً في فصل السائم أي من ٢٥ يوليه الى ٣ شتنبر ، ولا تعطل الدروس فيما عدى ذلك الا باذن خاص من وزيرنا المصدر الاعظم بطلب من المجلس التحسيني بالقرويين .

الفصل السابع

(الامتحانات)

في آخر كل سنة دراسية يقع امتحان اطلبة القرويين يرتقي الناجحون فيه الى طبقات اعلى من التي كانوا فيها أما تفاصيل الامتحانات فسيقع ضبطها بقرار من وزيرنا الاعظم في آخر السنة السادسة .

الفصل الثامن

(شهادة الامتحان الثانوي والهائي والوظائف المخصصة لحاملها)

يقع امتحان لطلبة القسم الثانوي في آخر السنة السادسة حيث تنتهي مدة دراستهم وتعطى للناجحين فيه شهادة التعليم الثانوي بالقرويين ويمكن

للمحصلين على تلك الشهادة ان يتولوا خطة العدالة والامامة والخطابة والكتابة بمخزننا الشريف ، كما يقع امتحان لطلبة القسم النهائي في آخر السنة الرابعة حيث تنتهي مدة دراستهم ومن نجح منهم تعطى له شهادة التعليم النهائي بالقرويين ويمكن لمن بيده الشهادة المذكورة أن يتولى حطة القضاء أو التدريس بالقرويين .

الفصل التاسع

(ترشيح المدرسين)

إن المدرسين المنظمين بالقرويين ينتخبون من المدرسين المتطوعين الذين قاموا بالتدريس مدة عامين على الاقل بالمعهد المذكور وذلك بطريق المناظرة بحيث إنه كلما شغرت خطة مدرس الا وبادر رئيس المجلس التحسيني بالقرويين بنشر إعلام قبل إجراء المناظرة في عشرة ايام ليتمكن للمتطوعين أن يشاركوا في المناظرة .

تجري الامتحانات أمام لجنة متركبة من العلماء المبيينين فيما ياتي :

رئيس المجلس التحسيني أو نائبه

أعضاء المجلس المذكور

مراقب الدروس

واحد العلماء من المجلس الاعلى بالاغتاب الشريفة

وخمسة علماء من القسم النهائي

أما تفاصيل الامتحانات المذكورة فسيقع تعيينها بقرار من وزيرنا
الصدر الاعظم وأما نتائج الامتحان فإنها تقرر بقرار من وزيرنا الصدر
الاعظم بعد أن يحررها رئيس المجلس التحسيني .

الفصل العاشر

(في نواب المدرسين)

مهما يحصل للمدرس مانع يصده عن القيام بدروسه فإنه يعلم بذلك حالا
رئيس المجلس التحسيني بالتقريبين ليتمكن للرئيس ان يعين بعد استشارة
اعضاء مجلسه متطوعاً يقوم بدروس من تغيب ، ويستحق النائب ربع مرتب
المنوب عنه إن كان التخلف لمرض وفيما عدى ذلك يقبض النائب نصف
راتب المنوب عنه .

واذا فرغ وظيف بسبب وفاة مدرس فإن النائب يستحق نصف الراتب
الى ان يعين عوضه نهائياً .

الفصل الحادي عشر

إن ظهيرنا الشريف هذا غير نهائي وسيغير او يكمل بحسب ما تدعو
اليه الحاجة والسلام في ١٠ حجة عام ١٣٥١ . الموافق ٣١ مارس سنة ١٩٣٣ ، قد
سجل هذا الظهير الشريف بالوزارة الكبرى بتاريخ ١٥ محرم عام ١٣٥٢ .
الموافق ١٠ مايو سنة ١٩٣٣ « صح منه .

ونص آخر في تأديب المدرسين والموظفين والطلبة المنظمين وغير المنظمين :

« يعلم من كتابنا هذا أسماء الله وأعز أمره أننا أصدرنا أمرنا الشريف بما يأتي :

الفصل الاول

(في تأديب المدرسين والموظفين الدينيين)

كل مدرس او موظف بمسجد القرويين او بمعهد من المعاهد العلمية المغربية يشغل داخل مسجد من المساجد او زاوية من الزوايا او خارجاً عنها بإلقاء دروس او خطب او تحرير مقالات او توزيع اوراق او منشورات من شأنها أن تهيج افكار الطلبة أو تلهيهم عن التعلم او تشوش الفكر العام أو تمس بحرمة المساجد وبوقار العلم يعرض على مجلس تأديبي يمكنه أن يصدر عليه احدى العقوبات الآتية :

اولا الانذار

ثانياً تشقيف مرتبه لمدة لا تتجاوز نصف شهر

ثالثاً تشقيفه عن وظيفه مع إسقاط مرتبه لمدة لا تتجاوز ثلاثة اشهر

رابعاً تنقيص مرتبه

خامساً إسقاطه من مرتبته الى اسفل منها

سادساً عزله

الفصل الثاني

(في تاديب الطلبة)

كل طالب مقيد بزمام طلبة القرويين او غيره من المعاهد العلمية المغربية يصدر منه ما ذكر في الفصل الاول من المخالفات سواء كان ذلك داخل مسجد القرويين او غيره من المساجد او الزوايا او خارجا عنها او ينخرط في حزب من الاحزاب السياسية يعرض على المجلس التأديبي وتمكن معاقبته بإحدى العقوبات الآتية :

أولا الانذار

ثانياً منعه من الدخول في أي امتحان من الامتحانات عاماً كاملاً

ثالثاً اخراجه من القرويين او غيره من المعاهد العلمية المغربية لمدة لا تتجاوز سنتين

رابعاً إسقاطه إسقاطاً نهائياً من زمام الطلبة

الفصل الثالث

كل عالم من علماء القرويين او غيره من المعاهد العلمية المغربية الغير المنظمين في سلك العلماء المدرسين او الموظفين تصدر منه احدى المخالفات المبينة في الفصلين السابقين يمنع من حقوقه العلمية ولا يمكن توظيفه في وظيف من الوظائف الدينية او العلمية في كل المعاهد العلمية المغربية لمدة يحددها المجلس التأديبي بحسب الجريمة .

الفصل الرابع

ويعاقب بمثل العقاب اعلاه كل مدرس او ملحق به او طالب علم يعين غيره على المخالفات المذكورة اعلاه .

الفصل الخامس

كل شخص غير المبينين في الفصول السابقة يشغل داخل مسجد القرويين او غيره من المساجد او المعاهد العلمية المغربية او الزوايا بإلقاء دروس او خطب او محاضرات تمس بالسياسة او يقوم بتوزيع أوراق ومنشورات سياسية يتعين على القائمين بشئون تلك المساجد او المعاهد أن يخرجوه منها فوراً وإن لم يستطيعوا ذلك بانفسهم فلهم أن يستعينوا بالقوة المخزنية ويمكن بعد ذلك أن يحاكم بحسب ما تقتضيه القوانين الجارية .

الفصل السادس

« في مجلس التأديب »

أما المجلس التأديبي الذي له النظر في مراقبة من ذكر في الفصول السابقة فهو المجلس التحسيني بالقرويين الذي يضاف اليه ثلاثة من علماء القرويين ومراقب التدريس في كل ما يرجع لعاصمتنا الفاسية . وأما في غيرها من مدن اياتنا الشريفة فيتركب المجلس التأديبي من القاضي وثلاثة من العلماء .

الفصل السابع

(في تعيين اعضاء المجلس)

أما العلماء المضافون للمجلس التحسيني بالقرويين لعاصمتنا الفاسية وللقاضي بغيرها من مدن اياتنا الشريفة فيعينون بقرار من وزيرنا الصدر الاعظم لمدة عامين .

الفصل الثامن

(في استئناف احكامه)

يمكن للمدرسين والموظفين وغيرهم من مطلق العلماء أن يستأنفوا احكام المجلس التأديبي الى المجلس الاعلى للعلوم الاسلامية بأعتابنا الشريفة فيما يرجع للاحكام الاربعة الاخيرة المذكورة في الفصل الاول من هذا الظهير الشريف ، كما يمكن ذلك للطلبة فيما يرجع للاستقاط النهائي والسلام وحرر بالرباط في ١٥ محرم عام ١٣٥٢ الموافق ١٠ مايو سنة ١٩٣٣ .

وواعد أيد الله أوامره ووعد الملوك ملك الوعود ، وتحقيق انجازه في دائرة المتحتم معدود ، بالحسنى والزيادة ، لمن أحسن الطلب وأجاد الافادة ، فنهض العالم بأعباء التعليم وقد احتزم بحزام الحزم ، وامتطى صهوة العزم ، ونفذ أشعة نشاطه الى نفوس الطلبة فتكهربت أسلاكها ، واستارت أحلاكها ، واستدارت أفلاكها ، وسبحت أملاكها ، وسبحت

في بحار العلم الصحيح اسمائها، وتسامى عن تناول الاخلاق السافلة
سماكها، وبذلك أصبح شمل الكلية مجموعا، وعلم العلم بها بين الطلبة
مرفوعا، وعملهم بالجد والاجتهاد مشفوعا، واملهم بدافع الاخلاص الى
تحقيق النية مدفوعا، وأي حسنة تضاهي هذه الحسنة في الدين، أو توازي
هذه الحصلة الجامعة لانواع الشرف المكين، الكفيلة بالتمكن من كل
ما فيه صلاح وتمكين، لقد دبت والله روح النهضة العلمية في هذا المجتمع
المغربي حتى نفض العالم عن أعطافه غبار الكسل والخمول. وأصبح
مشغوفاً بالكد والعمل لتحقيق المأمول.

هذا وإنا لا نرتاب في أن همة مولانا الفعالة بأمر الله وعناية رجال
دولته المحصلين، متعلقة جد التعلق باستئناف النظر فيما رتب من الكتب
المقروءة المقررة، وتقديم الاصلاح منها على الصالح، وتبديل النافع منها
بالانفع، ووضع الافيد منها بين يدي الطالب موضع المفيد، وإعطاء كل
من الاساتيد ماله قدرة على تدريسه من الفنون التي تخصص فيها واختص
بها، فلا يكلف أستاذ بتعاطي ما لا يحسنه، أو يصعب عليه تعاطيه
ولا يستحسنه، مع وجوب مراعاة ما يقتضيه الامتحان السنوي من عدم
الحاجة وإعطاء القوس باريها، وإجراء المياه ضمن مجاريها، وما ذلك على
إنصافهم وإخلاصهم لدينهم ووطنهم وأبناء ملتهم بعزير، ولا سيما وذلك من
أعظم دواعي احترام الاستاذ وتعظيمه في أعين التلاميذ والاختين، وتهافتهم

على حلقات دروسه بكل ارتياح ، واطمئنان ونشاط الاًمر الذي عليه مدار النجاح والفلاح ، وتحقيق الاصلاح والصلاح ، فإن العالم اذا أسند اليه تدريس ما لم يحيط به خبراً كان ذلك أدعى الى تحقير الطالب لشأنه ورغبته عن حضور درسه ، ودبيب الكسل والجمول الى نفسه ، وتضليله لاًبناء جنسه ، وضياع يومه وغده وأمسه ، إلى أن يدرج في رسمه ، والحال أن هذا الزمان زمن تقدم وطموح ، لا زمن تأخر وجموح ، على أن المتشبع بما لم يعط كلابس ثوبي زور ، ومن الضروري لدينا أن لمولانا ايده الله تمام الرغبة في تأليف القلوب وتوحيد الافكار على ما تحصل به سعادة أمته ، والمعرج بها الى أوج الرقي وبقته ، وبقيننا أن أول خطوة خطاها في هذا السبيل ، كانت في أرقى درجة وصل اليها اسلافه الكرام من هذا القبيل :

قل للذين تكلفوا زي التقي ❀ وتخيروا للدرس ألف مجلد

لا تحسبوا حل العيون بحيلة ❀ إن المها لم تكتحل بالاثمد

ولا غرو أن يدخر لبعض المتأخرين ، ما عسر إدراكه على كثير من المتقدمين ، فإن دائرة الفضل أوسع ، وكرم الله يضيق عنه كل متسع ، فقد تأتي بوجود مولانا وجوده في زمانه ، ما لم يتيسر لملك قبل في أوانه .

حسن التفات ، لتدارك ما فات

غير بعيد ولا بدع على مجلس وزراء مولانا الاعلى أن يلتفت بنوع

خاص الى تحقيق هذا الطلب ، وإبرازه للعيان في ثوب قشيب بأدنى سبب ،
فإن بطانة الخير ، لا يعسر عليها تسير هذا السير ، في الزمن اليسير الوجيز ،
وما ذلك على مريدي الاصلاح بعزير .

رجوع وانعطاف

لما رأى مولانا سده الله ما ألمَّ برئيس المجلس العلمي ابي العباس احمد
ابن الجيلالي من الالم المزمّن الذي حال بينه وبين القيام باشغاله المنوطة به
وكاد النظام ان يختل ، وأوشكت العرى ان تنحل ، أسند رئاسة المجلس العلمي
الى شيخنا ابن عمنا ابي محمد عبد الله بن ادريس القضبي أنجح الله بوجود
مولانا الامام المساعي على يده ، حتى يتمتع الفكر العام بالاستمداد من مدده .
وقد فتح دامت عزته باب الامتحان على مصراعيه برباط الفتح لسائر
طبقات الطلبة بعموم المغرب الاقصى « ما عدا طلبة القرويين فان متحانهم
لا يكون الا بالقرويين » ويكون الامتحان لغيرهم بالبلاط الملكي تحت
رياسة وزير العدلية الشريفة ونجز العمل بذلك فعلا في هذه السنة ١٣٥٦
وكان الشروع فيه يوم الاثنين عاشر جمادى الاولى ١٣٥٦ موافق ١٩
ينيه سنة ١٩٣٧ وتم العمل يوم الاربعاء ١٢ من الشهر عشية ، ولا ريب
ان هذا مما ينشط الطالب ويبعث حركة علمية ذات اهمية في شباب
الشعب كله ولا سيما من حالت بينه وبين الرحلة لتلقي بالقرويين

الظروف الحاضرة وكثير ما هم، وقصر شهادة العالمية على المتخرج من القرويين حيف على العلم والعلماء اذ كثير من ائمة العلم والادب ونقاده بالمغرب لم يتخرج من القرويين ولا عرف فاساً لا قديماً ولا حديثاً وكم من عالم لم يتخرج من فاس قد تخرج عليه العدد العديد من الفاسيين وهذا مما لا إخال احدا من بني جلدتي اتصف بالانصاف ينازعي فيه او يتوهم انه غرض من القرويين او انكار لفضيلته .

ومن آثاره بفاس تنظيم خزانة القرويين الفاخرة

لقد أصدر مولانا أيده الله امره المطاع بتنظيم الخزانة القروية تنظيماً جديداً وإنقاذها من فتك الأرضة بما أبقته اليد العادية، من الكتب العالية، ذات القيم العالية، التي قضت على نفائسها العارية، حتى أصبحت الخزانة من كثير مما يزينا عارية، بنهبها وإتلافها في السر والعلانية، فشيدت البناية المشتملة على بيوت ثلاثة زيادة على الخزانة الكبرى القديمة، أحدها خصص لوضع الكتب المطبوعة على اختلاف أنواعها، وثانيها لوضع المخطوطات الصغيرة الحجم، وثالثها لحفظ الأدوات والآلات اللازمة للخزانة، ووسعت قاعة المطالعة، وأصلحت قبة الخزانة الكبرى القديمة اذ كان الخراب استعمرها اعواماً وأحدث باب بخربة الخازين من السبيطريين لعموم زوار الخزانة عن اختلاف ملهم

ونحلهم ليم النفع بما فيها من النفائس والذخائر النادرة الوجود وأسست
مبضأة لخصوص القيمين بها والمطالعين .

ولقد جرى مولانا على سنن اسلافه في تجبيس الكتب المفيدة
عليها ومما حبسه شرحا الامامين الابي والسنوسي على الامام مسلم
والبحر المحيط تفسير الشيخ ابي حيان وما معه والاصابة لامام الحفاظ
ابن حجر العسقلاني مع الاستيعاب لابن عبد البر وشرحا الامامين الخطاب
والمواق على المختصر الخليلي وهذا نص التجبيس :

« محمد بن يوسف

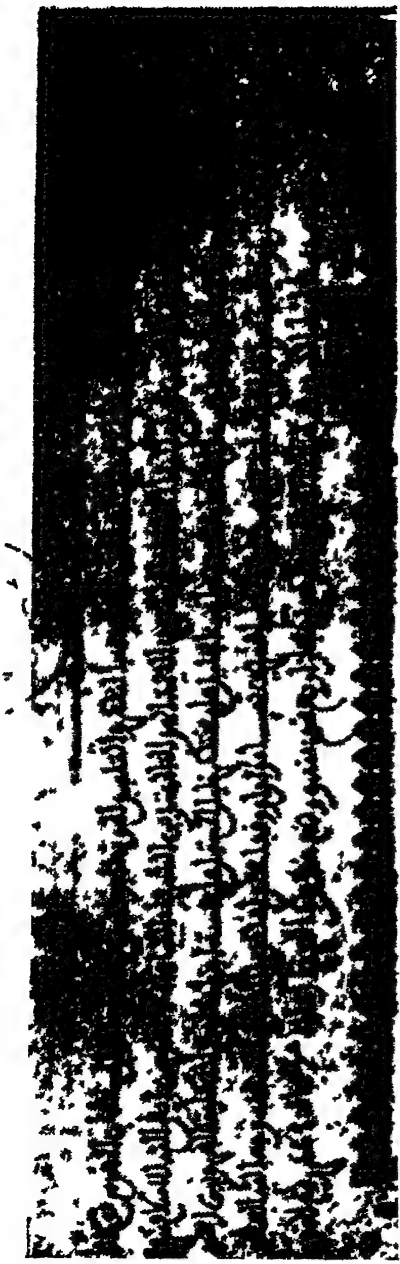
الحمد لله ، حبس مولانا الامام ، ظل الله على الانام ، السلطان المحفوف
بالنصر والتأييد المؤبد ، ابو عبد الله سيدي محمد ، ابن السلطان المقدس
مولانا يوسف ابن السلطان المقدس مولانا الحسن ابن موالينا الخلفاء الراشدين ،
الايمه الهداة المهتدين ، الشرفاء السادات العلويين . أبد الله الاسلام شريف
دواتهم ، وأثار جهات البسيطة بانوار معدلتهم ، هذا الكتاب المسمى مواهب
الجليل ، على مختصر خليل ، المشتمل على خمسة اجزاء على خزانه كلية القرويين
التي إحيائها من شريف آثاره ، وتنظيمها من اجل اعماله ، لينتفع به
طلبة العلم الشريف تجبيسا مؤبدا ، ووقفا مخلدا ، قصد بذلك - رضي الله
عنه - وجه الله العظيم ، والتماس الثواب الجسيم ، وبسط أيده الله يد قيم

خزانة القرويين على حوزة فحاز اربع نسخ منه ووضع خط يده
العزيزة اعلاه مصححا له في عشري ربيع الاول النبوي عام خمسين
وثلاثمائة والف ١٣٥٠ .

وهو مكتوب على اول ورقة منه كما كتب حبس غيره من
الكتب القيمة المشار لها المحبسة على خزانة الكلية المذكورة .
وكما حبس على القرويين ، كذلك حبس مصاحف كريمة من ماله الخاص
على غيره من المساجد العظام كجامعه الفخم بالدار البيضاء وجامع اهل فاس
بالرباط الذي يصلي فيه الجمعة وجامع الاندلس بفاس وجامع تازا .

وقد سار مولانا الامام في تحييس الكتب على سنن اسلافه الكرام
فلتك عاداتهم حتى على النساء وقفت على كتب عليها تحييس عليهن وبخزاني
مصحف كريم حبسه السلطان المولى علي بن اسمعيل على امه لتتعبد بالتلاوة
فيه كما ان النساء منهم حبسن كثيرا من قيم الكتب ، فمن ذلك ما حبسته في
العهد الاخير الشريفة الجليلة السيدة فاطمة بنت السلطان المولى الحسن « عمه
جلالة مولانا المؤيد » وزوج قاضي مرا كش الشهير مولاي المصطفى العلوي
فقد حبست كتباً عابدة قيمة نادرة على خزانة القرويين شكر الله سعيها
وأجزل ثوابها ونص التحييس المكتوب على احد تلك الكتب :

« الحمد لله ، لما ان كانت الشريفة الجليلة عمه مولانا المنصور بالله حبست
كتباً علمية على خزانة القرويين وعددها مائتا جزءً بالثنية وثلاثة وسبعون



تحفيس السلطان سيدي محمد بن يوسف لكتاب مواهب الجليل

على حزانة جامع القرويين ، ولعلالة حطه السريف

جزءاً لاجل الانتفاع بها ؛ وجهتها الوزارة الوقفية أدام الله عزها لناظر
القرويين حينه الشريف الاجل سيدي الحسين بن ثابت وأمرته بالكتب
على كل جزء منها تحييسه على الخزانة المذكورة عدلياً ويدفعها للقيم بالخزانة
المذكورة بعد الاشهاد عليه ، وبالاطلاع على كتاب الوزارة المذكورة عدد
٤٣١٣٣ الوارد صحبة ما ذكر بشهد حيثئذ شهادته أمهما الله بمنه بأن هذا
الكتاب وهو كتاب النقطة لسيدي عبد الله الغزواني حبس على الخزانة
المذكورة لا نتفاع الطلبة به من تحييس الشريفة المذكورة شكر الله سعيها
واجزل ثوابها بمنه فمن وقف على الكتاب الوزيري المذكور قيد به شهادته
وفي ١٦ صفر عام ١٣٥٣ : جعفر الصقلي الحسن العلوي «

ومن اهم ما في تلك الكتب التي حبستها نسخة من مختصر ابي
مصعب الزهري احمد بن ابي بكر (١) رواية ابي اسحاق ابراهيم بن سعيد
ابن عثمان المدني كتب في شعبان من سنة سبع وخمسين وثلاثمائة وعليه
سماعات ثلاثة ومقابلات وهو بخط حسين بن يوسف عبد الامام الحكم
المستنصر بالله امير المؤمنين الاموي بالاندلس وهو بقسم ٤٠ من خزانة
القرويين تحت عدد ٨٧٤ .

(١) من درية عبد الرحمن بن عوف ، بولى قضاء الكوفة والمدينة المنورة وبها توفي
سنة ٢٤٢ او في التي قبلها . روى عن مالك موطأه وتفقه باصحابه المعيرة وان ديار
وروى عنه الستة لكن السامى بواسطة ، ذكره الحرشي في حلاصة التدهيب وان
فرحون في الديباح وقال : وله مختصر في قول مالك المشهور كذا في المدارك هـ .

وقد زار جنبه العالي هذه الخزانة مرات اولها في رابع صفر عام تسعة واربعين وثلاثمائة والف وثانيتها في خامس وعشري محرم عام خمسين وثلاثمائة والف وبمحت الكتب وقلب الدفاتر واطلع على البرامج المتخذة لها قديما وحديثا ودخل بيت المطالعة وغرفة الحرم التي اكتشف فيها كنوزاً ثمينة نادرة الوجود في المشارق والمغارب وخص بتدقيق واستيعاب وحض القيم على الجد والاجتهاد في موالات العمل والاخذ بالحزم في صيانة الكتب وضبطها واستخراج كنوزها الثمينة من طيات العدم وإبرازها الى الوجود .

ولم يزل أدام الله وجوده وجوده وعزه وإجلاله يحض بكل مناسبة على اقتناء العلم الصحيح والورود من مناهله الصافية ولم يال جهدا في حياطة سياج العلم وذويه من معلمين ومتعلمين وما فتئ يصرح بان الاجتهاد في تحصيل العلم والمعارف هو المجد الحقيقي وان قيمة الانسان ما يحسنه وانه لا يمكن الوصول للغاية النبيلة الا بالعلم ويرغب في حفظ القرآن والمحافظة عليه وعلى الثقافة الاسلامية الصحيحة المرتكزة على أسس اللغة العربية والدين القويم ويغري على الدءوب على ذلك والجد والاجتهاد في تحصيله بكل وسيلة وينفر من الجهل والحوول والاخلاد الى ارض الراحة والكسل والتدهور والتقهقر كان الله له وليا ونصيراً ومعيناً وظهيراً . ومن آثاره بفاس ايضا تجديد القبة الكبرى بجامع القرويين

المسامطة لقبة المحراب من الصف الاول الى الثريا الكبرى وإعادة بناء مقصورة الخطيب والامام الراتب به وميضاتها ، وإصلاح مسجد الزليج بحومة رجة التبن الواقعة قرب قطرة الرصيف ، ومسجد حومة رأس الجنان ، ومسجد ابن الياض ، وإجراء الاصلاح بسائر مدارس فاس وإحداث مدارس لتعليم اللغتين العربية والفرنسية ، وتنوير بيوت مدرستي العطارين والمصباحية وغيرها بالضوء الكهربائي وتجديد مدرسة المهندسين التي بمشور الدكاكين بعد ان كادت تصير اطلالا بالية وردها لشبابها . وتأسيس مدرسة صناعية ذات اهمية كبرى وفائدة عظيمة بباب سيدي مجبر وجلب ما يتوقف عليه فيها من ادوات التعليم العملي وقد كان سموه زار هذه المدرسة قبل لما كانت بهري باب ابي الجنود ولما استعرض امام جنابه الاسمي ما ناقسامها من الادوات الفنية والاساتيد القيمين بكل قسم لاحظ أمد الله تأييده خلوها من أستاذ التعليم العربي والتفت لبعض حاشيته الكريمة مستفهما عن السبب وذلك مما زاد امته المغربية إغراقا في محبته وتيقنا بسعيه في صلاحهم .

وتأسيس محل لمزاولة ناظر المسجد الجامع بفاس الجديد اشغاله الحبسية ، ومدرسة ابتدائية بحومة الدوح على مقربة من سيدي الحياط ، وإصلاح مسجد حومة السياج ومسجد درب ابي السعود ، وتجديد جامع درب الشيخ وجامع فوارة وجامع مولاي عمر ومسجد العبادسة وجامع زقاق

الطالعة مع ميضأته ، وفتح زاوية الشيخ ماء العينين التي بدرب السراج وترتيب الامام للصلوات الخمس والمؤذن بها ، وإصلاح المارستان وتنظيمه على ابداع طرز ، وبناء بيوت به للمعتوهين لكل واحد منهم بيت يخصه ، وتجديد بناءة للضعفاء والمساكين بجرواوه تجديدا كفيلا باسباب الراحة لأولئك البؤساء ، طبق ما تقتضيه الانظمة العصرية ، وإصلاح مسجد جزاء ابن عامر و« الجامع المزجلة » بالسياج ، وجامع سيدي النالي ، ومسجد الحدادين بالتخالين ، وجامع النارنجة بالليدة ، ومسجد المصالي قرب باب عجيسة ، ومسجد القفازين بالجوطية ، وتجديد مسجد بتخربشت من حومة العيون ، وتجديد ميضأة قصبة الانوار ، وإصلاح جامع البيضاء بفاس المرينية والميضأة والسقاية العمومية خارجه وتجديد منارته ، وإصلاح المدرسة الشهيرة بالعناية ، الواقعة اول شارع الطالعة الكبرى إصلاحا متقنا مع المحافظة التامة على نقشها الاثري البديع واختيار الفنانين الماهرين للعمل فيها فعادت بهجتها القديمة لشبابها ، وإصلاح مساجد زقاق الحجر بل منها ما أعيد بناؤه من جديد ، وإصلاح جامع البستونية الواقعة عند اول شارع الرصيف ، وجامع الأبارين وتجديد بعض سقفه على ما كانت عليه من النقش الفائق ، والتزويق الرائق ، ومدرسة الصغارين ومدرسة الشراطين ومدرسة الاندلس وإدخال الماء الجديد اليها ، ومساجد الكدان والصفاح والرميلة ، وتجديد مسجد درب ابن عتيك من حومة الطالعة .

وتجديد مسجد الفخارين قرب باب الفتوح والزيادة في توسعته زيادة لها بال صار بها مسجداً حافلاً، وقد نقش في الحشب بحرف بارزة باعلا بابه ما لفظه : « امر ببناء هذا المسجد مولانا السلطان سيدي محمد أيد الله امره » وتجديد كثير من المساجد والكتاتيب غير ما ذكر .

ومن آثاره تأسيس الجسر الجديد بين حومتي الخفية والقلقلين ، وتأسيس مستشفى للفحص والكشف عن أحوال المرضى جوار ضريح الشيخ أبي غالب السالف الذكر ، وانشاء المستشفى الاحتياطي للأمراض التي يخاف انتشار العدوى منها حذاء باب الفتوح ، ونقل المحكمة الباشوية من دار ابي علي الواقعة بحومة المعادي الى المحل الذي كان معداً قبل للمصرف الخزني المغربي الواقع بواد الفجالين ، وضم مكتب المندوبية المخزنية اليها ، وإصلاح الدار التي كانت قبل معدة لسكنى قاضي عدوة القرويين وصارت اليوم محلا لمزاولة اشغال المجلس العلمي التحسيني ، ونقل محكمة قاضي فس العليا من جامع الحمراء الى مشور الدكاكين ، وإحداث أبواب بالمدينة منها باب الخوخة قرب باب الفتوح وباب قرب باب عجيصة وآخر بساحة ابن البغدادي من ابي الجنود ، وإتمام بناء المدرسة الثانوية ، وإدخال ماء عين الشقف وغيرها واجراؤه بازقة البلدين البيضاء والادريسية زيادة على ماءي عين عمير والوادي القديمين وإجراؤه ببعض المساجد والزوايا والاضرحة والدور والحومات المقترة اليه قبل ، حكومة ابي جيدة وجعل سقايات للسبيل ، وتأسيس مركز

لايواء المتشردين وتطهير اجسامهم وتنظيف ثيابهم ياب الفتوح ،
وإصلاح المجزرة الاهلية والسوق البلدي ، وترصيف الطرق وتعبيد
الازقة والشوارع .

ومنها تجديد جامع الاندلس بها ورده الى شبابه وتجيس مائة
مصحف عليه من خاص ماله يوم افتتاحه بعد انتهاء العمل في اصلاحه ليتعبد
التالون بالتلاوة فيها وكان افتتاحه بصلاته فيه صلاة الجمعة من صفر ١٣٥٦
اثناء زيارته لفاس تقبل الله عمل مولانا وأجزل بره ونصره نصراً مؤزراً .

آثارة أبد الله نصره

بناحية فاس وما والاها

منها بناء مسجد العنصر برغوة ، ومسجد مطحن بتاونت من مزيات ،
ومسجد اللبابة ببني راشد من بوبعان من قبيلة بني زروال ، ومسجد بني وليد .

آثارة أبهج الله عصره

بتازا ونواحيها

منها إصلاح مسجد الاندلس العتيق البهي البهيج المتسع الاكفاف
الرحب الفنا إصلاحاً متقناً يعد تجديدًا .

ومنها تجديد الجامع الاعظم (١) بها تجديدًا رجع به لريعان شبابه بعد

(١) قال في الاستقصا في ترجمة السلطان يوسف بن عبد الحق المريني انه في سنة ٦٩٣

ان كاد الحراب ان يصيره في خبر كان ، وكان يوم افتتاح الجلالة له بعد انتهاء العمل فيه يوما مشهودا تجلت فيه ابهة الملك ومهابة الاسلام في اكبر المجالي وأدى فيه الجنا ب المحمدي فريضة الظهر جماعة في احتفال واحتفاء ليس عليها من مزيد ، وحبس عليه مائة مصحف ليتعبد بالتلاوة فيها ، واصر ايده الله بـاعمال رخامات فلكية لضبط الاوقات فيه ومعرقتها بالظل الشمسي فنصبت واحدة بالصحن والباقي بسطح هذا المسجد .

وجدد مسجد الشيخ مصباح ، ومسجد السوق ، ومسجد الزاوية ، ومسجد ميسور مع منارته من اوطاط الحاج بناحية تازا ، ومسجد المعريجة بقبيلة رشيدة من ناحية تازا ايضا .

آثاره أيدل الله بوجدة ونواحيها

منها توسعة مسجدها الاعظم وإصلاحه إصلاحا بلغ الغاية في الاتقان وبناء مدرسة للطلبة بازائه « عوضا عن المدرسة القديمة التي أضيفت للمسجد توسعة له » بها نحو العشرين بيتا ما بين علوية وسفلية منمقة البناء مخرمة السقوف مزجلة الارض بارفع الزليج منورة بالكهرباء وبها ميسضة نظيفة واثايب تجري فيها المياه ومواضع لالوضوء ومسجد للصلاة وتعاطي الدروس ،

فرغ من بناء جامع تازا وعلقت به الثريا الكبرى من النحاس الخالص وزنها اثنان وثلاثون قنطارا وعدد كثوسها خمسمائة كأس واربعة عشر كأسا وانفق السلطان في بناء الجامع وعمل الثريا المذكورة ثمانية الاف دينار ذهبيا .

وكان افتتاحها بحضور الولاية وقضاة الناحية بعيد افتتاح الجامع المحمدي
البيضاوي في سنة ١٣٥٥ .

ومنها تأسيس المحكمة الشرعية ، وتأسيس ميضأة عمومية ، وتجديد
دار الامارة وادارة الاحباس وعدة اضرحة للصالحين ومسجد بركان من
ناحية وجدة ومسجد كرسيف .

ومنها تدشينه بنفسه لخط السكة الحديدية المريضة الذاهبة من فاس
لوجدة المرتبط مع الجزائر في مهرجان عظيم لم يتقدم نظيره أبدى فيه
الولاية والسكان احتفاء لا مزيد عليه على اختلافهم من مغاربة وتزلاء
جزائريين واوربيين . وكان ذلك أوائل سنة ١٣٥٢ .

آثاره سرمد الله عزه بمكناسة الزيتون

منها تأسيس المدرسة الصناعية ذات الالهية الكبرى والجدوى
العظيمة ، المنشأة خارج باب زين العابدين احد ابواب مدينة مكناس ، وتجديد
منارة مسجد باب مراح وبنائه من اساسه بالحجر والاجور بناء متقنا مع شدة
المحافظة على شكله القديم حتى انه يخيل لمن عرفه قديما ولم يعلم بتجديده
انه هو لم يمس .

ومنها إعادة سقف المباح الجنوبي بالمشور الامامي خارج باب قصر
الحنشة السلطاني من جديد على الهيئة التي كان عليها ، واصلاح صهريج
السواني وردة لبهجته وشبابه بعد ان عشن الخراب فيه وباض وفرخ اعواما .

ومنها تجديد الحمام الجديد وفرش ارضه بصافي المرمر الابيض والاسود
وترصيع بعض جدراته بالزليج الملون ، وتجديد حمام جامع الزيتونة والزيادة
في توسعته وفرش ارضه بالمرمر الصافي البديع ، وإصلاح حمام المولى
عبد الله بن محمد الولي الاشهر إصلاحا متقنا رد به لشبابه .

ومنها تجديد حمام سيدي ملوك ، وتجديد حمام ترمي الكبرى
ومسجدها ، وتجديد حمام السيد عمرو بوعوادة ، وتجديد مسجد براكه ،
وتجديد مسجد حومة الصباغين ، وتجديد مسجد حومة التوتة وإعادة بناء
منارته ، وتجديد مسجد مولاي يحيى ، وتجديد مسجد حومة بين العراصي
بدرب الفشار ، وتجديد جامع الزرقاء ، وتجديد مسجد بريمة وإنشاء حمام
بها ، وتجديد مسجد سوق السرايريين ، وتجديد مسجد الشيخ قاسم
البندوري بطريق سيدي موسى من حومة التوتة بعد ان لعب الخراب
فيه ادواراً اعواماً كثيرة ، وإصلاح مسجد الشيخ احمد ابن خضراء
المولى الاشهر وتجديد ميضأته ، وتجديد مسجد فرن النواله ، وتجديد
مسجد جراوة من حومة الجبارة ، وإصلاح حمام مسجد الاروى ،
وإصلاح مسجد حومة بني محمد ، وتجديد مسجد باب ابن القاري الداحلي
بعد ان استعمره الخراب اعواماً كثيرة .

ومن ذلك إصلاح ما كان مفتقراً للإصلاح بجامع القصبة الذي
تؤدي فيه الجلالة السلطانية - كآبائها وجدودها الملوك المقيين - فريضه

الجمعة عند ما يكونون بالعاصمة الاسماعيلية المكناسية وتنويره بالضوء الكهربائي. وإحداث باب ثالث به روماً لتخفيف وطئة شدة الازدحام الذي يقع عند الخروج منه بعد الفراغ من الصلاة ، واننا نلرجو ونامل اصلاح ميضأته ومائه اصلاًحاً لاثقاً بوجود مولانا وحسن رعايته وعنايته .

ومنها تجديد ما دعت الضرورة لتجديده من القنوات الموصلة الماء لذلك المسجد الجامع ، وتجديد المسجد المجاور للزاوية التجانية ، وتجديد مسجد زقاق القرموني ، وتجديد مسجد بحومة القنوط ، وتجديد جامع النجارين العتيق ، وتجديد مسجد الكرامة من حومة زنقة الانوار ، وتجديد مسجد سيدي اليبوري ، وتجديد مسجد قصبة تولال ومنارته وتصويره مسجداً جامعا تقام فيه الجمعة وإنشاء ميضأة به ، وتجديد مسجد الحاج القدوة وإصلاح ميضأته ، وتجديد مسجد وسعة الشيخ احمد ابن خضراء ، وتجديد سقف مسجد الشافية ، وتجديد جامع الحاج وكذا العلوي حذوه المحمول عليه ، وتجديد المكتب المحمول على الساباط الواقع بين المسجد الاعظم والقيسارية (سوق البز) ، وميضأة المسجد الاعظم المقابلة لبابه الموالي لسوق الحضارين ، وتجديد مسجد العبادسة المعروف اليوم بمسجد الطبالين وقد كان خرابا ، وتجديد المكتب المحمول على الساباط السكائن بزقاق الحمام الجديد بعد أن انشب الحراب فيه اظفاره وصيره في خبر كان مدة اعوام .

وكذلك إصلاح مسجد باب عيسى وميضأته إصلاحا متقنا وتسقيف ما كان مفتقرا للسقف منه ، ومسجد درب السلاوي ومكتب تعليم الصبيان حذوه ، وإصلاح ضريح جد الاملاك وفخر السلاطين الجد الاكبر مولاي اسماعيل برد الله ثراه ارضا وسقفا وجدران وتنويره بالكهرباء ، وتأسيس مباح بمقبرته الجديدة بقي الزوار والمشيعين والتالين من المطر في إبانة وصوله الحر والقر ، وإعادة جدارها المجاور لمكتب الناحية المكناسية سابقا بدرب حمام مولاي اسماعيل من اساسه ، وتجديد سقاية السبيل خارج الضريح المذكور من جهة القبلة وإصلاح ميضأته إصلاحا متقنا ، وإصلاح ميضأة باب الرايس الاشهر وتجديد سقايته بعد ان كاد الخراب يجعل الكل في خبر كان ، وإصلاح ميضأة جامع الزيتونة ، ومسجد السيد زروق من حومة الاخوخ وتجديد ميضأته واجراء الماء به ، والمكتب المحمول على السقاية والسباط امام ضريح المولى عبد القادر العلمي الشهير ، ومسجد سيدي الصفيقر حذو روضة الشيخ عبد الله الجزار ، وتجديد سقاية السبيل الواقعة بساحة قبة الخياطين بين بابي ابن القاري الداخلي وعرصة البحر اوي ، وتجديد سقاية الهديم وترصيع جدارها بالفينفساء ، وتجديد ما اندثر من المدرسة العنانية طبق ما يرتضيه الفن الجميل ، وإصلاح ميضأة سوق الخضارين ، وتجديد مسجد ابن عزو مع ميضأته بحومة السوق ، وتجديد سقف مباحت ثلاثة من المباحت الخمس التي بين بابي الراس وقصر

المدرسة السلطاني يمين الذهاب من الباب الى القصر المذكورين .
وإنشاء صهريجين للسباحة بغرسة السلوي الشهيرة خارج باب ابي
الهمأثر احد ابواب مدينة مكناس قديما ، وادخال ماء عين خروبة للمدينة
الجديدة المحدثه بارض حمريه من مكناسة الزيتون .

وإجراء ماء عين تاكمة بسقايات السبيل بالمدينة العتيقة مكناسة ايضا ،
وإدخاله لبعض دورها المفتقرة اليه ، وذلك زيادة على ماء واديهما القديم
الذي كان أدخله اليها سيدنا الجد الاكبر السلطان المولى اسماعيل وحبس
الفاضل ، - عن كفاية دروه وقصوره وما أنعم به على بعض اعيان دولته - ،
على المسجد الاعظم والحمامات وسقايات السبيل ولذلك لم يكن جريانه عاما
في جميع دور البلد ، ومدقنات لاوادي المضاف زيادة على اودية المدينة
الاسماعيلية المحكمة البناء والاتقان ، وإصلاح قصر المحنشة الفاخر وتجديد
عدة اما كن به اصلاحاً وتجديداً متقنين ، وتأسيس المجزرة خارج باب
السبية احد ابواب البلد على الطرز العصري ، وتأسيس سوق بيع الحضر
والبقول ، وسوق بيع الزروع على اختلاف انواعها على النمط العصري ،
وإجراء الماء لمستشفى أبي عثمان سعيد المشتراي خارج باب وجه العروس ،
وتأسيس السجن المدني هنالك وعدة دور ، وترصيف جل الشوارع
وتأسيس عدة ميضآت للعموم ، وإحداث باب جديد باجدال يذهب منه
القاصد لحديقة النعام من غير التواء ، وتجديد سور المقبرة الكبرى خارج باب

السيدة حيث مدفن الشيخ عبد الله بن محمد والشيخ احمد الحارثي والشيخ محمد ابن عيسى رضي الله عنهم ، وبناء سورين للمقبرة المذكورة من حذاء باب المعراض الذي بازاء باب السيبة المذكور يمين الخارج منه الى باب ضريح الشيخ ابن عيسى المذكور ايضا ، وإصلاح المحكمة الشرعية إصلاحاً لاثقلاً لا يستهان به في الجملة .

وتأسيس القرية الحبسية بالمرس الاسماعيلي الاشهر ، وتجديد مسجد الشاوية تجديداً متقناً ، أمد الله للاسلام والمسلمين في عمر مولانا الامام وأيده وظفره .

ومنها مقاومته عضال داء البدع ، والقضاء على ما يصادم به الدين من كل مبتدع ، والضرب على ايدي الملبسين والمشعوذين ، الذين تتمشى حيلهم على بسطاء العامة - وكثير ما هم - باسم الدين ، قياماً من جنبه الشريف ، بواجب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو اساس الدين الاسلامي الخفيف ، واهتماماً من جلالته ، باصلاح رعيته ، التي استرعاه الله تعالى اياها فنفذ امره العالي باسرع من لمح البصر ، وبدأت عوامل التفريق والتضليل تمحي رويداً رويداً حتى ظهر الحق على الباطل وانتصر ، وبدأ الشعب المغربي يرى الفترة التي طرأت عليه من جراء ذلك بعين السخط والاستياء ويتشبع بروح الاصلاح ، وتطمئن نفسه الى اعتناق كل ما فيه خير وصلاح .

ومن اهم الاسباب التي حملت مولانا الامام على هذا الاصلاح الذي ارضى به الله والرسول وكافة الموحدين هو ما صار يجري بمكناسة الزيتون عاصمة ملك جدوده الاكرمين في عيد المولد النبوي من قيام الجهال والرعاع والاولباش بمهرجان عظيم يتجلى فيه الجفاء وتبرز فيه الوحشية والهمجية وتختلط فيه النساء بالرجال ، وتكون المقبرة الاسلامية الكبرى محط الرحال ، والقاذورات والافساخ والازبال ، وايقاد النيران في بطون القبور وإهانة كرامة الموتى واستعمال الطبول والمزامير والابواق والشطح والرقص والردح والمهاتية ، مع ان عيد المولد النبوي الانور كان مظهر النور الذي أشرق على العالم ومصدر المدنية والدين الحق الذي ظهر أثره في كل اقليم ، وعم الكرة الارضية فضله العميم ، فكان من الواجب ان تقام فيه الحفلات الدينية ، والذكريات المحمدية ، الحالية من كل شبة ، الحالية بذكر فضائل نبينا الحاملة على توحيد الجبهة ، واليكم نصوص المكاتيب الصادرة عن الامر العالي المحمدي أسمى الله مقداره لباشا مكناس في ذلك اولها بعد الحمدلة والصلاة :

« محبنا الاعز الارضى الباشا الانجد السيد احمد السعيدى رعاك الله وسلام عليكم ورحمت الله عن خير سيدنا أيده الله ، وبعد فقد وصل تشكي اهالي مكناس بما حل بمقبرتهم التي بها ضريح سيدي بنعيسى من تشويه زواره الذين يردون من البوادي لزيارته في المولد النبوي وان ذلك لا يحل شرعا

ولا طبعاً من نصب الحيام والقياطين وربط البهائم بها وتعميرها بالرجيع والارواث وايقاد النار على قبور المسلمين بها من غير احترام للمقبرين بها ولا حياء من اهلها ، وأطلع شريف علم سيدنا أعزه الله بذلك فاستبجحه للغاية وعده من الامتهان والاحتقار بجرمة المسلمين ، وأمر ايده الله ان لا يعود الزوار للنزول بالمقبرة المذكورة ، وان تبني بعد هذا المولد الحاضر بحول الله من باب المعراض طريق واصلة الى باب ضريح سيدي ابن عيسى بقصد مرور الزائرين من غير ان يموج احد منهم في مقابر المسلمين ، وصدر الامر الشريف للناظر السيد احمد الصبيحي في شأنه وعين دام علاه قائد مشوره السعيد وقائد الرحي معه لحضور اجتماعك انت والمحتسب والامين الاجل السيد الحاج التهامي بناني والفقيه النقيب مولاي عبد الرحمن ابن زيدان وتقيب اولاد سيدي بنعيسى واثنين من المجلس البلدي حتى تتذاكروا في ذلك وتكونوا عوناً على تنفيذه كما أمر سيدنا اعزه الله وعلى المحبة والسلام ٧ ربيع النبوي عام ١٣٥٢ محمد المقرئ وفقه الله « صح من أصله .

هذا اول كتاب صدر من الجلالة المحمدية في موضوعه بواسطة وزيره الاكبر ولما ورد قائد المشور (ناصر بن عبد الرحمن السوسي) وقائد الارحي (عبد النبي بن العربي السوسي) متأبطين لهذا الكتاب أعلم الباشا من عين فيه للحضور وزاد عليهم قاضي المدينة (الفقيه السيد محمد بن احمد السوسي) وخليفته (اغني الباشا) وهما السيد محمد بن المختار الفلاي والحاج محمد بن

الجيلاني البخاري وبعد ما اجتمع الجميع ناول الباشا القاضي الكتابَ ققرأه على من حضر وأجاب الكل بالسمع والطاعة ودعا لاجلالة المحمدية بمزيد النصر والتمكين ، شاع ذلك النبأ في البلد فابتهج كل من في قلبه مثقال حبة من ايمان ، واستبشر حتى النساء والصبيان ، ودعا الكل لاجنب السلطاني بما يرجى من الله تعجيل قبوله .

ولما كان الغد خرج الباشا ورئيس بلدية مكناس ليعينا لمن يرد من الزوار لحضور الموسم محلا لائقا لنزولهم فوق وقع الاختيار على فسيح قرب ضريح الشيخ الكامل ابي عبد الله محمد بن عيسى وألزما من سارع للتخيم بالمقابر بالتهوض منها والتخيم بالحل المعين وأوعدا من خالف الامر العالي الصادر ، وما كان عاشر الشهر المؤرخ به الكتاب حتى امتلاء ذلك البسيط المعين لنزول الواردين بالاخية والحيام على نظام بديع أخذت من منظره البهيج صور ورسوم اقتناها عشاق المناظر والآثار والفن الجميل كتذكار .

وفي زوال اليوم الحادي عشر نادى في ذلك المخيم بعض شياطين الانس بالرحيل من ذلك المحل والعودة الى التخيم بالمقابر معلنا بان ذلك عن الامر العالي فما كان الا كلبح البصر او اقرب حتى امتلأت المقابر الاسلامية بالدواب الناطقة والناهة والناجحة والصاهلة وعاد فرح اهل الدين ترحا وفرح من في قلبه مرض ومرح فقام وقعد لصدور ذلك الفعل الشنيع مراقب الناحية ورئيس البلدية وقسم المحافظة على الامن العام وأمر خليفة

الباشا في الحين بالخروج وإلزام الزايرين بالملك في المحل المعين لنزولهم ثم اقتفوا أثره مع ليف من العسكر لا رغام من تسارع للتخيم بالمقابر ولكن لما رأوا اختلاط الحابل بالنابل وكثرة الاختلاط والرعاع ظهر لهم ان الاصوب هوان لا يحركوا ساكنا في ذلك خوفا من صدور الفتنة التي هي اشد من القتل .

ولما بلغ ذلك علم الجلالة الشريفة أصدر امره العاليه حالا للباشا مشافهة - اذ كان ممن ورد للرباط من العمال لحضور العيد مع جلالة الكريمة - بالبحث عن المناادي وإلقاء القبض عليه وتطير الاعلام بحقيقة الواقع للجناب العالي ليجازى الفعال بما يستحقونه من التشديد في العقاب ردعا لمثالمهم . ولما رجع الباشا لمحل ماموريته أجرى البحث في ذلك ولكن بكل أسى وأسف لم يقف للواقع على حقيقة فكتب للجلالة بان مقدمات بحثه لم تنتج ، ووجه ابناء الشيخ المذكور للحضرة السلطانية مع رسم يتضمن الاشهاد عليهم بعدم العود لما كان عليه العيساويون من العمارة بالطبول والمزامير وغير ذلك فرفضت الجلالة اقتبالهم وأمرت بالكتب للباشا به لم يصب في توجيههم للحضرة واستيناف اعمال البحث عمن نادى بالعود للمقابر ومنع بدع أتباع الشيخ بتاتا لا بضريحه ولا بغيره هذا نصه بعد الافتتاح :

« وبعد وصل كتابك بتوجيهك اولاد سيدي بنعيسى للملاقات بسيدنا فيما نسب اليهم كما وصل كتابك ايضا بما شافهتهم به بعد رجوعك من

الاعتاب الشريفة في شأن عود الزوار الى مقابر الاهالي بعد ما نهوا عن ذلك وفق الصادر لك عن امر سيدنا أعزه الله وأجابواهم ومقدموا طوائف العيساويين بان لا يعودوا الى مثل ذلك ولا الى عمارة بالطبل والبندير والمزمار بضريح سيدي بنعيسى وتبرءوا من العلم بمن نادى بعود الزوار الى النزول بالمقابر حسبما بالرسم الذي وجهت وأطلعنا بذلك شريف علم سيدنا ، فأجاب أعزه الله عن ذلك بانه ما كان من حقل ان توجه المذكورين لشريف اعتاب سيدنا ، وأمر دام علاه ان تعمل البحث الاكيد الموصل للعلم ولا بد بمن نادى بالعود للمقابر ، كما أمر دام علاه ان تلزم العيساويين ومقدمي طوائفهم ان لا يعودوا للعمارة بالطبول والبنادير والمزامير لا بضريح الشيخ ولا بغيره لان ذلك من البدع المتفق على انكارها ، ولتعجل عن الامر الشريف في الازعاج لبناء الحائطين من المعراض الى باب السيد حسب الامر الشريف الصادر بذلك للناظر هناكم والسلام في ٢٥ ربيع النبوي ١٣٥٢ : محمد المقرئ « صح من اصله .

ثم لما حل الجناز السلطاني بالقصر الامامي من مكناش أمر بعقد جلسة لحسم مادة تلك البدع المحدثه حضرها نائب الجنرال كودو حاكم الناحية ، ورئيس بلدية مكناش م. بوكي وصدر الوزارة السيد الحاج محمد المقرئ ، والباشا السيد احمد بن عبد السلام السعيد الطنجي وقرروا بعد مراجعات اجتثاث تلك البدع من اصلها .

ثم ان قدماء تلاميذ مدارس مكناس راموا إقامة مهرجان يوم العيد النبوي وقرروا جعل اناشيد يكلفون صبيان المكاتب بحفظها ويظنون يوم العيد يطوفون بازقة البلد ينشدون تلك الاناشيد را كين متون السيارات البخارية ومعهم المطربون في سيارة خاصة مغطاة بالزراي ومكلمة بالازهار يغنون وينقرون آلات الطرب ويكون ختم مطافهم بضريح الشيخ الكامل مقلدين في ذلك ما يجري بطنجة يوم سابع عيد المولد كل عام في موسم السيد محمد الحاج بوعراقية من البدع التي لا تحمل في دين وقد غاب عن ذلك الشباب الناهض ان ما صمموا على فعله هو من باب غسل دم بدم وحسبوا بعد ما نهوا عن ذلك انهم يحسنون صنعا، ولما شاع عنهم ذلك وذاع حتى بلغ العلم الشريف أصدر اوامره العالية المطاعة للباشا بالضرب على ايديهم ومنعهم منعا كلياً من كل ما يخالف المقرر ودونكم لفظ الصادر بعد الحمدلة والصلاة والتحلية :

« وبعد فبناء عل ما تقرر لك هنالك في الجلسة التي حضرها نائب الجنرال حاكم الناحية ورئيس البلدية في شأن موسم عيساوة قد بلغ الان لشريف علم سيدنا ان بعض المغرضين يهتئون خرق ذلك بإقامة مهرجان على ظهر الاطوموبيلات وذلك يعد محاولة لخرق الاوامر المقررة وعليه فعن الامر الشريف أسماء الله امنع كل محاولة تخالف ما تقرر واضرب على يد من يريد خرقها واتخذ لذلك كل الوسائل الموصلة لتنفيذه بالحرف

طبق امر مولانا المعتز بالله وعلى المحبة والسلام في ٢٢ صفر عام ١٣٥٣
محمد المقرئ ، صح من اصله .

ولم تقتصر الجلالة المحمدية في الامر بحسم مادة البدع الضالة على
مكناس بل عمته بسائر الايالة كفاس ومراكش والرباط والدار البيضاء
ما عدا زرهون فان الامر ازداد فيه تفاحشا هذه السنة ينجل وجه المروعة
والدين وتعلل ولاته بأنهم لم يصدر لهم امر بالمنع ولم يعلموا ان مراد مولانا
الامام محاربة كل بدعة وضلالة .

آثاره بنواحي مكناس حفظه الله

وأسس مسجد قصيبة مُحّ وسعيد من آيت ورير وجعله مسجدا جامعا
تقام به الجمعة ولا ينقصه غير المنارة للاذان ولا ريب ان همة مولانا فعالة
تعلي كل منار ، وتشيد كل فخر .
وأسس مسجدا جامعا بازرو زيادة على ما كان به من المساجد
لضيقتها بالمصلين .

آثاره دام علاه بزرهون

منها بناء المسجد اليزيدي بالزاوية الادريسية ، ومسجد ابي مروان

عبد المالك ابن خدة ، ومسجد النواله ، ومسجد الحجر ، ومسجد الحفرة ،
وسقف المباح القبلي داخل الضريح الادريسي ، ومسجد النساء به ، والمسجد
الحسني ، ومكتب لقراءة الصيآن القرآن العظيم ، ومسجد ابن دينة ، ومباحات
ضريح ابي الخير راشد مولى المولى ادريس الاكبر ، ومسجد السيدة يط ،
ومسجد ابن حيش ، ومسجد السوق ، وإصلاح مقصورة مسجد خير ، وتجديد
المسجد الجامع به والزيادة فيه زيادة مهمة وترصيف ارضه بالزليج وإعادة
بناء منارته من اساسها ، وتأسيس مكتب نظارة الاحباس ، وإنشاء سقاية عمومية
اسفله بالسوق الداخلي ، وإصلاح مجاري عين شانش ، وإصلاح مجاري ماء
الضريح الراشدي المذكور ، وتأسيس مكتب البريد ، وبناء ميضأة للمسجد
اليزيدي وحفر بير بها ، وإصلاح الحمامات ، وتوسعة فندق بيع الحضر
الطرية وإعادة بنائه من جديد . وتجديد مسجد مدشر بني مرعاز ، ومسجد
مدشر بني جناد ، ومسجد مدشر حمراوة ، وضريح السيد الامين ، ومسجد
مدشر بني عمار ، وضريح السيد العابد بالمدشر المذكور ، ومسجد مدشر اولاد
يوسف ، ومسجد مدشر الختادق ، ومسجد مدشر العامة ، ومسجد مدشر تالفزا ،
وتجديد مسجد مدشر بومندارة ، ومسجد القصبة بمدشر بني راشد ، ومسجد
مدشر كرمت الى غير هذا وهو كثير .

آثاره أطال الله بقاءه برباط الفتح ونواحيه

منها بناء جامع سيدي الغندور يمين الداخل من باب الاحد وإحداث
الجمعة فيه ، وتأسيس جامع القرية الحبسية بباب تامسنا ومكتب لتعليم
القرآن بقربه وحمام هنالك على ابداع منوال واحسن طرز ، وإنشاء المكتبة
الوطنية إزاء الجامع الكبير ، وتجديد ما يحتاج الى التجديد من مراحل
المساجد والجوامع الحبسية تجديداً ملائماً للطرز العصري وإصلاح ما يحتاج
الى الاصلاح من ذلك ، وإصلاح وترميم مسجد كبيرة الواقع بالعلو
وناء منارته .

وترميم جامع السنة الافخم الاثري الضخم البناء ، الرحب الفناء ،
وإصلاحه إصلاحاً متقناً وتفريشه برفيع الحصر وإنارته بالاضواء الكهربائية
 وإعادة ترتيب الوظائف الدينية فيه بعد ان لعبت به ايدي الاهمال ادواراً
كاد ان يصبح بها ذلك الاثر البديع الفذ في حبركان ، وكان ذلك بعد ان
صلى فيه صاحب الترجمة سلطاننا المحبوب المفدى أدام الله تأييده ونصره
اول جمعة عقب عيد الفطر من سنة اثنين وخمسين وثلاثمائة والـف وشاهد
بعينه - لاحظته السعادة - ما لقيه ذلك المسجد العظيم الذى هو من اجل
واجمل آثار جده سميح ابي عبد الله السلطان الاعظم سيدي محمد بن عبد الله مجدد

فخر الدولة ومحبي مجدها ومنتشليها من قِدر هاوية الهوان بعد العزة والمنعة .
ومنها تجديد مسجد دنية ، ومسجد مَرينو والمكتب الذي فوقه
وجعل مطهرة تحته ، ومسجد بلامينو ومسجد الزناقي ، ومسجد قورية (١)
ومسجد حومة الجزاء ، وتوسعة مرافق مسجد اهل فاس الذي تؤدي فيه
الجلالة المولوية فريضة الجمعة وإنشاء مِيضأة به خاصة زيادة على المِيضأة
العمومية وإنشاء مسجد للنساء به ايضا وتسقيف صحته بحيث يقي المصلين فيه
من الشمس والمطر ولا يمنع الضوء ان ينفذ للداخل بما جعل فيه من النوافذ
الزجاجية ، وإنشاء اربع خزائن ببلاطه الاول وملؤها بالمصاحف الكريمة
المحبسة من جنبه العالي للتلاوة جماعة ، وبناء مسجد للنساء ازاء جامع السلطان
ابي الربيع سليمان ، وترميم قنطرة وادي ابي رقرق التي تمر عليها
السيارات وتداركها بالاصلاح بعد ان أنشأ الخراب فيها اظفاره ، وبناء
قنطرة اخرى علبه للمارة على الارجل والدواب والدراجات ، وبناء مشور
القصر الملوكي على ابداع طرز واحد اختراع انيق ، وتأسيس القصر
البديع الخاص بسمو ولي عهده سمي جده مولاي الحسن ازاء قصر
جلالته الكريمة وعين له من يقوم بتربيته وتهذيبه وتأديبه وتلقينه
الدروس العربية والافرنسية كما يلزم وفي هذا القصر البهي الباهر قلت :
قصر تقاصرت القصور الفاخرة ❀ عن ان تنال جلاله ومفاخره
(١) نقاف مضمومة فواو ساكة بعدها راء ساكة فياء مفتوحة ثم ناء .

او ان يكون لها بديع جماله ❀ لو انها زهراؤهم او زاهره
أزرى بمن سبقوا فاين لفارس ❀ او للنجاشي مثله واكاسره
ولما تم بناء هذا القصر في شوال عام ١٣٥٣ ، أقام به سيدنا المؤيد
ختم دروسه الحديثة بحضور علماء العدوتين وولاتهما ووجهاتهما والوزراء
وكتاب البلاط واستدعى حملة القرآن وصغار طلبة المدارس العصرية
وقرر أبد الله نصره زيارة اولئك التلاميذ لفظة كبده وثمرة فؤاده كل
يوم خميس لتناول المبردات والحلويات مع سموه في قصره لتمتين روابط
الالفة واستحكام الود مع ابناء الرعية ونزع عرق الكبرياء والاعجاب
بالنفس وهد سد العزلة الذي تحيز اليه كثير من ابناء الملوك .

ومنها بناء الاروى المعد لربط الجياد الصافنات المختصة بالجلالة
السلطانية وذلك على النسق الحديث جعل لكل فرس اصطبلا خاصا به ،
وتأسيس محل خاص لعلف شياه تموين القصر ، والبنية الضخمة المعدة
لحفظ السيارات الملوكية ، وآلات التنوير الكهربائي الخاصة بانارة
القصور السلطانية ومضافاتها ، والدور المعدة لسكنى القيمين بمباشرة
الاشغال الراجعة لذلك ، وإزالة ما كان بالفسيح امام القصور المولوية
العامة من الاخصاص والاعشاش وتسوية ارض ذلك البسيط وتنظيفه
وتحجيره على الدخلاء .

ومن آثار جلالته الي خلدت في صفحات تاريخها ذكر اجميلا باحرف

ذهبية بارزة حضور جنبه العالي لسماع تلاوة القرآن الكريم من افواه
التالين له جماعة كل جمعة ومشاركته لهم في التلاوة بعنة مساجد
بالرباط وغيره .

وزيارة جلالته للملجأ اليتامى بعاصمته الرباطية وتنازل جنبه الاعلى
لبحث دفاتره وضوابطه بكل دقة وإمعان وسؤاله المكلف عن ميزانية
السنة المنصرمة داخلا وخارجا وبعد اطلاعه على ذلك وإحاطة علمه
الشريف بتفاصيله وجد مدركا على الداخل نحو ٨٢٥١٤.٢٥ فبحث دام
علاه عن المدرك المذكور هل أدي أم لا فأجيب بانه أدي فقال من اين
فأجاب الرئيس قائلا : من الاحتياطي المدخر ولا حظ - قارنت جلالته
السعادة - ان ميزانية سنة ١٩٣٤ والميزان التقديري لسنة ٣٥ لم يصله ، فأجاب
الرئيس بانه سيقدم لجلالته ولم يهمل زاد الله في حسه ومعناه غرفة من
الغرف ولا مستودعا هناك حتى المطبخ وما يطبخ وحزن التموين وتبرع
أعزه الله بفرنك ٥٠٠٠ وبعد وصوله للقصر العامر أمر الرئيس بتوجيه
الحياطين لتفصيل الكسى : لليتامى ٧٥ وللمستخدمين ١٠ وصرح أعزه
الله بانه راقه ما شاهد من حسن النظام وسر بذلك لاغاية وانه لم يكن
في ظنه ان الملجأ على الهيئة التي شاهده عليها وأثنت جلالته على القيمين
وشكرتهم على ما قاموا به من الخدمات الجللى وواعدهم بزيارة جنبه العالي
للملجأ كل عام .

ثم أرسل ولي عهده بعد ذلك لزيارتهم وتوزيع الكسى عليهم ونذر نصره الله ذلك لله كل عام .

ومن أسماها واسناها جلب الماء من الفوارات الى العدوتين الرباط وسلا وإجراؤه الى ثغر الدار البيضاء منها .

وتأسيس المجاز الفخم على وادي بهت بقبيلة زمور الشلح المرور عليه للرباط وما وراءه للآتي من فاس ومكناس وما وراءهما .

وإنشاء سوق بيع الخضر البديع الشكل بالقنيطرة ، وتجديد مسجدھا الجامع والزيادة فيه .

وإنشاء مسجد قرية الرماني من قبيلة زعير ومنارة به وجعله مسجداً جامعاً تقام فيه الجمعة .

وتأسيس المسجد الجامع بالحسيات من قبيلة زمور الشلح ومنارته والمكتب القرآني بازائه وتحيس اربعين مصحفاً على المسجد هنالك .

ومنها تأسيس جمعية الكشافة وتنازل جلالاته لجعل ولي عهده رئيساً شرفياً عليها وقبوله تسميتها باسمه الحسن إجابة لطلب فرقة الكشافة وإسعافاً أرغبتها وتحيزاً لافعلها وتشجيعاً لها واليكم نص الكتاب الوزيري الصادر عن الامر العالي في الاذن بذلك :

« محبنا الاعز الارضى رئيس جمعية الاتحاد الرياضي بالرباط وسلا السيد احمد ابن غريبط أمنك الله وسلام عليك ورحمت الله عن خير سيدنا

نصره الله وبعد وصل كتابك رافعا لمولانا أعزه الله ما طلبته فرقة
الكشافة من الانعام عليها بتعين نجله البار مولاي الحسن رئيسا شرفيا لها
وتسميتها بالفرقة الحسنية تيامنا باسمه الميمون وبعد إنهاء ذلك لمولانا أعزه
الله أنعم على الجمعية المذكورة باندراجها تحت رئاسة نجله البار شرفا كما أنعم
عليها بتسميتها الفرقة الحسنية راجيا لافرادها النجاح والتوفيق وعلى المحبة
والسلام في ٣ رمضان عام ١٣٥٢ : محمد المقرئ .

آثاره لا زال رافلا في حلل السعادة بسلا

منها بناء ملجأ للفقراء والعجزة من الذكور والاناث بضريح الشيخ
احمد بن عاشر وتخصيص كل محل لا يشاركه فيه من لا يلائمه شرعا ، ومدرسة
ابناء الاعيان ، ومدرسة الاسرائيليين ، والمدرسة العربية الفرنسية ،
وإصلاح المدرسة العنانية ، وترصيف طرقات البلد ، والمجاز الحشبي المنشأ
على وادي أبي رقرق ، وإصلاح القنطرة الكبرى التي على الوادي
المذكور ، وتجديد وإصلاح كل اوجل مساجد البلد وميضاتها ، وتوسيع
الشوارع ، وغير ذلك .

آثاره اسمى الله قدرة بوزان

منها إصلاح مسجد عين بوفارس وجعله مسجداً جامعا تقام فيه الجمعة .
وإنشاء سقايات للسبيل ببعض حومات المدينة وازقتها وبالسويقة ، وإجراء

الماء بها من بير اولاد ريان ، وغرس الساحة الواقعة بحومة الرويضة
باشجار الزيتون .

آثاره بطنجة زاده الله عزرا وتاييدا

منها المدرسة الصناعية المنشأة بدار البارود حيث الحصن القديم من
ارض عقبة مرشان وإصلاح مسجد مرشان وصيانة براحه بحلقة تقيه
من الامطار التي كانت تصيب المصلين وتصل احيانا الى المحراب ، وزيادة
بلاطات بمسجد ابي عبيد بالسوق البراني (الخارجي) وزيادة بلاط بمسجد
الجامع الجديد ، وإصلاح مسجد مدشر الشرف وبناء مأذنته الجديدة ،
وإصلاح مسجد مدشر الحرب وبناء منارته ايضا ، وإنارة مساجد المدينة
كلها بالضوء الكهربائي ، وإصلاح كنف المسجد الاعظم على الطرز
الحديث ، وإحداث كنف بازاء الجامع الجديد ، وإصلاح وترميم القصر
السلطاني بالقصبة ، وتأسيس نقطة الحليب لايام المسلمين والاسرائيليين
من رعيته ، وإنشاء مدرسة ثانوية ومدرسة ابتدائية ببرج القصبة المعروف
ببرج النعام ، وتأسيس محل لمزاولة الاشغال الراجعة للبريد المخزني على
أحدث طرز ، ومحل لوقوف قطار طنجة فاس واستقبال القادمين فيه
واستراحة المسافرين الذاهبين والمودعين لهم ، ومستودعات لحفظ السلع
الصادرة والواردة وحوائج الركاب المسافرين .

آثاره بالصويرة ونواحيها دام له الفتح والظفر

مها إصلاح مسجد مسجينة والزيادة في توسعته وترصيع ارضه بالزليج البديع ، وبناء مكتب لتعليم الصبيان بازائه وبيت للمؤذنين ، وإصلاح مسجد الرحالة وتجديد سقفه والزيادة في توسعته زيادة تقدر بنحو الثلث ، وإنشاء منارة به به للاذان في الاوقات الخمسة ، وإخراج المراحيض التي كانت داخله توذي المتعبدين رواثعها الكريهة وترصيف ارضه بالزليج ، وتأسيس مكتب خاص بناظر الاحباس يزاول فيه اشغاله الجبسية على النمط المصري ، وإصلاح مسجد السيد يوسف وترميم جدراته . وإحداث طرق مسقف به يمتد من بابه الى محل الصلاة . وتجديد ميضائه وميضأة مسجد القصبة العتيق وميضأة مسجد السوق وميضأة سيدي علي بن داود ومسجد آل اجدير ومسجد سيدي علي الكراتي ومسجد مسكينة والمسجد الاعظم .

آثاره دام سموه بتارودانت ونواحيها

منها تجديد مسجد تارودانت الجامع ، ومساجد تزانت ومصر الخليفة السلطاني بها .

آثاره اتصلت سعادته بمراكش

منها إصلاح جامع الكتبيين ذلك الجامع الاثري العظيم الذي يمثل في هندسته حسن الذوق المغربي وبراعة الصنّاع المغاربة في اتقان الفن الجميل العربي والتفوق فيه اصلاحا يمد تجديدًا رجع به ذلك المسجد الجامع لشبابه ورونقه القديم بعد البلى وعوامل الخراب ، وإنشاء ثلاثة حمامات ، وتجديد مسجد الشيخ ابي حربة بحارة الصورة بعد ان خرب وتعطل ما يزيد على اربعين عاما ، ومسجد حومة المواسين الجامع ، ومسجد حومة اسول ، وإصلاح ضريح الشيخ ابي اسحاق ، ومسجد بوسطة بحومة قاعة بناهض وميضائه ، والمسجد الاعظم بباب ايلان ، ومسجد ابن العربي به ، ومسجد درب الشيخ عبد القادر بحومة صَبْشي ، ومسجد درب السنان بالمواسين ، وجلب الماء وإجراؤه بالدور وسقايات السيل بسائر حومات البلد ، ومد القنوات للوادي المضاف بحوماته وقد كانت فيما سلف فاقدة لتلك النعمة العظمى ، وتأسيس حمام بالرجة قرب جامع الفنا ، وعدة ميضآت عمومية .

ومنها إنشاء مدرسة ثانوية عصرية بها سميت باسمه الميمون وكان يوم افتتاحها يوماً مشهوداً في ٩ محرم ١٣٥٦ وذهب بنفسه لمراكش ليرأس حفلة الافتتاح وألقى هنالك خطاباً بهذا نصه :

« سعادة المقيم العام :

اذا كان كما قيل ، افضل ما يهدي كتاب ، فان اكبر دليل على اعتناء الحكومة بمدينة من المدن هو ان تشيد بها معهدا علميا ، أليس العلم عند كل الامم المتقدمة انفس الكنوز وافضل الذخائر ، فهو منير الازهان ومفتاح القلوب لتمكين التعاقد في بني الانسان اذ به يتحدون في متبادل الوداد وكمال الاحلاص ليقوموا بالاعمال العظيمة الخالدة التي حلت هذا العالم الديوي ، ولذلك يسرنا ان نقول اتنا نعد من احسن ما حصل عليه من نتائج الرقي بهذه المملكة السعيدة تقدم العلوم والمعارف ، وليس هذا التصريح يا سعادة المقيم العام الا اعرابا عن كل ما تكنه افئدتنا من الشكران للدولة الفرنسية التي لا تزال تبذل لنا اعانتها النافعة الثمينة مساعدة لنا بذلك حتى نتمتع رعايانا المخلصين بالعلم الضروري رقيهم ورفاهيتهم ، واذا كان سرنا تعيينكم بالمغرب فما كان ذلك الا لما نعلمه من اخلاصكم للاتحاد المغربي الفرنسي الذي شاهدتم نشأته الاولى ونموه العجيب بعد ذلك وقد أنفقتم في خدمته اوقاتكم النفيسة ، كما تنفقون الآن في سبيل مصلحته خبرتكم المفيدة الثمينة وفضل مزايا ضميركم ، فبمجرد وصولكم الى هذه البلاد أخذتم تسافرون الى كل النواحي المغربية لتقفوا بنفسكم على حقيقة احوالها مؤسسين اينما حلتم ما تتوقف عليه كل جهة من الاصلاح مقدا في ذلك الالهم فالاهم ، ولئن ساعدتكم الدولة الفرنسية لكامل ثقها بكم التي

تستحقونها بما تتوقفون عليه من الاموال الضرورية ، فان المغرب الذي يتحقق كل اخلاصكم لمصلحته يدعكم ان تعملوا في الهدو والسكينة اللازمين لكل عمل نافع دائم ، فان الاعمال العظمى لا تؤسس الا في هادي الامن ووطيد النظام اللذين لا تزال نحافظ عليهما في مطمئن الاعتدال وقوي الثبات ، ولقد وضعنا يدنا الشريفة بكل صدق واخلاص في يد ممثل الدولة الفرنسية الهام مقتدين بوالدنا المقدس ، وايس ما حصلنا عليه من النتائج العجيبة في هذه المملكة الشريفة الا نتائج جهودنا المتحدة في صادق الثقة والاخلاص في المشاركة ، وبما اتنا على يقين بان هذه السبيل توصلنا الى نتائج عظيمة ان اتبعناها باخلاص فاتنا نواصل اعمالنا متدرعين بقوة هذه المبادي ، ولقد برهنا لرعايانا المخلصين بدلائل عديدة على اتنا لانا لوالوا جهدا في سبيل تحسين احوالهم من كل الحثيات ، وليس هذا المعهد الذي نفتحه اليوم الا برهاننا جديدا على عظيم اعتنائنا بالسعي الحثيث وراء سعادتهم ورفاهيتهم ، واليكم يا أبناءنا الاعزاء هذه الكلمات التي نريد ان نجعلها ختاماً لخطابنا :

يسرنا ان تدخلوا هذا المعهد المنيف الذي تزدهي ان نضع اسمنا الشريف عليه لتحصلوا فيه على ما يصيركم رجالا ، فان المغرب العظيم بتاريخه وبغزير ثروته ومزايا سكانه الانجاب يعتمد عليكم ويرجو ان تكونوا رجال الغد واضعا كل آماله فيكم لتسهلوا له رقيه الى مداه حتى يحصل على

ما نريده له من السعادة واعلموا انكم لا تستحقون ما يبينله والدوكم
وسلطانكم والدولة الحامية من الجهود الا اذا اجتهدتم قوي الاجتهاد وراء
التحصيل على المعلومات النافعة والتربية المهذبة الصالحة ، فان اعتناء اولي
الامر بكم قد مكنكم من معاهد متقنة كهذا ، ومن كتب تجدون فيها ثمرات
العلوم ونتائج العقل البشري ، ومن مدرسين أفعمت قلوبهم بمحبتكم وكامل
الاعتناء بشئونكم ، فيتعين عليكم ان تغنموا كل ما لديكم من العلوم العصرية
وقواعد النظام التي أتت بها هنا فرنسا العظمى ، وكل ذلك التراث الثمين
الذي خلفه لنا سلفنا المقدس الطاهر من العلوم الدينية والتقاليد التهذيبية
ليمكنكم ان تقوموا حق القيام بما امرنا به رسول الله صلى الله عليه وسلم :
احرث لدياك كانك تعيش ابدا ، ولآخرتك كانك تموت غدا .

آثاره أدام الله علاه بسطات

منها بناء مسجد القصبة الجامع الكبير والزيادة فيه وتبديل محرابه
ومستودع منبره وإنشاء تحسينات لاثقة به ، وإصلاح مسجد العين وإنشاء
نظارة فوقه ، وإصلاح ضريح السيد الغنيمي .

آثاره نصره الله بالدار البيضاء

منها الجامع الاعظم المنسوب للجلالة الكريمة المسمى بـ «جامع بن
يوسف» الذي وقع الاحتفال بالشروع في بنائه يوم السبت سابع وعشري

ربيع النبوي عام ثلاثة وخمسين وثلاثمائة والـف موافق مـتم يونيه سنة اربع وثلاثين وتسـمـائة والـف ، وكانت الجلالة المحمدية هي التي تولت وضع حجره الاساسي بيناها الكريمة في جدار المحراب الذي عين موضعه صديقنا العلامة المحرر حامل لواء فن التوقيت في عصره المرجوع اليه فيه سيدي محمد بن محمد الشريف العلمي احد شيوخ العلم الفخام بجامع القرويين المعمور ، وكان يوم الاحتفال بوضع الحجر الاساسي يوما مشهودا لم يمهـد له نظير حضره رؤساء الدولة واعيانها الذين حضروا من جميع انحاء المملكة لتوديع الجناـب العالي عند سفره لفرنسا بعد التأسيس ، ولما كانت العاشرة وثلاثون دقيقة من صبيحة اليوم المذكور اجتمعت الوفود الوافدة لحضور ذلك المشـهد العظيم بالبقعة المعينة لاختطاط المسجد الجامع بها - التي تحوي مساحتها على ثلاثة آلاف وثمانمائة وواحد وعشرين ميـترا مربعة - لاستقبال الجلالة المحمدية وبعد ادائهم لجلالته التحية الملوكية زرافات ووحدا تقـدم امام جنابه العالي قاضي الثغر الـبيضاوي صديقنا العلامة السيد الهاشمي بن عبد الله ابن خـضراء وتلا خطابا في الموضوع اليكم نصه :

« الحمد لله الذي اصطفى من شاء لرفع الرتب ، وألهمه التقرب اليه باعظم قرب ، وأثابه بنيل البغية والارب ، والاجابة الى ما سأل وطلب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد اشرف الخلق ، الذي حض على ما يرضي الملك الحق ، ورغب في بناء المساجد ، ليؤدي العبادة فيها كل راصع

وساجد ، وعلى آله واصحابه الاعلام الامجد ، المفتين أثره في سائر المصادر والموارد ، اما بعد فان الله تعالى منّ علينا بان جعلنا افضل الامم ، وجعل نبينا صلى الله عليه وسلم افضل من تأخر عصره ومن تقدم ، وأنزل إلينا كتابا مينا ، ورضي لنا الاسلام دينا ، وجعل له قواعد وفرائض وسننا وحدودا ، وأمرنا بإقامة ذلك غية وشهودا ، ومن اعظم قواعد الصلوات الخمس ، التي هي منه بمنزلة الرأس ، وحض الشارع المخصوص بالمقام المحمود والشفاعة ، على إيقاعها بالجماعة ، ورغب في بناء المساجد لاجل ذلك ، قال فيما رواه الامامان البخاري ومسلم عن عثمان رضي الله عنه انه قال عند قول الناس فيه حين بني مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنكم أكثرتم علي وإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من بنى مسجداً يبتغي به وجه الله بنى الله له بيتاً في الجنة . وفيما أخرجه الترمذي عن أنس رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من بنى لله مسجداً صغيراً كان او كبيراً بنى الله له بيتاً في الجنة .

وفيما أخرجه الامام احمد عن بشر بن حبان قال جاء واثلة بن الاسقع ونحن بنى مسجداً قال فوقف علينا فسلم ثم قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من بنى مسجداً يصلي فيه بنى الله له في الجنة افضل منه ، ولما كان الشارع رغب في إيقاع الجماعة والجمع في المساجد التي قال فيها مولانا جل جلاله في بيوت أذن الله ن ترفع - سميت هم المنوت لعظام

وخصوصا اسلاف مولانا الكرام ، الى بناء المساجد لعبادة الملك العلام ،
وللفوز بالخلود في دار السلام ، فهي مأثرة من مآثرهم ، معدودة الى
الابد من مفاخرهم ، كما قيل :

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها ❀ من بعدهم فبالسن البنيان
ان البناء اذا تعاضم شأنه ❀ أضحي يدل على عظيم الشأن
وكما قيل :

ان آثارنا تدل علينا ❀ فانظروا بعدنا الى الآثار
وقد نهج مولانا أعزه الله في ذلك نهجهم ، واقتنى أثرهم ، وأمر
بإنشاء هذا المسجد الذي يشرع فيه الآن ، في هذا المكان ، ولم يكف
- دامت سعادته - بإصدار اوامره المطاعة المنيفة ، بل أراد ان يبرهن على
ذلك بوضع الحجر الاساسي بيده الشريفة ، زيادة في اغتنام الاجر العظيم ،
والثواب الجسيم ، واننا نرفع أكف الضراعة والابتهال ، الى مولانا ذي
الاكرام والجلال ، ان يمد مولانا الامام ، وملاذنا الهمام ، بالعمر المديد ،
والسعد الجديد ، والنصر والتمكين والتأييد ، والعز المزيد ، ويجعل اعماله
الى محل القبول راقية ، ودولته مخلدة باقية ، ويبقي شمس سعادته مشرقة
الانوار ، ويكسو دولته ملابس العز والافتخار ، ويحفظه في انجاله
الكرام ، ويحرسهم بعينه التي لا تنام ، ويريه فيهم ما تطيب به النفس ،
ويعظم به السرور والانس ، لا سيما ولي عهده الموفق ان شاء الله اكل

فعل حسن ، سيدنا ومولانا الحسن ، بجاه جده خير الانام ، عليه افضل الصلاة وازكى السلام ، هـ .

ثم تقدمت الجلالة المحمدية ووضعت الحجر الاساسي بيدها الشريفة وناهيك بها من مفخرة .

اشتمل هذا المسجد الجامع على بلاطات سبعة ، وحنابين احدهما جنوبي وتانيهما شمالي ومباح غربي ، بكل بلاط اساطين سبع ، وبكل جناح اساطين اربع ، وبالمباح اساطين ثمان ، وبالجانب الشمالي مسعد خاص بالنساء ، وبإزائه المنارة سمكها ثلاث وخمسون ميترًا . وبصحن الجامع خصص (صهاريج مسدرة) احداها في الجهة الجنوبية والتايه في الجهة الشمالية ، بنيت على كل واحد منهما به ذات حنايا محمولة على اساطين اربع والخصه الثالثه بتوسطها ، ولهذا الجامع ثمانية ابواب باعتبار باب المقصورة ، وبخارجه من الناحية الشمالية يوجد مرحاض ذو بيوت اربعة عشر ، بكل بدت صهريج صغير من رحام الاسدحاء ، وبوسط صحنه صهريج مستطيل المتوضئين مفروس بالزليح .

ولم نزل مولانا فارنه الفتح والظفر تعاهد بنفسه بناء هذا المعهد المرة بعد الاخرى ويبدى للعملة ما تراه جلاله من الملاحظات ائيمه من ذلك امره لهم بالازناده في ارتفاع المحراب .

وكان افتتاح هذا الجامع العظيم للصلاة يوم الجمعة ٢٢ من ربيع
النبي عام ١٣٥٥ في مهرجان عظيم وحفل خفيل وأقام مولانا المؤيد به
صلاة تلك الجمعة بحضور وزراء دولته والرؤساء والكتاب والقضاة
والعدول والعمال وغيرهم من الوفود المختلفة المتواردة من جهات عديدة
للحضور في الافتتاح، وما حان وقت الصلاة حتى كان الجامع على رحبه
وسعته غاصا بالمصلين وامتلاءً خارجه بالواقفين والمشاهدين ولم يتمكن
بعض رجال الحاشية من الدخول اليه الا بشق الانفس لشدة الازدحام على
الابواب وكثرة الحلق، وخطب به صديقنا الفقيه القاضي المذكور، فلما قضيت
الصلاة انتشر الناس على ان يحضروا للجامع عند المغرب، وعند صلاة
المغرب حضرت الوفود العديدة وبعدها استوى الناس وشرع المنشدون
الواردون من العدوتين وفاس وغيرها في الترنم بالامداح النبوية، مخلة
بالبردة والهمزية، ومولانا الامام جالس صدر المسجد خارج مقصورته
الملوكية، وصف المنشدين عن يمينه وشماله، وخلف الصف اليمين بعض
الاشراف والعمال والوجهاء، وخلف الصف الشمال الوزراء والرؤساء واعيان
الشرفاء وكبار الباشوات، وجمهور الامة يتمتع بالنظر الى محياه الكريم، وهو
حفظه الله يشارك في التلاوة والانشاد فكانت ليلة غراء، ذات جمال وبهاء،
واستمر الحال الى الساعة الثانية عشر، ثم انصرف مولانا الامام لقصره العامر
وانفض الجمع وتوجهت الوفود الرسمية للقصر السلطاني حيث مدت الموائد

وأفيض عليهم من سجال كرم مولانا المؤيد ونعمه وهو يامر باظهار كمال
الاعتناء والمباششة للوفود وإتزال الناس منازلهم وامر رئيس ديوانه باطلاعهم
على رحاب القصر وبساتينه وايقافهم على محاسنه والناس في سرور وحبور
الى قرب الفجر فعاد مولانا السلطان للجامع ورجعت الوفود اليه وبعد إتمام
الانشاد تليت قصيدتان وقع عليهما اختيار جلالته من بين القصائد المقدمة
اليه في الموضوع احدهما لرئيس ديوانه الملوكي اولها :

زد بالهداية عزة وجلالا ❁ أشرق كشمس في العلا تتلالا

واحمل بينناك العزيزة راية ❁ تهدينا رشدا يضمن الاقبالا

والاخرى لجامع هذه الدرر وهي :

أولاك بالنصر والتأييد مولاكا ❁ فنلت عزاً به تقر عيناكا

مؤيد العزم بالتوفيق في عمل ❁ مروح القلب في جنات نعمكا

فالفخر يرفل في أثواب سودده ❁ والدين يسعد ولدنيا بعليكا

تدعو الى الله إرثا عن أرومتكم ❁ اكرم بهم سادة في الناس املاكا

حتى تطهر هذا الشعب من درن ❁ وذدت عنه بنشر العلم أحلاكا

وزاد ملكك امناً تستقر به ❁ دعائم قارت لولاك إهلاكا

رفعت فينا بيوت الله فابتهجت ❁ وأصبحت بحميل الذكر تلقاكا

اعظم بها من بيوت للهدى رفعت ❁ يفوق منظرها زهراً وأفلاكا

تخالها كقصور الخلد يعمرها ❁ من قد غدو بين يدي الله نساكا

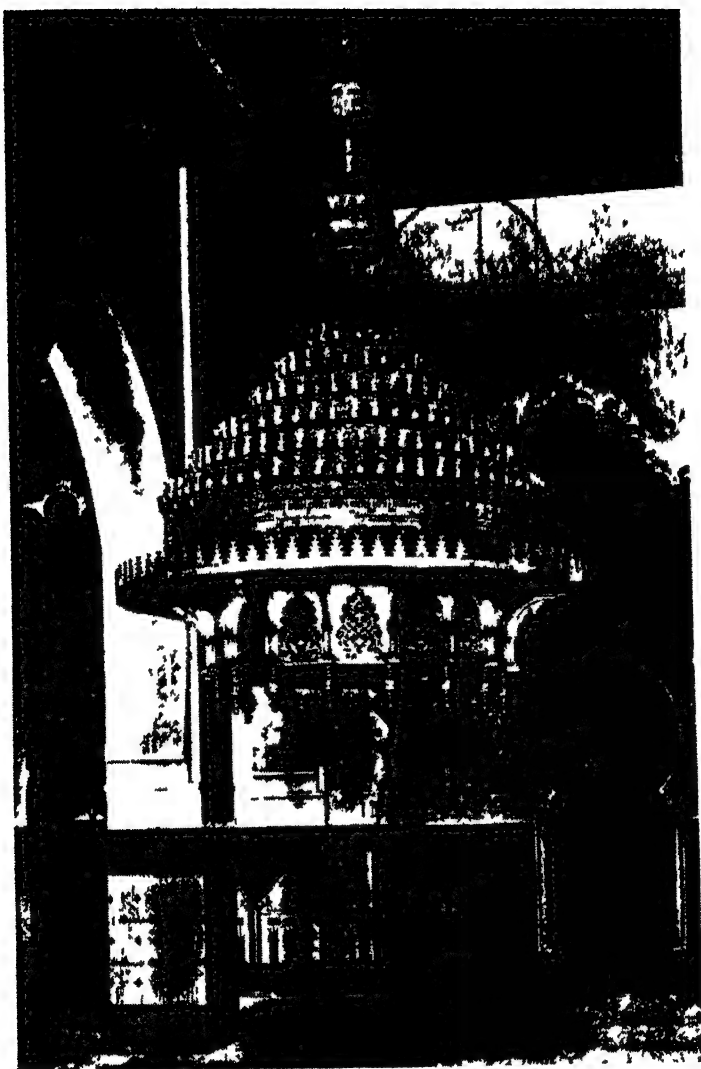
هم الجواهر لب الكون خالصه ❀ لا ما يرى نظمه في الجيد أسلاكا
 كم من فطاحلة فيها اهدتوا وهدوا ❀ قوما قد ارتفعوا حفظا وادراكا
 وشأنهم نشر دين الله في حلق ❀ بهم غدا اهلها للفضل ملاً كا
 وأصلت باصول الدين همتهم ❀ عقائد دحضت من كان أفاكا
 وبالتفسير كم أبدت لنا نكتا ❀ غراء مبسمها لا زال ضحكا
 ومن حديث رسول الله قد أخذت ❀ حظا جزيلا حمدنا فيه مسعا كا
 والفقهاء نال كما ترضون أبهة ❀ بها تبين أن الحق مرما كا
 هذا هو الفخر لا الزهراء زاهرة ❀ او حلة دبجتها كف من حاك (١)
 قدقت ترعى الرعايا بالصلاح فما ❀ فيها لعمر الهدى من ليس يهوا كا
 جمعت شملهم من بعد فرقتهم ❀ كجمع اصناف خير في زوايا كا
 يا آخذاً بعرى التقوى تبارك من ❀ أنشا على شغف بها سجايا كا
 سدت الملوك وشدت كل مفخرة ❀ واليسر صافاك والتيسير وافا كا
 سست البلاد وأسست الثأف في ❀ شعب العروبة فاعزت رعايا كا
 مولاي عزمكم فوق الطباق رسا ❀ سبحان من فوق هام المجد رقا كا
 يظاهر الذيل عالي الامر قد خضعت ❀ لك الرقاب فمن في الملك ضاها كا
 ألبست نخوة ملك انت بهجنه ❀ حسن التواضع حتى جل معنا كا
 ملكك اب رعايا انت بينهم ❀ كالبدور في هالة والكل يرعا كا



جامع سيدى محمد بن يوسف بالدار البيضاء ساعة افتتاحه

املاء الصحن بالكتاب

ورى معن الرجال الرءى بن داخل من ناله



الثريا الكبرى

بجامع سيدي محمد بن يوسف

بالدار البيضاء المشار إليها في القصيدة صحيفة ٢١٠ ،

ويبدو محرابه الفخم الأنيق

سجت يا تاج املاك الزمان لهم ❁ برود عز فن لنسجها حاك (١)
 وكم أبدت بسيف العدل من بدع ❁ وكم قصمت جهولا كان فتاك
 وكم وكم من معاهد أعاد لها ❁ شبابها الفض قسط من عطاياها
 هيات اين بنو مروان منك وما ❁ أشيد في جلق من حسن مبناها
 كل تسامى لدنيا كان يعشقها ❁ وانت صيرت دين الله مغزاها
 كفالك ما شدت فينا من معاهد قد ❁ رضيت من اجلها انفاق دنياك
 كم من موارد قد أصدرتها فرحا ❁ ترضي بها من لفعل البر أنشاك
 ناعمك بـ (المسجد الابى) الذي عظمت ❁ آثاره الغر في ارجاء (بيضاها)
 أعظم به شاهدا عدلا على همم ❁ قعساء في ظاهر وفي طواياها
 يضم كل بديع وهو ابدع ما ❁ يرى باحسانك الضافي وحسانها
 الحسن بعض صفات في مشاهده ❁ واينما شتمته بالبشر حياها
 تراح افئدة العباد إن غشيت ❁ رحابه وترى مغناه مغناها
 بل كل راء يناديه على شغف ❁ لله لله ما اعلى واحلاها
 ما شدت من شاهق البنيان دل على ❁ معنى يجدد طول الدهر ذكراها
 تنافست فيه ارباب الصنائع اذ ❁ أناتهم من صنيع الفضل جدواها
 تخال فيه بديع النقش متسقا ❁ وشي الحراؤد قد تاققت للقياء
 (ابوابه) عد ابواب الجنان غدت ❁ مفتوحة من يلجها عد نساء

(١) شابه .

- وصَبْغُهُ غَنَجٌ يَزِينُهُ حُورٌ ❀ كَطَرْفِ حُورَاءٍ مَدَّتْ مِنْهُ أَشْرَاكَ
 تَحْكِي الثُّرَيَّا (ثُرَيَاةً) الَّتِي بَهَرَتْ ❀ زَهْرَ الْكُوَاكِبِ إِذْ ضَاعَتْ بِمِرْءَاكَ
 كَأَنَّهَا عِنْدَ اسْرَاجٍ وَقَدْ لَمَعَتْ ❀ نُورَ الْبَشَائِرِ تَبْدِيهِ ثُنَايَاكَ
 يَغْنِي مَحْيَاهُ أَبْقَى اللَّهُ بِهَجْتِهِ ❀ وَصَانَ مَهْجَتَكَ الْفِرَاقَ وَقَوَاكَ
 إِلَى (يُنَابِيعِ) عَذْبٍ فَاضٍ مِنْجَسَا ❀ لَكِنْ عَذُوبَتُهُ تَجْرِي بِمَجْرَاكَ
 خَرِيرُهُ فِي مَجَارِي السَّمْعِ سَاجِدَةٌ ❀ نَشِيدُهَا : سَيِّدِي اللَّهُ يَرْعَاكَ
 أَكْمَلْتَ مِنْ مَسْجِدِ الْبَيْضَاءِ حَصَّتَهُ ❀ لَمَّا يَمِينُكَ قَدْ أَوَّلَتْهُ يَسْرَاكَ
 مَلَائِكَةُ مَوْلَايَ بِالذِّكْرِ الْحَكِيمِ بِهِ ❀ (خَزَائِنًا) سَجَلَتْ بِهَا هَدَايَاكَ
 مَلَكَتْ أَجْرًا بِهِ انْفَرَدَتْ مِنْتَعْمَا ❀ بَاجِرَ قِرَائَتِهِ فِي دَارِ اخْرَاكَ
 هَازِي الصَّنَائِعِ قَدْ أُحْيِيَتْ دَارِسُهَا ❀ فَشَكَرَهَا الْعَاطِرُ الْفَوَاحِ يَغْشَاكَ
 اعْمُرْكَ الْفَخْرُ فِي عِلْمٍ وَفِي عَمَلٍ ❀ فَالْمُبْتَدِي صَارَ بِالتَّفَكُّيرِ دُرًّاكَ
 قَدْ اسْتَارَتْ بِكَ الْإِفْكَارُ فَهِيَ لَهَا ❀ شَأْوُ التَّقَدُّمِ إِذْ تَرَقَّى بِمِرْقَاكَ
 إِذْ كَانَ رَأْيُكَ فِي فَيْضِ الْمَعَارِفِ مِنْ ❀ تِيَارِ نَيْلٍ بِهِ عَمَتْ مَزَايَاكَ
 فَصَارَ اغْبَطَ شَخْصٌ فِي الْوُجُودِ فَتَى ❀ بِالْعِلْمِ زَاحِمٌ عِنْدَ الْعَرْشِ أَمْلَاكَ
 وَأَقْبَلَتْ دَوْلَةُ الْإِفْرَاحِ مَنشُدَةٌ ❀ أَدَامَ رَبِّي لِأَهْلِ الْغَرْبِ مَحْيَاكَ
 فَانْهَضَ بِالنَّهْودِ الْإِنْسُ مِنْكَ فِي فَنِي ❀ أَسْنَى مَقَامَاتِهِ الْفِرَا عَرَفْنَاكَ
 دَاعِي السَّعَادَةِ قَدْ حَثَّ الْمَطْيِ إِلَى ❀ مَغْنًى بِخِدْمَتِهِ مَا كَانَ اغْنَاكَ
 يَاسْعُدُ زَائِرُهُ وَفُوزَ حَاضِرُهُ ❀ بِطَيْبِ خَاطِرِهِ إِذْ هُوَ لِبَاكَ

أكرم بـ (بـ ليلتك) الزهراء تعمرها ❁ بمدح من نوره يعلو محيّا كا
محمد جدك المختار افضل من ❁ به الاله هدى وهّد اشرا كا
فاطرب وطب واغتم ملكا تسربه ❁ والدهر فيما تروم طوع ينسا كا
قد وفق الله شعبا أنت سيده ❁ وليس من صنعك الجميل ينسا كا
لك البرية تدعو كل آونة ❁ والله من بينهم بالفضل اسما كا
قد احتلت السويدا من قلوبهم ❁ بنصر دين الهدى والحق والا كا
وفاخر المغرب الاقصا بملككم ❁ ممالك المشرقين لاعدمنسا كا
نفديك بالنفس من شرور ذي حسد ❁ فأسعد الله من بالنفس فدا كا
وحاط انجالك الغر الكرام بما ❁ قد حاط ذكر احكاما حل احشا كا
وهيأ الخير والفضل العظيم لهم ❁ فلت في كلهم ما كان أرضا كا
ولي عهدك ميمون العلا (حسن) ❁ يحظى فنجو بافق المجد منحا كا
الشبل من اسد والبدر مقننس ❁ من شمس حسن وما ندر به الا كا
ياسيدي جاد نظم انت باعنه ❁ فيمن عطفت عليه اذ ترجا كا
فكر (ابن زيدان) وقف في مدائحكم ❁ ولم يكن لمديح غيركم لا كا
فامدد عليه رضى يعلو به شرفا ❁ فانه بصميم الحب صافا كا
منك الوفاء وفي وما الكمال سوى ❁ ما فيك من شيم الله زكا كا
قالوا اطلت فقلت بل اظبت ولا ❁ أعد طوّل مدحى فت نسا كا
قالوا تغاليت قلت - لا ابالهم - ❁ من بلمدح وفرض شعر وفا كا

أبقاك ربك في ظل الامان على ❀ عرش الخلافة والامناح تعطاكا
وانت في فرح تزهو وفي مرح ❀ مظفر فوق هام العز مثواكا
ما استعذب الناس إنشاداً بمطلعه ❀ أولاك بالنصر والتأييد مولاكا
ومن آثاره بها ايضاً إدخال ماء عين الفوارات المشار له قبل وإجراؤه
بالازقة والدور وغير ذلك .

ومنها إدخال الماء للجامع اليوسفي ، وإصلاح جامع الشلوح وكنفه
وإصلاح ضوئه الكهربائي ، وإصلاح جامع ولد الحمراء والزيادة فيه
وإصلاح كنفه ، وإصلاح جامع الصومعة المكرجة ، وإصلاح ضريح
السيد مبارك ، وإنشاء رخامات ظليلة اضبط معرفة الاوفات بالمساجد ،
وإنشاء مستودعات لحفظ المصاحف القرآنية ، وتأسيس حمام القرية الحبسية
البديع الشكل الذي لم يسبق له نظير وإدخال الماء اليه والضوء الكهربائي ،
وإصلاح حمام دار المخزن وتجديد ما احتيج الى التجديد منه ، وإصلاح حمام
باب مراکش وإجراء الماء اليه ، وإصلاح ميضأة الجامع الكبير إصلاحاً
منقنا على النمط الحديث ، وإصلاح ميضأة جامع السوق ، وإصلاح مجاري
ماء ميضأة جامع القرية الحبسية ، وإنشاء عدة سقايات للسبيل بها ، وإنشاء
كنف بقسم ١٢ منها وآخر بسوق البز منها وغير ذلك مما هو كثير .

ومنها الزيادة ذات البال والاهمية الكبرى التي زادها دام علاه

بقصره العامر الفاخر بذلك الثغر الذي ازدهى به وازدهر وتأسيس مسجد
أُتيق به للصلوات الخمس .

ومنها تأسيس النادي الفرنسي المغربي الجم الفائدة العظيم الجدوى
للعنصرين المغربي والفرنسي ولو لم يكن من فوائده الا تبادل الافكار
والتآلف والتعارف ، الكفيلان بإبادة التنافر والتخالف ، اللذين وسعا مجالا
عظيما لكل حلاف مهين هماز مشاء بنميم اتخذ قلب الحقائق واحتلاق الكذب
وإفساد ذات البين اعظم متجر لكان كافيا اذ لا راحة ولا امن ولا اطمئنان
ولا ثقة لاحد العنصرين بالآخر إذا كان كل يحذر الآخر ويظن به الظنون
ويصعبه على دخل وكيف يطيب العيش ويعمل الانسان بارتياح ونشاط والحالة
ما ذكر وشياطين الانس - أخزاهم الله - قائمون على ساق .

آثاره بازمو ركان الله له عوننا وظهرها

منها إصلاح مسجد الزيتونة ، والمسجد الكبير ، ومسجد القصبه ،
ومسجد اخديم .

آثاره زين الله بالمحاسن عصره بأسفي

منها إصلاح الجامع الكبير بها إصلاحاً متقناً وزوده في توسعته
وترصيف ارضه وصحنه بالرخام وإصلاح كنيسته على حـ
وتخطيط محرابه وتعديله الى سمت القبلة - على حـ
وتدعيم جدرانها - على حـ

كان من قديم منصوباً الى خط وسط الجنوب خارجاً عن جهة القبلة بنحو خمسين درجة وكان الناس يضطرون للانحراف عنه والا بطلت صلاتهم بطلان صلاة المستدبر وكان الجاهلون من العامة بامر القبلة والوافدون من جهات اخرى يصلون اليه جهلاً بامره وتختل تسوية الصفوف فيه وقد أقيمت به بعد التحويل صلاة عيد الفطر سنة ١٣٥٥ والجمعة بعده وان كان العمل فيه لم يتم الا في ذي الحجة .

آثاره أيده الله بابن سليمان

منها بناء حمام وبناء مسجد جامع من أساسه ومدرسة للطلبة وحفر بير وإجراء الماء منه الى الحمام وإنشاء فرن .

آثاره أعلى الله أوامره بقصبة ابن احمد

من افخرها واعظمها نفعا تأسيس ملجأ للعجزة والبؤساء يضمن راحتهم .

آثاره رفع الله به منار الاسلام بتأبيلالت

منها إصلاح ضريح جده الأعلى مولانا علي الشريف، وترميم ما كان اندثر من قصر الريصاني .

هـذا ولو تتبعنا باستقراء ما لسلطاننا المحبوب من المآثر، وما أسس وجدد وأصلح في دولته الشريفة من المعاهد الدينية، والمدارس العلمية،

وأسس وأصلح وجدد من العقار لتنمية مداخل الاجاس بسائر الايالة السلطانية، وما أجرى من الاصلاحات، وتذليل الصعاب، وتعميد الطرقات، وتقريب المواصلات، وجلب المنافع للرعية، والسعي وراء تنمية التجارة، لجاء ذلك في مجلدات .

ومن أعلى آثاره الاثيرة واثمنها واغلاها نرفع جنباه العالي ترفعا طاهرا عما كان يقدمه ولاه الايالة بين يدي نجواهم للملوك في الاقبالات العيدية، برسم الهدية، حيث تحقق لدا جنباه العالي ما خالط ذلك في الاعصر المتأخرة مما أخرجه عما كان يراد به من المقاصد الحسنة والصيغة المرعية الداعية لتقديمه في عهد اسلاف جلالة مولانا المقدسين وأنه أصبح سبيلا موصلا لسلب اموال ضعاف الايالة واراملها وايتامها وأكلها بالظلم والباطل فأصدر أمره الاعلى البات بإبطال تلك العادة إبطالا كلياً وكف الأءكف المادية عما كانت تجنيه باسم الهدية السلطانية وتدخله في جيوبها بطريق الغصب .

ومنها أنه لما أمسكت السماء مدرارها وخيف من تضرر الزرع والضرع وتكرر خروج الناس للدعاء والتضرع والاستغفار والصدقة أصدر أمره السامي لسائر قضاة الايالة بإحياء سنة صلاة الاسسقاء وقد كانت أميت منذ نيف وسبعين سنة فصلت اولاً بالرباط ضحى يوم الخميس سابع محرم فأنح عام ١٣٥٤ موافق ١١ ابريل سنة ١٩٣٥ . وبسلا يوم السبت ٩ منه ، وبفاس يوم الاحد ١٠ منه ثم أعيدت به يوم الثلاثاء ١٢ ثم أعيدت يوم

الخميس ١٤ . وصلت بالدار البيضاء يوم الاثنين ١١ . وصلت بمكناس يوم
الثلاثاء ١٩ . وأعيدت بفاس يوم الاربعاء ٢٠ .

ومنها دخول بقية القبائل العاتية العاصية في طاعته ، واستتباب الامن
فيها استتبابا بلغ حد نهايته ، بحيث لم يبق هنالك من موسم بوسم الخروج
عن ولايته .

وإحياء الدارس ، من المدارس ، وتأسيس الجمعيات الخيرية ، في سائر
الايالة المغربية ، وتأسيس جمعية النشر والترجمة - ارشدها الله للعمل -
وادخال الباكلوريا في المدارس الثانوية ، وتأسيس جمعية الوكلاء الاسلاميين
بالمحاكم الشرعية .

ومنها تنفيذ اعانة مالية مشاهرة لمن حصل على الباكلوريا بالمدارس
الثانوية من رعيته ورام الرحلة لباريس لتلقي العلوم الاختصاصية كالطب
والهندسة والفلاحة وما إلى ذلك .

ومنها بل التي تعد فاتحة مزايا مولانا الممتازة توجهه كل عام لعواصمه
الثلاث مراکش وفاس ومكناس وزيارة مدارسها ومستشفياتها وملاجئها
الخيرية وصلة فقرائها ، ومخابرة خبراءها وكبرائها ، فيما ينمي تجارتهم ، ويحسن
حالتهم ، ويضمن زهرة مستقبل بلادهم .

ومنها قيامه بجولة استطلاعية في ناحية كل عاصمة يحل بها من العواصم
المذكورة لتفقد شئون الرعية ويرى بعينه احوال الايالة لم يدع حلال تلك

الجلولة موطناً يهيم الوقوف عليه والالتفات اليه في سهلها وجبلها الا أعاره
حظاً وبخه باهتمام وسأل عما زاد فيه وما نقص وذلك اسطع برهان على
ما لمولانا من اصالة الرأي وعظيم التأثير ، الناشئ عن شدة الحلم وكبير
العطف وشديد التنازل ولا ينبئك مثل خبير .

ولما ظهر منه أيده الله ما ظهر من التيقظ في الامور والاهتمام بامر
الرعية والاعتناء بشئونها ومصالحها والحدب عليها وتجلي منه ذلك في امور
كثيرة قامت الامة المغربية مطالبة باتخاذ ذكرى ليوم جلوسه على عرش
المغرب تكون سنوية تعبر فيها عما تكنه من عواطفها النبيلة نحو عرشه المجيد
وشخصه المحبوب فصدر الامر باتخاذ عيداً رسمياً ، بعد ان كان مطلباً شعبياً ،
وتأسست بذلك ذكرى جلوس جلالته المحمدية على العرش الذي اهتزت
له الارض وربت وتبارت في الاحتفاء والاحتفال به طبقات سائر الايالة
الشريفة وتفنن الشعراء والكتاب في وصفه وأفيضت فيه سجال العطايا على
الضعفاء والبؤساء وأظهرت الامة الكريمة المغربية ، ما تكنه من الاخلاص
والولاء لهذه الدولة العلية ، وكنت ممن أدلى بدأوه مع الدلاء في تهئة
ومديح صاحب الجلالة والتاج ، ونور المقارب الوهاج ، فقلت :

مولاي !

أعزك الله وأدام علائك ، وأتار ضياء نور - لا حـ :-

في مثل هذا اليوم المبارك وهو اليوم العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٤٣٠

موافق ثالث وعشري جمادى الاولى سنة ست واربعين وثلاثمائة والف
اي منذ سبع سنوات استلقت الدهر حادث ملاء الكون مهابة ، والنفوس
إِخباتاً وإِثابة ، وسلك بالامة المغربية صوب الصواب ، فأحسنَت عنه
السؤال والجواب ، ونالت بتتويج ملكها المحبوب حسن الثواب ، فلقد
أثابها بنشر المعارف ، وبذل المعارف ، حتى اجتنت ألد المقاطف ، وجمعت الى
تالد مجدها المجد الطارف ، ولبست من ملابس عصره الزاهي اجمل المطارف :
عصر به تزهى المعارف والعلما ❀ وتتيه ناشئة البلاد وتسعد
وتجر اذيال الفخار كأنها ❀ في عين مبصرها الحسان الخرد
في مثل هذا اليوم جلس ملكنا المحبوب على عرش الخلافة ، ولم
ترض الامة لاجلوس عليه خلافه ، لما امتاز به من المزايا الممتازة ، والمميزات
التي هي بمجاز الحقيقة مجتازه :

لله يوم أعظمت منه الدنا ❀ قدراً فذكره عندها يتجدد
يوم تجلى عن خلال خلاله ❀ سعد به ترقى البلاد وتصعد
يوم علم الامة المغربية كيف تقيم الذكرى ، وترفع لشعبها بين
الشعوب الراقية ذكرى ، يوم أفاض على المغرب انواره وانواءه ، وجمع
اشتاته ووحداهواءه ، فوجب تخليد ذكره ، وتجديد عيد بشراه :
يوم له في قلب وامقه هنا ❀ وبقلب مبغضه المقيم المقعد
يوم به البشرى تجلى بشرها ❀ مترقفا يملئ الحياة فينجد

يوم كان مظهره مبعث الإصلاح العام ، فأحربه ان يحتفل بذكراه
 في كل عام ، وتمد فيه مواعيد الاخلاص قبل مواعيد الطعام :
 يوم به الاقصا سما إصلاحه ❀ فهوت اليه من الاقاصي القصد
 قالت سعوده أيها الغرب انتفض ❀ وانشط فإنك بالسعود معضد
 ايها المغرب الاقصا قم على قدم وساق ، وأقم ذكرى هذا اليوم
 في كل عام باتساق :

قم وانشر الذكرى ليوم عناية ❀ لم تطو - ما نشر الالاه له - يد
 تردد بذلك عزة ونباهة ❀ وتقدما ميثاقه متوطد
 هذا اليوم الذي تجلى فيه الملك رافلا في حلة الشباب ، وتوافرت فيه
 على تقدمك ايها المغرب الاسباب ، وكان عيداً عاماً تهلت فيه الوجوه ،
 وتبينت من طلعه المشرقة أنك ستنال ما ترجوه :

ذا اليوم يوم أبصرت به اعين ❀ وجه الهنا وبدا السبيل الاحمد
 وغدا لواء النصر منشوراً به ❀ اذ توج المولى المليك محمد
 هذا اليوم الذي تفتحت فيه اذهان ابناك ، وتفتقت فيه قرائح
 نبائك ، حتى كادت ان تسيل في سبيل إرضائك على الاسل ، وأنشدت
 عند إغضائك ان لم تصدقني فسل :

فغدوت روحاً للشعور تمدهم ❀ وثررت رغبته فراق المشهد
 وبثت روح الاريحية بينهم ❀ فخلت ما كان يتكيس يعقد

هذا اليوم الذي تدفقت فيه موارد الشعور بقوتها الفياضة ، على
الدولة المحمدية القتية فاختلفت في حلل الزهور الفضفاضة ، ثم شمرت في
ميدان العمل عن الساعد ، فلقيت من قوى الطبيعة اقوى مساعد :

ومشى بها عصر التقدم مسرعا ☼ فسا بها في كل سعي محدد
في كل آونة تريد ترقيا ☼ وكذا الارب من العلا يتزيد
واتجهت المملكة المحمدية اتجاها وجيا جديدا ، ناحية نحو ما يحقق
لها مصيرا جميلا حميدا ، جالبة ما يوفر لها دواعي الرقي واسبابه ، ويفتح لها
من مقفل التقدم بابا :

ويزيد أوتار الشعور تحركا ☼ فيها فتغور في العلاء وتنجد
ويجر ذيل فخاره متجاوزا ☼ نهر المجرة بالنجاح مؤيد
وكيف لا وهذا اليوم هو الذي استوى فيه سلطاننا المقدى على
عرش اسلافه الامجاد ، وتسلم فيه ازمة حكم البلاد ، ليسير بها الى ضالتها
المنشودة ، التي تقتضيها سمعتها التاريخية المحمودة ، وترتضيها مشابها
الاجتماعية ، حتى يبلغ بها الوطن المحبوب مساعيه :

يوم عظيم راق وجهه اذرقى العرش العظيم به الامام المفرد
حدث بما قد شئت عن اخلاقه ☼ فحديثه الحسن الصحيح المسند
فالواجب علينا ان نحتفل بتخليد هذه الذكرى مجتمعين ، ونتخذ هذا
اليوم عيداً وطنيا ولسنا في ذلك بمتدعين ، وما اجتماعنا لذلك في الواقع الا

لسان ناطق ، يعبر عن عواطف الملايين نحو متبوعها في جميع المناطق ، ويعرب
عن تعلقهم بعرشه وسدته ، وتفانيهم في طاعته ومودته ، والدعاء لجلالته
بازدهار عصره وطول مدته :

أبقاء من أعطاه ملكا شامخا ❁ في عزة تنكي العداة وتكمد
لم لا يردد شكره من أخلصوا ❁ وبسعيه الميمون يصفو المورد
وهل المرش الذي استوى عليه ، وألقيت مقاليد أمره اليه ، الارمز
لعظمتا بين الامم ، وتسمننا من المجد والترقي شواخخ القمم (١) ، وتشخيص
لآمالنا التي بادرا كهها تنجلي النعم ، وهو فوق ذلك أمانة ، تشني المحافظة
عليها من الزمانة ، وتقضي بالالتفاف حول حارسها الانجد ، ونكران الذات
في خدمته حيث ما أغور وأنجد :

ملك له تدعو الممالك بالذي ❁ هو في مصالحها الالهم الاوكد
مما يزيد التابعين تقدما ❁ في كل منقبة تفيد وتسعد
أيها الملك المحبوب ! أنت روح الرعية ، فلا حياة لنا الا بصفتك
الجميلة المرعية ، فأنت نافخ روح الحياة فينا ، والكفيل بما يصلحنا ويشفيها ،
والباعث لما يكون شعورنا بالوجود ، ويقرر حقنا في أغوار الحقيقة والنجود :
فننال ما نرجو ونحي فوق ما ❁ يهوى الرقي وذئ عيش رغد
لا زال جانبك المؤيد طبق ما ❁ يرجوه من له وتودد

(١) القمة بالكسر اعلى الرأس وكل نبي . .

أيتها الامة المغربية ، ذات النخوة العربية ، والنفوس الالابية ، انه
لا بدع في قيامكم بهذا الواجب المطلوب ، نحو ملككم المحبوب ، فإن
شأنكم إقامة المهرجانات الفخمة ، والاحتفالات بالذكريات الضخمة ، فكم
من مواسم تقام في غربك ، وتنفق عليها الملايين من جيبك ، يشوهها
الضالون بشدخ الرؤوس ، بزبر الحديد ومحدد الفئوس ، وإخراج الصلاة
عن الوقت ، ان لم نقل بالترك الكفيل لهم بالويل والمقت ، واختلاط
النساء بالرجال ، والتجاهر بكل منكر جال ، كبقر بطون الشياه ، والتلطيخ
بالدم المسفوح والله عن ذلك ناه ، يشد اليها الرحال كل عام ، خواص
مجانسيهم والعام ، هي في الحقيقة أحط قيمة ، من هذه الذكرى المنبهة
المقيمة ، ان هذه الذكرى لمرأة صقيلة يتجلى فيها ما قام به في ترقيق
مولانا الامام ، وما بذله من نفس ونفيس في سبيل إصلاحك العام ،
وهذاك تستعرض أمامك إصلاحاته الجمّة ، التي أدخلها في اقرب وقت
على هذه الامة ، ولو لم يكن منها الا سعيه في نشر المعارف الراقية ،
التي هي من سقطات الجهل والتأخر واقية ، لكفى ذلك دليلا على اهتمامه
بترقيتك ، وتحسين تربيتك ، وتثبيت مركزك وإِعلائه ، وتسيير شأنك
في سماء عليائه ، وعند ذلك تقولين بملء فيك منشئة منشدة ، وللطريقة
المثلى مرشدة ، داعية لصاحب التاج والجلالة ومهنية ، وشادية بعيد
ذكراه ومغنية :

فليحي سلطان البلاد محمد ❁ من سيف عدله مصلت لا ينفد
 وليهن رب الصولجان جلوسه ❁ بمنصة يغنو اليها الفرقد
 وسموه في هيبة وجلالة ❁ في العرش يعلوه السنا المتصعد
 وليحي عرش الملك عرش محمد ❁ فينا كما يرضى النبي محمد
 سبط الملوك الصيد وارث ملكهم ❁ من جاء للدين القويم يحدد
 وليحي مولانا الامام منعما ❁ محروس عين عناية لا ترقد
 وهناء ملكه دائم متواصل ❁ وصعوده طول المدا متجدد
 وليحي في حلل السعادة رافلا ❁ يدعو الى النجح الجلي ويرشد
 لا بدع ان سر الزمان فانه ❁ عين الزمان ونوره المتوقد
 وليحي عرش المجد عرش جدوده ❁ محياً جميلاً فائقاً ما يمهّد
 وليحي فينا العلم وفق مراده ❁ بوجوده وليحي فينا السودد
 وليحي ميت العز بعد بلائه ❁ فترى غصون رياضه تتأود
 وليحي من تروي العطاش علومه ❁ وليحي من يروي الحديث ويسند
 وليحي فخر المغرب الاقصا به ❁ ما جد في دعواته متجدد
 وليحي يوم فيه أعطى حقه ❁ وليحي تاريخ له لا ينفد
 هو للخلافة شمسها وبه انجلي ❁ زمن طلوعه بالكمال مخلص
 واول احتفال أقيم لهذا العيد بالمغرب كان في ١٨ نوفمبر عام ١٩٣٣
 موافق ٢٩ رجب ١٣٥٢ وكان احتفالاً سببياً قمت به اجتماعات وجماعات

المؤلفة لذلك الغرض ووجهت فيه برقيات التهاني لجلالته وهو يومئذ بمراكش في وجهته الحرفية فلقي ذلك منه قبولا واستحسانا وتقرر في السنة الموالية بقرار وزيري . وفي كل عيد ، تبدي الجلالة المحمدية في اسعاف المعوزين وتعيد . وتستدعي الموظفين والاعيان وذوي الحيات من الاهالي والاجانب للقصر العام لتناول مالد من فاخر انواع الحلويات . وكثوس الاتاي والمبردات . وتمنح الاوسمة وتقابل الضيوف بما جبلت عليه من اخلاق مصطفية وهش وبش .

لا زال عصر مولانا مشرقا بانوار النصر العزيز والتأييد ، مرموقا بكمال العناية على التأيد :

ولا زال مولانا الامام محمد ❀	مليكا له من عون مالكة جند
ولا زال بدرا يستضاء بنوره ❀	يلوح باوج الفخر مظهره الفرد
ولا زال في ثوب المسرة رافلا ❀	وعيش رعاياه بإفضاله رغد
ولا زال في كل المقاصد ناجحا ❀	فيرتع في روض المنى الحر والعبد
ولا زال في عز يعز مناله ❀	لهيته تغنو القساور والاسد
ولا زال في كل الشئون مسددا ❀	بصائب رأي لا ينهنه رعد
ولا زال في كل المصالح ساعيا ❀	بأحسن تدبير به حزمه يبدو
ولا زال نصر الله يخدم بابه ❀	ويقصده من زهر أسعده وفد
ولا زال ملحوظا بعين عناية ❀	أتت بفتوحات بها انتظم المجد

ولا زال يرعى للرعية رشدها ❁ بتأليف آراء يفرقها الحقد
 ولا زال للدين الحسنيّ حاميا ❁ يشيد به صرح الهدى وبه يشدو
 ولا زال للعلم الشريف مجددا ❁ نظام دروس دونه الجواهر الفرد
 لينقذ من يم الضلالة جاهلا ❁ فينجو ومن أودى به الجزر والمد
 ويصبح في روض المعارف راتعا ❁ ويجني ثمارا دون مطعمها الشهد
 فيزداد منه الفكر خصبا وجدة ❁ بها ربوة العرفان تربو وتتمد
 اذ العلم معراج الى كل نهضة ❁ ولولا سناه ما استبان لنا رشد
 به ينصب القسطاس للعدل مثل ما ❁ يصح لمفروض ونافلة عقد
 ويرشد للنقد الصحيح شبابنا ❁ فيصوب له من شعبنا السمع والود
 وتخترع الافكار ما ترتقي به ❁ لتجديد ما يحلو بتجديده السهد
 وليس لذا عن همّة علوية ❁ وعزم امام العصر نأى ولا بعد
 به الملك يزهو والممالك تزدهي ❁ وايامه الاعياد يحلو لها العود
 ومن يكن الرحمن شأدا ملكه ❁ يرافقه الاقبال واليمن واسعد
 وتغنوا له الاعيان ودا وهيبة ❁ وتسعفه حتى يتم له المقصد
 وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الرسل الكرام ، وصحابه بدور التمام ،
 وآله المحرزين غاية الشرف ونهاية المرام .

وافق الفراغ من إخراجِه من مسودته ضحوة يوم الجمعة - ١٤ جمادى
 الخير عام ثلاثة وخمسين وثلاثمائة والف ، وعدة نظير ونظير فيه في

رجب ١٣٥٦ بالمعاصرة الكنسية ، لازالت آثار المصلحين بها غير متناسية :
آمين آمين لا أرضى بواحدة ❀ حتى أضيف اليها الف آمين

تم

بمحمد الله

وحسن عونه

وتوفيقه





ولما أتممت هذا الكتاب قدمت منه نسخة للسدة العلية ، والجلالة
المحمدية ، فوقع من الجنب العالي احسن موقع ، وأصدر مولانا أيده الله
هذا الظهير الشريف ، الذي يعتبر تاج التقاريط ، ونصه بعد الحمدلة والصلاة
والطابع المحمدي الكبير :

« ابن عمنا الأعز ، مؤرخ دولتنا الشريفة ، نقيب العائلة الملوكية ، ووارث
سر الاسلاف . وبيمة الاصداف ، الفقه العلامة . الذي لا يحتاج الى التميز
بعلمة . الشريف مولاي عبد الرحمن ابن زيدان . لا زالت رياض العلوم
بازهار معارفك تزدان . السلام عليك ورحمة الله تعالى وبركاته . ورضوانه
الاعم وتحياته . اما بعد فقد وصل جانبنا العالي بالله مؤلفكم (الدرر الفاخرة .
بمآثر آبائنا وجدودنا بفاس الزاهرة) . الذي وجهتم لسدتنا الكريمة
هدية . وطرفة ادبية سنية . فتلقاه جانبنا الكريم ببنى القبول والا كبار .
ولاحظناه بعين الرعاية والاعتبار . وحيننا به جيد مكتبتنا الملكية الفاخرة .
وجعلناه واسطة عقد ذخائرنا النفيسة المتكاثرة . بعد ان طالعناه وتصفحناه
مطالعة وتصفح ناقد بصير . وأحطنا من مكنون سره بكل نقيض وقصير .
ووجدناه نتيجة فكر خريّت درس الحقائق وراضها . ومدرس صنعة
التأليف واقتحم لجبها وخاضها . فظهرت في التدبيح وترصيع براعته .

وفاقت وراقت في الاتقان يراعته . وارتقى على السوى برقة الاسلوب .
ورشاقة دقة كيفية الوصول الى المرغوب . مع فصاحة . وبلاغة وصراحة .
فله ابوك . لا فض فوك . أديت دينا عجز عن الوفاء به الاوائل .
وسددت فراغا عظيما بهمة فعالة وعمل في النفع العام متواصل . وجددت
ما اندثر او كاد من مراسم الاعتلا . ونشلت من مخالب الإهمال والبلا .
وأظهرت للعيان ما خفي عن تقدم من الجهابذ النقاد . من مآثر الآباء
والاجداد . أصلحك الله ورضي عنك وأمنك ورعاك . وأعانك وزاد في
حسك ومعناك . والسلام صدر به أمرنا الشريف المعز بالله تعالى في ٢٣
جمادى الثانية عام ١٣٥٤ »

ثم بعد هذا صدر الامر العالي بتقديمه للطبع على نفقة الجنب
الشريف حسبا ذلك في كتاب صاحب الدولة الصدر الاعظم المطبوع
نصه صدر هذا الكتاب .

نص ترجمة الظهير السلطاني المذكور للفرنسية :

Louanges à Dieu, seul. Que ses prières et ses bénédictions
se répandent sur Notre Seigneur et Maître Mohamed, sur sa
Famille et ses Compagnons.

A Notre très cher cousin, historien de Notre Dynastie
Chérifienne, chef de Notre Famille impériale, héritier de la vertu
de nos Ancêtres, homme d'un mérite aussi rare que la perle
unique des coquilles de nacre, juriste très savant qui pour être
distingué n'a pas besoin de signe particulier, le Chérif MOULAY
ABDERRAHMAN IBN ZAIDAN, Puissent les jardins des sciences
ne point cesser d'être parés des fleurs de votre savoir.

Que le salut vous soit accordé, ainsi que la miséricorde et les bénédictions de Dieu le Très-Haut. Qu'il daigne vous marquer son entière satisfaction et vous donne longue vie.

Notre Majesté Chérifienne, Elevée grâce à Dieu, a reçu votre ouvrage : "Les perles précieuses des hauts faits de Nos Pères et de nos Aïeux dans Fez la florissante". Vous nous avez adressé en hommage ce précieux présent littéraire.

Nous lui avons réservé le meilleur accueil, en lui accordant l'importance qu'il mérite, l'intérêt et les soins auxquels il a droit. Nous en avons fait l'ornement de Notre glorieuse bibliothèque royale en lui réservant au milieu de ses nombreux trésors la place d'honneur qui est celle de la perle centrale d'un collier.

Nous l'avions tout d'abord lu et examiné avec le soin du critique sagace et nous en avons pénétré toute la vertu cachée. Il nous était apparu comme l'œuvre d'un esprit rompu aux enquêtes scientifiques et habile dans l'art de la composition.

Vous ornez de bijoux la trame précieuse de vos écrits. C'est par là que votre talent se manifeste. On ne peut surpasser la solide perfection de votre style limpide. Par sa délicatesse, par votre manière élégante et précise d'exprimer votre pensée, par votre éloquence claire et convaincante, vous vous élevez au dessus de vos émules. Nous vous en félicitons et vous souhaitons de poursuivre dans cette voie.

Par cette œuvre vous vous êtes acquitté d'une dette que vos prédécesseurs impuissants avaient négligée et vous avez comblé par une volonté agissante et dans un souci constant de l'intérêt général une grave lacune.

Vous avez retracé les hauts faits de Nos Ancêtres, oubliés ou menacés d'oubli; vous les avez sauvés de la disparition, conséquence de l'abandon où ils étaient laissés. Vous avez mis en lumière ceux d'entre eux qui avaient échappé aux critiques habiles. Puisse Dieu améliorer votre sort et vous marquer sa satisfaction en ce qu'il vous donne la paix et qu'il vous ait en sa sainte Q' il vous vienne en aide et qu'il accroisse votre faculté de penser et celle de sentir.

Salut. Fait le 23 Jour du 12 H mille trois cent cinquante quatre.

وقد قرظ هذا الكتاب جماعة من اركان هذه الدولة المحمدية الشريفة ورؤسائها واعلامها وكتابها وادبائها وغيرهم نذكر تقاريطهم على ترتيب تاريخها فمن ذلك ما كتبه عليه صاحب المعالي وزير العدلية الفقيه العلامة السيد محمد بن عبد السلام الرندي مقرظا ما نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله تعالى وسلم وبارك على سيدنا محمد وآله

الحمد لله رب العلمين، والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين، (وبعد) فقد اطلع كاتبه - كان الله له - على ما سطره العلامة المؤرخ المطلع الحبير، الاديب الشاعر النائر البارع الكبير، الذي جعل الله تعالى له في التاريخ والادب يدان، وان هاذان لساحران، الشريف الجليل النقيب مولاي عبد الرحمن ابن زيدان، أبقى الله تعالى علينا وعليه فضله ما تعاقب الملوان، وأهطل من نواله بحور فيضان، وكان لنا وله في الدارين أحسن كيان، وذلك ما جمعه من بعض مآثر من تستمد منهم البحور، وتتنزين بعلاهم النحور، ساداتنا وموالينا الملوك العلويين الاجلاء العظماء الذين جعلهم الله تعالى غرة في جبين الدهر، وأيدهم بالعز والظفر والنصر، وشرف نسبهم الزكي الطاهر. واعلى قدرهم البهي الباهر. أبد الله تعالى دولتهم، وخلد صولتهم، وأعز بهم دين الاسلام، وزاد بهم الى امام، وأدام الدهر من خدامهم، والسعادة والنصر من خلفهم

وأمامهم ، فألفيته قد استقصى في ذلك بقدر الإمكان ، ما قلما يقدر عليه غيره إنسان ، لما أمدّه الله تعالى به من التوفيق ، وهداه للنوص على درر تلك المآثر من أوضح وأدق طريق ، فهو رجل عُلِمَ منطق الأبحار ، وفُهِمَ مخاطبة أعواد الأشجار ، ويكلمه جيس الجيار ، فيا ما أغوصه على ما خفي من تلك المآثر ، وسواء عليه منها الخفي والظاهر ، فالواقف عليه باهت باهر ، لا في الأول ولا في الآخر ، هذا مع كون ما ذكره ، وإن استعظمه المطلع واستكثره ، فهو أقل من عشر المعشار ، مما لتلك الدولة العظيمة من المآثر والمحاسن الغزار ، والفضائل والفواضل وعلو المقدار ، مما لا يكاد يأتي عليه الانحصار ، ولكنه قد جمع جمعا ، استقصى فيه وأوعى ، فلا يسع المطلع على ما ذكره ، على الوجه الذي سطره ، إلا الاعتراف له والاطراق ، وتسبيح الواهب الخلاق ، المفضل حي في العلوم والارزاق ، وقد خمست بيتين مشهورين قليلا في غيره ، لأثني عليه وأعوذ كتابه هذا من شر حاسده وضيره :

إذا ما القوس أُعطي من براها ❀ وأسندت الأمور لمن دراها
أقول وقولتي حقا أراها ❀ «جميع الكتب يدرك من فراها
ملال او فتور او سآمه»

فكل ما المؤلف يصطفيه ❀ ويأتي بعده من يقتفيه

فلا ينجو لشأنه بفيه ❀ «سوى هذا الكتاب فان فيه بدائع لا تمل الى القيامة»
وحرره تاسع حجة الحرام عام ١٣٥٥ : عبيد الله تعالى محمد بن عبد السلام الرنده كان الله له في الدارين .

❀❀ كتب عليه صاحب السعادة رئيس مجلس الاستئناف الشرعي الاعلى العلامة سيدي محمد بن العربي العلوي :
الحمد لله

(اما بعد) فقد اخلست من اوقاتي الممتلئة بالاشغال المتزاحمة ، والقضايا المتراكمة ، ما صرفته للاطلاع على ما امكن من هذا السفر الجليل ، والذخر الثمين النبيل ، فاذا هو قلادة النحر ، بل هو يتيمة الدهر ، مما يجب ان يشد عليه بيد الضنين ، ويغالى فيه لانه الكنز الدفين ، فوضوعه من اشرف المواضع وكيف لا وهو مآثر السادات الاشراف العلوية . ومفاخر الملوك الحسنية العلوية :

من لم يكن علويا حين تنسبه ❀ فما له في قديم الدهر مفتخر وواضعه هو جهينة هذا السر المكين ، وعند جهينة الخبر اليقين ، فهو اجدر من يعطي هذا الموضوع حقه ويستوفيه ، فرب البيت ادرى بالذي فيه ، على انه وان أتى بما لم يسبقه اليه سابق ، ولا يلحقه فيه لاحق ، فما هو بالنسبة الى الواقع الا كنقطة من بحر ، او قطرة من مستهل قطر ، ولا

سما فيما يرجع لما أثر ملكنا المفدى ، ومفاحر مولانا الذي بهديه
يستهدى ، اذ لم يات منها الا باوائلها ، ويستصغر وان كانت عظيمة عند
مقابلتها باواسطها واواخرها ، ان شاء الله تعالى :

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا ❀ وانا لترجو فوق ذلك مظهرها
فلسان حاله أعزه الله عند عارفه ينشد :

لسنا وان احسابنا كرمتم ❀ يوما على الاحساب نتكل
نبني كما كانت اوائلنا ❀ تبني ونفعل مثل ما فعلوا
ويردد :

عهود من الابا توارثها الابنا ❀ بنوا مجدها لکن بنوهم لها أبني
أدام الله في فلك السعادة بدره وحفظنا فيه وفي انجاله الكرام ، وأدام
الملك فيه وفي عقبه الى يوم القيام : محمد بن العربي العلوي وفقه الله .

✽✽ كتب عليه صاحب الفضيلة الشريف العلامة سيدي المدني
ابن الغازي ابن الحسيني العضو بمجلس الاستئناف الشرعي الاعلى :

الحمد لله

(اما بعد) حمد الله الذي له الحمد في الاولى والاخرة ، والسلامين على
صفوة الخلق الذي لا يحصر حاصر مفاخره ، وعلى آله واصحابه البجود
الازخرة ، ما انتظمت في عقودها الدرر الفاخرة ، افقدت وقفت على
ما كتبه صديقنا الاديب الكبير ، المؤرخ الشهير ، من اشهر في التاريخ مغربي

بين الامائل كأمثال الميداني ، العلامة النقيب الزيداني ، في مفاخر ملوك دولتنا
العلوية ، ومآثر رجالها العظام الذين حازوا قصب السبق بالاولوية ، فوجدته
البحر الزاخر ، في إبداء تلك المآثر والمفاخر ، محققا فكرة من قال : كم ترك
الاول للآخر ، ولا غرو فقد أعطيت قوس العلا من قد برا ، وكل الصيد في
جوف الفرا ، وقد جعل الله لكل شيء قدرا ، ورب البيت بما فيه ادرى ،
اذله في هذا الميدان ، يدان ، وطاع له فيه ودان ، كل قصي منه ودان ، ولما هو
عليه من جليل الافادة ، وأئيل الاجادة ، أنشدت فيه قول أبي عبادة :

واذا دجت اقلامه ثم انتحت ❀ برقت مصابيحُ الدجا في كتبه
حكم سحائبها حلال بنانه ❀ هطالة وقلبيها في قلبه
فالروض مخلف بحمرة اونه ❀ وبياض زهرته وخضرة عشبه
وكأنها والسمع معقود بها ❀ شخص الجيب بدا لعين محبه

ذلك انه اتى بمفاخر عظماء اولئك الملوك ، ناظما عقود جواهرها في
سموط وسلوك ، مستغرقا في جمع تلك اليواقيت اوقاته بين غسق وداوك ،
واستوعب الاخ النقيب ، واكثر من التقدير والنقيب ، الى ان فاز بالمعلى
والرقيب ، وذلك بعد ان أثار صحائف التاريخ وصفائح الآثار ، التي لا تكاد
تقاربها موجبات الاندثار ، محتبنا سبل العثار ، اللاحقة للتمسك بالاكثار ،
من خصه بالايثار . وجعله الشعار والدار . وكل ذلك ناطق بمآثر اولئك
الاطواد . ومفاخرهم الشاححة في كل ناد . لان مفاخر هذا البيت بيت آل

علي . باقية على كثر الغداة ومّر العشي . لا يلحقها دثور ، على تعاقب العصور .
ولا يصادفها في ادوار التاريخ نسيان :

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها ❀ من بعدهم فبالسن البيان
شيدها الرشيد واسماعيل . اذ كانا لهذا البيت السباق مقدمة الريل .

وغير مستغرب رفع اسماعيل للقواعد ، والسعد لساعده مساعد :

فاسماعيل كم أبدى وأسدى ❀ وأهدى من مآثره الجسام
فطنجة والمراش في ثغور ❀ بدت تفتّر منه بابتسام

فهو البيت الرفيع العماد ، والحصن الذي هو اعظم الحصون فيما

يصون الاسلام على تعاقب الاماد :

ان الذي سمك السماء بنى لهم ❀ بيتا دعائمه اعز واطول
وهو وان جمع ، ماسنح ولمع ، فها هو الاغيض ، من فيض ، وقل ، من
كل ، ولا سيما مآثر مولانا الامام المقدى . ومفاخره التي لا ينالها الاستفصاء
عدّا . فانها لا زالت تتجدد . وتكاثّر افرادها وتعدد . فهي كاللزن الصيّب
متوالية تستمر . واول الماء قطر ثم ينهر . فعذر المؤلف انها لا تبرح
في ازدياد . و :

ان في الموج للعراق لعذرا ❀ صادقا ان يفوته تعداد

لا زال مولانا الامام لجبين هذا العصر غرة . ولعيون الاصلاح
والمصلحين قرة . ومفاخره بين نلك المآثر الزاهرة درة . وأيد به الاسلام .

وشيد به منار العلم المستضاء به في حنادس الظلام . ونشر به معاهد التعليم .
في جميع اقطار هذا الاقليم . وحفظنا فيه وفي اشباله الكرام . وجعلها
كلمة باقية في عقبه بلا انصرام :

والله يبقيه لنا سالما ❀ بُرّداه تبجيل وتكريم

وكتبه محمد المدني ابن الحسيني لطف الله به .

❀❀ كتب عليه صاحب السعادة رئيس محكمة الجنايات العليا
العلامة سيدي محمد العربي بن احمد الناصري :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على سيدنا محمد اشرف
المرسلين . وعلى آله وصحبه اجمعين . (اما بعد) فان مجد كل دولة وفخرها .
وتمدنها وحضارتها . انما يعرف بما سجله لها علماء التاريخ والاخبار . مما
خلدته من المآثر والآثار . التي لا يفوها مرور الاجيال والاعصار . وبما
مهّدته من سبل العمران التي تدعو اليها ضرورة الاجتماع البشري من
مشارع وقواعد هامة . ومصالح ومرافق عامة . ونشر العلم الصحيح
والاعتناء باهله . وتنظيم مسالكه المقربة لتحصيله . المعينة على الجمع بين
فروعه واصواله . فذاك لعمرى الشاهد العدل والدليل القاطع على فضل
الدولة وما بلغته من الرقي والعظمة والترف والنعيم . والثروة الضخمة
والفخر والعز القديم . وهذا القطر المغربي صانه الله غني بآثاره . المنبثة في

مدنه وامصاره . حتى انك لتكاد تقرأ آياتها بين اسواره واحجاره .
وتباهك اطلالها المائلة بما انطوى من صحف اخباره . وخفي من مكنون
اسراره . كل ذلك مما تسابق في تأسيسه الملوك الاولون . وتنافس في
تشيدده الامراء السابقون . قياما بواجب ما طوقهم الله به من رعاية خلقه
وحفظ نفوسهم . وصيانة حقوقهم . وحرصا على تخليد ذكركم .
وابقاء ماثرهم :

هم الملوك اذا ارادوا ذكرها ❀ من بعدهم فبشاخ البنيان
ان البناء اذا تقادم عهده ❀ أضحى يدل على عظيم الشأن
ولا شك ان دولتنا الشريفة ذات المجد الشاخ . والفخر الثابت
الراسخ . من اكثر الدول فيه آثارا . واعظمها له استعمارا ، واجلها في
ذلك شواهد واخبارا . بما شيد فيه ملوكها العظام . الهداة الاعلام .
ائمة الدين وحماة الاسلام . من معالم الحضارة . وأسسوه من الابنية الضخمة
والعمارة . ومهدوه من طرق المواصلات والتجارة . وقرروه من نشر العلم
وتهذيب اساليب التعليم . وحافظوا فيه على الدين وسلوك سبيله المستقيم .
مما سيظل ان شاء الله قرونا عديدة . وأدهارا متطاولة مديدة . ناطقا بملو
كهم في هذا الشأن . شاهدا عدلا على تفوقهم في الميدان . على من
تقدمهم من الملوك الاعيان . فيما غبر من الازمان :

تلك آثارنا تدل علينا ❀ فانظروا بعدنا الى الآثار

ولقد كانت هذه الآثار على كثرتها . واختلاف انواعها . لا يعلم جل
الناس الا القليل من اخبارها . ولا يدرون السبب الداعي لايجادها . ولا
يميزون بين قديمها وحديثها . ولا يفرقون بين ما أسسه كل واحد من
الملوك على حدة . مع ما في تعرف ذلك من عظيم الفائدة . وطالما تشوف
عشاق التاريخ والمولعون بالبحث عن الآثار . لمن يخوض هذا المضمار .
ويكشف عنها الستار . لان الموضوع على نفاسته لم يطرقه الا نفر قليل .
مخصصين ناحية معينة منه بالبحث والتحليل . اذ لا يتسنى لاحد أن يجمع
بين اطرافه . او يحيط باوصافه . الا اذا كان له في ذلك باع كبير . واجتمع
لديه من المؤلفات الشيء الكثير . ثم يعكف عليها بالدرس والتقليب . والبحث
والتنقيب . ليحظى منها بالفائدة ويحصل على المقصود . ويعثر على الضال
المنشود . وقد جمع الله كل ذلك لحبيبنا وصديقنا العلامة المؤرخ الشهير .
الدراكة الباحث المطلع الخبير . الشريف الاصيل . النقيب الامجد الاثيل .
فخر الكرام وعين الاشراف الاعيان . ابي زيد مولانا عبد الرحمن ابن
زيدان . زاد الله في رفعة . وبلغه غاية أمنيته . فتصدى للموضوع وأعطاه
حقه بحثا ودرسا . ولم يُنقِ فيه احتمالا ولا لبسا . وأبرز لنا في مآثر دولتنا
الشريفة كتابا قيا نفيسا . اظهر فيه محاسنها . واستعرض فيه مفاخرها . وجلى
للعيان مجدها . حتى صار مشاهدا ملموسا . وقد طالعتة فألفيته أتقنه صنعا . وأحسنه
وضعا . وبرع فيه ترتيبا وجمعا . وان كانت مفاخر ساداتنا الملوك الاشراف

العلويين لا تحصى . ولا تحد ولا تستقصى . فقد أتى بمآلات به غيره ممن سبقه من علماء هذا الشأن . ولا غرابة في ذلك فانه المجلي في هذا الميدان . ولا يختلف فيه اثنان . فانه حفظه الله لم يدع أثراً الا ذكره . واستوعب اصله وخبره . ونوه به ونشره . من عهد مولانا الرشيد وصنوه مولانا اسماعيل . الى زمن مولانا الامام الهمام الجليل . فخر الدولة العلوية . وفرع الدوحة الهاشمية ، امير المؤمنين ابي عبد الله سيدي محمد أدام الله عزه وفخره . وزين بالمآثر الدينية والديوية دولته وعصره . فقد تتبع ما أحدث في عصره الى زمنا هذا من المآثر العظيمة والمفاخر السامية ونسّقها تنسيقا . وحقق ذلك تحقيقا . وكيف لا وبوجوده أشرقت شمس المعارف العلمية . وارتفعت اعلام هذه المملكة المغربية . واشتهر امرها في الاقطار والممالك القاصية والدانية . وصارت والحمد لله تتقدم بقدم ثابتة في طريق الرقي والمدنية . والحضارة العربية الاسلامية . أمدده الله بتوفيقه ورعايته . وبلغه أميته في دولته ورعيته . وأقر عينه بولي عهده واشباله الكرام وسائر ذريته ، آمين .

هذا وكم لهذا المؤلف الجليل . والسيد السري النبيل . من يد بيضاء . على هذه الدولة الميمونة الغراء . بما جمعه من اخبارها . ونشره من آثارها . فانه أعانه الله صرف همته لخدمة بيته الكريم بعزم صادق فقام منذ نشأته على قدم وساق . وجال في البلاد والآفاق . والتقط الدرر من بطون الدفاتر والاوراق . واستخرج مكنونها من بين الانقاض المردومة . والاحجار

المركومة . والكتابات التي كادت ان تعد معدومة . فكم قاسى من شداًئد .
 في تنسيق تلك القوائد . وقيد من شوارد . في تسطير تلك الشواهد .
 الحاوية للطارف والتالد . من مجد آل علي الشريف الخالد . وكم صرف من
 الوقت النفيس الكبير . وأتفق من المال الكثير . ولا ينبئك مثل خبير .
 وبالجملة فقد تهيا له ما لم يتها لغيره . وفتح له فيه بما لم يفتح لاحد من أهل
 عصره . فحقه ان يجازى على ذلك ويشكر . وبعلم فضله ويذكر . على ان
 مولانا الامام أيده الله يعرف له ذلك ويرفع من قدره . ويشيد بذكره .
 ويرمقه بعين الاجلال والاكبار . ويخصه بمزيد الخطوة والاعتبار . أبقى الله
 جلالة لرفع مقام اهل العلم والدين . وتقديم الاكفاء المستحقين . من
 رجال دولته النصحاء المخلصين . حتى ترتقي امته في ايامه الى اعلى درج
 المفاخر . وتظهر بين الامم في أشرف المظاهر . بجاه جده عليه السلام .
 انه تعلو ولي كل فضل وانعام . والسلام . حرر بمحروسة فاس في عاشر
 صفر الحير عام ١٣٥٦ الموافق ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٧ : محمد العربي الناصري
 لطف الله به .

كتب عليه صاحب السعادة مندوب الصدر الاعظم في المعارف

العلامة سيدى محمد بن الحسن الحجوي :

بسم الله الرحمن الرحيم

آثارهم عظمى دليل مآثر ❀ ومفاخر جات عن المقدار

(اما بعد) فقد تشرفت بمطالعة كتاب مآثر الدولة العلوية بالمغرب الذي أملتة قريححة اخي وصديقي حق صديق الاستاذ الجهيد مؤرخ المغرب. ولسان مآثره المغرب . النقيب الاجل مولاي عبد الرحمن ابن زيدان . وما أدراك ما ابن زيدان : مجد شاخ . وعلم راسخ . وأدب فائق . وشعر رائق . يمتزج له اصحاب الخيال وانصار الحقائق . وسماحة ورجاحة . وبشاشة وصراحة . واقتدار زائد . يتلوه شاهد ، طالعتُ جل هذا الكتاب وراجعتُهُ . وأمنتُ فيه النظر وأمتعتُهُ . فاذا هو كتاب يقرّظ نفسه بنفسه . وينمّ عَرفه عن غرسه . لا يمل مطالعُهُ . ولو عظُمت موانعُهُ . بل لا يقف الواقع عليه الا اذا استنزف معينه . واستجلى عينه . وجاء على آخره . ويكفي هذا من مفاخره . اذهو كاللومن للمومن . قد أحكم مبناه . واتضح معناه . وتماسكت حلقاته . وتطابقت فقراته . ومنذ سمعت قول الغزالي ليس في الامكان ، ابدع مما كان ، لم اجده منطبقا الا عليه . ولا يصلح وصفا الا له . وما هي باول بركتكم يا آل اسماعيل . وهو مع ذلك جامع لمآثر هذه الدولة الشريفة العلوية الخالدة الوجود . والذي يستمد من مآثرها الوجود . جمع تعميم . محكم السبر والتقسيم . يضم الطارف للتالد . وبؤلف بين المعروف والشارد . يرجع بك ادراجا الى عهدهما الاول الزاهر . حتى كأنك فيه حاضر . ويسلك بك بين تلك المشاهد والمعاهد . ويملي عليك من تلك الاعمال الاوابد ، ما تظن معه ان مؤلفه عاش من اول الدهر . واستنى من

كل بحر ونهر . ووقف على كل طلل . وشرب عللاً بعد نهل . حتى يصل بك
الى عهد هذا الامام . المظفر الهمام . امير المؤمنين مولانا محمد بن يوسف
الذي أقام على تلك الشنشة الشواهد . ورفع من الدين القواعد . فليبلغ
البائب الشاهد . وفيه يصدق القول المتواتر . كم ترك الاول للآخر . أدام الله
ملكه لهذا الدين ركناً يأوي اليه . ولهذا الوطن ظلاً يرف عليه . وأراه في
ولي عهده وأنجاله ما تقربه عينه وعين امته . ويزيد في رقيها ما يحصل به كامل
مسرته . فأهنيك يا ابن زبدان على ما نشرته من طي هذا المجد الرفيع .
والشرف المنيع . مجد هذه الدولة العظيمة المآثر . الموفورة المفاخر . ذات
إيد البيضاء الظاهرة . على الدين والملة الطاهرة . فاكتمل بعملك هذا
رونق تاريخ هذه البلاد . وارتفع به رأس المغاربة بين العباد . واني لأعدك
بتأليفك هذا ممن جدد لهذه الدولة المباركة عمرها الثاني . وأعيدك بالسبع
المثاني . من الحاسد والشاني ، فشكراً لك ثم شكراً يسجله لك عملك
الخالد . ويخلده لك لسان الايام الشاهد . في صحيفة من خدموا هذا الوطن
باخلاص ووصفاً ، فليكن ذلك حظك وكفى . حرره بفاس في ١٣ صفر الخير
١٣٥٦ :
خديم السنة محمد الحجوي .



وكتب عليه صاحب السعادة رئيس الديوان الملوكي الخاص

العلامة السيد محمد معزّي الرواوي :

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

حمد لمن أورث سياسة البلاد. الصالحين من العباد. وأعقب اصحاب

السيرة الناجحة. ذرية زكية صالحة. وصلاة وسلاما على خير مبعوث

بخير كتاب. لخير امة مؤيدا بخير الاصحاب. وعلى آله البررة الانجاب.

الذين طابت بهم الرحاب. وزكت بفضائلهم الاتراب. وقويت بسيرتهم

الاحزاب. (اما بعد) فان الله سبحانه وتعالى خلق الخلق وسن له سنا.

وجعل الانسان خليفته في الارض وطوقه مننا. فأرسل رسله بالشرائع

لتبين له المحجة. وكلفه باتباع اوامره واجتناب نواهيه لتتوجه عليه

الحجة. فمن سلك سبيل الرشاد. فاز في الدارين فوزا عظيما. ومن جنح

للفساد. كان سعيه فيها عقيما. وقد دات على هذه المقدمات النابتة.

شواهد التاريخ سواء الناطقة منها والصامتة. ويكفي من اراد الوقوف

على مدعم البرهان. ان يراجع تاريخ الدول في متعاقب الازمان. ففهما

كان الصلاح رائد الملوك. عقب الفلاح حسن السعي وقويم السلوك.

ومتى بني على اتباع الشهوات. أنتج متواصل الحسرات. وبقدر ما يدوم

الملك المقسطين. يسارع الزوال صولة القاسطين. سنه الله وان تجد

لسته الله تبديلا . ولا دليل اقوى لتدعيم هذه الحجة . وتحميد سلوك
صالح المحجة . من آثار الدولة العلوية الشريفة . لا زال المغرب يرق
تحت ظلالها الوردية . فهذه ثلاثة قرون بل تزيد . وسلاطينها تتعاقب
على عرش المغرب تؤسس اركان المجد وسروح المعالي تشيد . كل يسارع
الى حسن السبيل . ليحصل على لذيذ الثمرات . كارعا من المعين السلسبيل .
ممهدا في الصالح العام عويس العقبات . فمن بانٍ لقصور العز والفخار .
ومؤسسٍ لاعمال تفتخر بها الابرار . ومشيد لزواهر المساجد . يعمرها
العالم والعايد . فمعاهد العلم تشدو بمفاخرهم المؤثلة . والمشاريع الخيرة
تنبي عن كرائم اصولهم المؤصلة . يجدون بالنهار ليم الاصلاح بلادا
وعبادا . ويقومون الليل سجدا وعبادا . حافظين لهذه الدار عمارتها . راعين
للاخرى حرمتها . فتعاقبوا تعاقب المصلحين . وتوارثوا توارث عباد الله
الصالحين :

نجوم سماء كلما انقض كوكب ❀ بدا كوكب تاوي اليها الكواكب
ومن العناية الالهية ان يحفظ صالح الاثار . ليبقى اية لذوي الاعتبار .
تقيض من يتولى بالاصلاح ما يهدده الزوال . كما تشير من يسطر مفاخر
الاعمال . ليودع بطون الدفاتر نفائس اثر الرجال . وهو ما قام به البجاعة
اللبيب . والمؤرخ الاديب . سعادة النقيب . مولاي عبد الرحمن ابن زيدان
فلقد سمى اولاً في البحث حتى أمكنه الحصول . على غاية المامول من

الاصول . التي يتوقف عليها التأليف . ويتم بها حسن التصنيف . فجمع من آثار السلف . ما يصلح لتعليم الخلف . وأتى به لبة افتخار لجيد الزمان . ووضعه على هام المجد كاتفس التيجان . تزهو بحسن صنعه الايام . وتصول بحميل وضعه الاعوام . وجاء تأليفه النفيس . درة يكمل بها عقد عصرنا الزهري الزاهر . وتم بما سلكه فيه من حسن التأسيس . افتخار عهد مولانا الزكي الطاهر . سلطان البلاد ومرشد العباد . ركن هيكल السعادة . وقطب فلك السيادة . الهمام الذي تزهدي به الايام وتصول . الفصن اللدن الذي تورق به دوحة الرسول ، صلى الله عليه وسلم . وشرف قدره العظيم وكرم . فخر الشباب في السلاطين . ومن غدا . اعظم الاركان للهدى . وامتن الاساطين . الكريم الغيور المجد . سلطان المغرب سيدي محمد . أيد الله مجده الاثيل . ومتعنا بفخره الاصيل . انه الحبيب الكريم . الرؤوف الرحيم . كتبه في ١٥ خامس عشر ربيع الاول عام ١٣٥٦ : عبد ربه محمد معمري الزواوي لطف الله به .

❦❦ قال فيه اديب القطر الشنيطي الفحل العلامة السيد ماء

العنين بن العتيق زاد الله في حسه ومعناه ولا فض فوه :

امن خاض بحر العلم في فلكه الوسطى

الى شطه والغير ما جاوز الشطا

وما رام في أفق التأليف مرتقى ❀ مساماته إلا حرج وانحطبا
فؤادك في الأداب جوت طرفه ❀ فاقصبات السبق إلا له تعطى
وما لك فضلا يا (ابن زيدان) مشبه ❀ ولو شط في شأو المفاخر ما شطا
وعترتك الأملك أبت ما ترا ❀ أطلت لها في كل مكتبة مرطا
هم نثروها في الأقاليم أولوا ❀ واقلما كم في الصحف تنظمها سمطا
أقر بها الأماق منكم مؤلف ❀ وعلق في الآذان من سبكها قرطا
فما هو إلا الدر - لله دركم - ❀ ومن ذا سواكم يودع (الدر) الخطا
رآه أمير المؤمنين (محمد) ❀ وفي ما اقضاه عز مبلغه شحطا
أجل واريخ السلاطين رنة ❀ وأجزلها انظا واجملها قسطا
وأرشدتها هديا وأبعدها مدى ❀ وافضلها مغزى واكملها ضبطا
فال جميل الطبع منه (طبعه)

وكان بذا الأسلوب يستحسن البسطا
وذاك اعتناء منه بالعلم والعلى ❀ وما الله من فخر لآسلافه أعطى
مآثر أبقاها (الرشيد) فضنوه ❀ فالأبناء فالأسباط سبطا يلي سبطا
نجوم سماء و(ابن يوسف) شمسها ❀ عقود جمان وهو عصاؤها الوسطى
ملك مساعيه الحميدة يافعا ❀ تكل وما تاتي الملوك بها شطنا
يني الذلق عن مدح الامام ولو حدث

نواجي النهى تنصاع في بيده خطا

فمن يعترف ما استطاع من بحره يُصَبّ

ومن يعترف بالعجز عنه فما أخطأ

فلا زال بدرأ في السعادة كاملاً ❀ وبحراً يُزيل الجهل والعسر والتعصا

في ٩ ربيع الثاني سنة ١٣٥٦ : ماء العينين بن العتيق الحسني الادريسي

الشنجيطي .

❀❀ قال فيه ادب سوس وعلامتها المشارك المرجوع اليه سيدي

الطاهر بن محمد اليفراني أطال الله بقاءه :

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صل على سيدنا محمد الفاتح الخاتم وعلى آله

وافت وقد جنّ الدُّجَا زُورَةٌ ❀ غريرةٌ ساحرةٌ ساخرة

ذكَرَتِ العهد وشاقتُ الى ❀ نجد واياهم الحمى الغابرة

ياربة الحسن اربعي فالصبا ❀ بعد المشيب صفقةٌ حاسرة

لولا (ابنُ زيدان) وهمته السَّـقْـسَا والآءُ له ظاهرة

ما جالت الفكرة ناظمةً ❀ في حلبة القول ولا نائرة

ندب تسامى مجده فسرت ❀ مسرى الصِّبَا امثاله السائرة

خلق كما نَمَّ النسيمُ على ❀ روض ذكت انفاسه العاطرة

وهمة نسو السما فُتْرى ❀ من تحتها انُسُرها الطائرة

به قضى المجد برغم الألى ❀ مضَوًّا بفضل الاعصر الحاضرة

علم ودين راسخ وتقى ❀ وكرم امواجه زاخرة
له التأليف التي بهرت ❀ اهل النهى اسرارها الباهرة
مثل (المير) نفساً وشذى ❀ و(منزع الطافه) وافرة
قد حكمت لفكره انه ————— بحر الحِصْمُ (الدررُ الفاخرة)
قضى بها حق العلا ووفى ❀ بالجد قدر العترة الطاهرة
أحيا بها رسم الملوك الالى ❀ ساسوا الورى بالهمم القاهرة
سلالة المجد ونسل التقى ❀ شهب الهدى في الظلم الثائرة
عترة مولانا (الشريف) وما ❀ أدراك ما هم أسد كاسرة
من في ملوك الدهر مثل (ابي السـفـداء) قطب الانجم الدائرة
ثم الملوك الصيد ابنائه ❀ سم العدا ذوي الجدى الوافرة
الى امام العصر بدر الدجا ❀ مبيد اجناس العدا الجائرة
سيدنا (محمد) بن (ابي الحسن) مديل الآمنة الساترة
القائل الفصل اذا ضلت السـثـارا وكلت الطبـا البائرة
والقاتل المحل اذا أخلف النـوـء وشحت سنجبه الماطرة
والناهض الهمة مهما ونت ❀ عن المعالي الهمم القاترة
أفست بالمجد وآياته ❀ ومقلة في عزها ساهرة
ما خطت الاقلام في ورق ❀ في السعي للدنيا وللآخرة
مثل معالي عزه الجابرة ❀ ما كسرتة الفتن الكاسرة

ولا بنت مثل علاه بنو ❀ مروان في (الزهراء) و (الزاهرة)
أدامه الله لأُمتِه ❀ يحوطهم من فئة ماكرة
ومدّ في مُدَّتِه كي ترى ❀ في ملكه (الفسطاط) و (القاهرة)
ووجه الهمة منه الى ❀ جامع هاذي (الدرر الفاخرة)
نادرة الدهر وواحد ❀ عالم اهل البدو والحاضرة
ذاك (ابن زيدان) الامام ابو ❀ زيد الذي اخلاقه طاهرة
فاعنّ بطبع كل ما وُشّحت ❀ ففكرته الناطقة النائرة
إعانه له على همة ❀ ليس لمبدأ مديها آخرة
فهو لسان من مضى وأتى ❀ من عترة مشكورة شاكرة
وفرها الله وأيدها ❀ طول المدى منصودة ناصرة
ولا يزل مولاي يجني المنى ❀ اوجهها مسفرة سافرة
أمين أمين بلا منتهى ❀ حتى تدور الدورة الدائرة
يعلو به الدين ويهوي به ❀ اعداؤه اللثام في الخافرة
ثم سلام الله ما وُخذت ❀ لبابه امداحه العاطرة
ثم على اسلافه الطاهرة ❀ سحاب الرضوان في الآخرة
مارنحت عطف الكريم رقى ❀ اقلام هاذي الفئة الشاعرة
ثم صلاة الله دأمة ❀ وافية وافرة غامرة
على رسول الله ما نُصرت ❀ اعلامه المنشودة النائرة

وآله والصحب من هجروا ❀ في حبه والسادة الناصرة

في ١١ ربيع الثاني عام ١٣٥٦ .

❀❀ كتب العلامة المؤرخ الكاتب الأبرع السيد محمد بن علي

الدكالي السلوي ما نصه :

(الحمد لله) الذي فتح اقفال الكنوز العرفانية فبدا من نتائج الافكار

والعقول ما كان محتجبا عن الانظار ، وأثار العقول بانوار المعرفة الروحانية .

فانقشع الغيم عن البصائر والابصار ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد

النور الاعظم ، والسر الالاهي المطلسم ، الذي أرشد امته الى المحجة

البيضاء والطريق الاقوم . وعلى آله الابرار . وصحابته القادة الاخيار .

الهداة الكبار . ما بدا في سماء المعرفة نجوم بل شمس واقار .

(اما بعد) فقد طالعت (كتاب الدرر الفاخرة . بآثر العلويين

بفاس الزاهرة) . تأليف حبيبنا الامجد . وصفي ودنا الاسعد . الشريف

الجليل الرفيع الشأن . العالم العلامة الحامل راية العرفان . في كل ميدان .

النقيب الوجيه . الاريمحي التزيه . المستغني بكمالاته الذاتية . والاخلاقية

والعرفانية . عن كل تنويه . مولاي عبد الرحمن الكبير ابن مولاي زيدان

العلوي الاسماعيلى حرس الله مجده . وأشرق في افاق المعالي سعده .

فألقيته كتابا مبتكر الوضوع . جميل الصنع . حشر فيه مؤلفه رعاه الله

من محاسن الدولة العلوية . الشريفة السجلماسية . مما خلده ملوكها الكبار .

بالحضرة الادريسية الفاسية . من جليل الآثار . على مر الاعصار . فكان
غرة جمال في جبين الدهر وطراز حسن لا يبلى ولو فئت الاجسام
وبليت الاعمار . ولما أطلعني عليه مؤلفه حفظه الله بدالي ان اكتب عليه
سطورا توذن بالاستحسان . وتبدي بعض ما لدي من الامام بهذا الشأن .
في مجال هذا الميدان . فنقول :

كان العلماء في صدر الاسلام لا يتقدمون الى التصنيف والتأليف
والجمع الا اذا علموا من انفسهم الكفاءة والاقتدار على ذلك بما أوتوه
من غزارة المادة ، وكامل الاطلاع ، وحسن السلوك في التصنيف ، بالاختيار
والانتقاء ، وارادة النفع وحفظ السنة والدين واللسان ، وتخليد العلم للاعقاب .
وكان الناس لعهدهم يعلمون مقدرتهم على ذلك وصلاحتهم له فاذا ألفوا
كتابا او كتبوا في موضوع تلقى ذلك منهم معاصروهم بالقبول وأقبل
الناس على قراءته ودراسته والانتفاع به . وذلك عين تقريظه وتقريظه
وتشنيفه . ومن هذا القبيل موطأ الامام مالك رضي الله عنه وصحيح
الامام ابي عبد الله البخاري وصحيح الامام مسلم رضي الله عنهما فجلاة
المؤلف والمؤلف كافية عن تقريظه .

ولما مضى الصدر الاول بما فيه من خير وبركة وثقة ومتانة دين
وجاء الزمن الذي بعده صار الناس يحтаطون لانفسهم من التدجيل
لارتفاع الثقة في الجملة وصارت المؤلفات والمصنفات فيها مقبول ومنبوذ

مع كثرتها وإكباب الناس على الكتابة في الفث والسمين حتى قيل انه كان يرفع الى الخليفة المامون العباسي ببغداد من بلاد البصرة عشرون الف كتاب في النحو في السنة من عشرين الف مؤلف ومصنف فيقبلها ويميز عليها تنشيطا للعلم والعلماء. من اجل ذلك استراب المحتاطون لديهم فصاروا لا يقبلون كل ما يلقي اليهم من هذه الاصناف الا ماسلمه العلماء بعد النقد والتحري والاختبار. وكان قضاة الاسلام بالامصار الكبرى يرقبون حركة التأليف فيحكمون على الزائف بالحو والاعدام وكان الملوك تبعاً لهم في هذا المذهب السديد ينفذون اوامرهم ويتمسكون باقوالهم قبولاً وريداً. فاحتاج المؤلفون الى الشهادة بصحة تأليفهم فأوجدوا لها طريق التقرّيز والكتابة التي هي في حكم الشهادة المثبتة لصحة العمل وقوله.

وقد رأيت ذلك صادراً في حق كتاب سيديويه الامام في النحو. وفي المائة الرابعة لغيره حسباً في طبقات الامم للقاضي ابي العلاء صاعد القرطبي رحمه الله. وفي المائة الخامسة والسادسة حسباً في يتيمة ابي منصور الثعالبي وذخيرة ابن بسم، وقلائد العقيان ومطمح الانفس للفتح ابن حاقان. ففي هذه التأليف المذكورة تقاريز وتقرّبط وتشنيف لكثير من الموضوعات والتأليف وعليه فالتقرّيز بمثابة الحلية للعاطل وذو الجمال الكامل غير محتاج حلية بل صورته الجميلة تفضح الدر والياقوت بجواهرها وبهاؤها.

وكتاب سيدنا الشريف الأنجد ، النقيب الاسعد ، مولاي عبد الرحمن ابن زيدان حفظه الله من هذا القبيل فهو بنظر العقل السليم بمثابة حسناء ذات جمال فتان كساها الله من بهاء نوره وباهر الملاحظة ما أغناها عن التحلية بالدر والياقوت والعقيان مثلما قيل :

رفعت نقاب جمالها الفتان ❀ فمحت محاسنها سنا العقيان
فهو كتاب عظيم المقدار . غريب المنزع والاعتبار . يصور لك المآثر والاثار الدينية والدينية التي خلدها عظماء ملوك الدولة العلوية الرفيعة الذكر الجليلة المقدار . وكفاه فخرا وشرفا ان كان مفيدا في بابه . منفردا في نظر طلابه . لم يسبقه سابق الى جمع تلك النظائر النفيسة في كتاب فيما نعلم جزى الله مؤلفه افضل جزاء . وجعله له من الاعمال المدخرة ليوم يعظم فيه الرجاء . وأعانه على الدؤوب في سلوك هذه المسالك والسير على هذا المنهاج الجميل . الذي هو باحياء المجد والفخار كفيل . وبارك في عمر مؤلفه وأطال حياته في سعادة وهناء . كما طال ذكره في الارض والسماء . والله يحرس مجده . ويطلق في الترقيات سمعه . آمين آمين آمين . وصلى الله على سيدنا محمد في الاولين والآخرين . وعلى آله وصحبه اجمعين . وكتبه خديم العلم ومحب اهله الصادقين محمد بن علي الدكالي السلوي عامله الله بخفي اظفه آمين في ١٠ جمادى ٢ عام ١٣٥٦ .

بيان الخطأ الواقع في طبع هذا الكتاب وصوابه

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
١	١٥	ابن علي	بن علي
٢	٢	حسبا	حسبا
٣	٥	سها	بها
٦	٦	الاثار	الآثار
٧	٣	الاثار	الآثار
٩	١	الاثار	الآثار
٩	٦	المباحث	المباحث
٩	٨	احد	واحد
١١	٣	سجلماسة بن	سجلماسة ابن
١١	٦	الزكيه بن	الزكيه ابن
١١	٦	المنى بن	المنى ابن
١١	١٣	اثنين	اثنتين
١١	١٧	الاخر	الآخر
١٢	١٤	مائي	مائة
١٢	١٤	وائنين و ثلاثين	و ثلاثين
١٢	١٦	بن مولانا	ابن مولانا

ص	خ	س	ص
المیضاء	المیضاء	۱	۱۳
ارجاء	ارجاءى	۸	۱۳
ابن مولانا	بن مولانا	۴	۱۴
ابن مولانا	بن مولانا	۵	۱۴
واحد	احد	۷	۱۵
طاطو	طاطوا	۱۵	۱۶
تشییدی	تشیید	۱۸	۱۶
حظه	حصه	۳	۱۷
تجدیدی	تجدید	۳	۱۷
بدوت	بدیت	۱۵	۱۸
الآمال	الامال	۷	۲۱
تصغیر ارض کذا	تصغیر ارض	۱۸	۲۱
بالاصل والصواب			
جمع اریضه ای			
زکوة معجبة لاعمین			
خلیقة لاخیر صح			
قاموس			

ص	خ	س	صفحة
تعلموا	تعلموا	٢	٢٣
فأحفت	فأحفت	١٣	٢٤
وتفس	وتفسا	١٧	٢٤
وقع في الحاشية فلب في الارقام فرقم (١) بشرح ما في البيت الاحير من صحيفة ٢٦ ، ورقم (٢) يشرح البيت الاول من صفحة ٢٧ ، ورقم (٣) يشرح البيت الرابع منها ، ورقم (٤) يشرح الخامس ، و (٥) يشرح السادس الخ .			٢٧
معدوم	معدوم	١٢	٣٠
بمناره	بمنار	٧	٣٢
وفدوا	وقدوا	٩	٣٢
واحد	احد	١٠	٣٢
احد عشر عدلا	عدول احد عشر	١١	٣٢
الآن	الان	١٨	٣٢
جمادى	جمدى	٤	٣٤
الرشبده	الرشده	١٢	٤٥
ثنين	انين	١٢	٤٨
ثنين	انين	١٣	٤٨

ص	خ	س	صـ
اثنين	اثنين	١٧	٤٨
عبد الله محمد	عبد محمد	٢٠	٤٨
غيره	غيرها	٨	٤٩
ابن	بن	١٤	٤٩
احدى	واحد	١٥	٤٩
الويثام	الوئام	١٤	٥٠
تر	ترى	٥	٥١
المعظمى	المعظمى	٦	٥١
مىضاة	مىضاة	٩	٥١
صنعي	صنعي	١٢	٥١
طغاة	طغات	٤	٥٣
بن	ابن	٨	٥٣
بناني	ناني	٨	٥٤
الامر	الامر	١	٥٥
انتظامي	انتظام	١٨	٥٦
يدي	يد	٤	٥٧
ارتسامي	ارتسام	٤	٥٧

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
وموطني	وموطني	٨	٥٨
رأى	راء	٨	٥٩
عن	على	٢	٦٠
حجر	حجرة	١٢	٦٠
جمادى	جمدى	٨	٦٥
الليل	اليل	٩	٦٥
بناءه	نائه	١٠	٦٧
ابن	بن	١٢	٦٧
للواءى	للواء	٢	٦٩
لارواء	للدواء	٣	٦٩
ناصح	له نصح	٩	٦٩
ابن سودة	بن سودة	١٦	٧٢
ابن	عبد القادر بن	١٦	٧٢
ابن سودة	بن سوده	١	٧٣
ابن	حمدون بن	١	٧٣
المعظم	المعظم	١٦	٧٤
الآفاق	الافاق	٥	٧٧

ص	خ	س	ص
رأى	رءا	٦	٧٧
٢٦	١٦	١٥	٧٨
جنب	جلب	١٧	٨٠
أخرى	آخرين	١٠	٨٢
باعلى	باعلا	٣	٩٠
خطوط	خطوطي	١٨	٩٥
واخرى	واحرى	٣	٩٦
عليها	عليه	٤	٩٩
اعلى	اعلا	١١	١٠٢
العلی	الاعلا	١٣	١٠٢
باعلى	باعلا	١٧	١٠٢
المراكشي	المركشي	٩	١٠٦
وأشهد	وأشده	٩	١٠٨
جمادى	جمدى	١٠	١١٠
التوأميه	التوءمية	٥	١١٣
لاخيه	لاحه	١٦	١١٦
وامداح	وامدح	١١	١٢٠

ص	خ	س	صح
في خلقه شئون	ولله خلقه من شئون	١٧	١٢٤
يجب	يجب	١٠	١٢٧
على	في	٩	١٣١
جمادى	جمدى	١٨	١٣٥
ساعدت	ساعد	١٥	١٤٣
همته	مهمته	١٣	١٤٦
طلاب المحاضر	الطلاب من	١٤	١٤٧
وسعا	سعا	١٤	١٢٨
عدا	عدى	٩	١٥٨
موضع	موصع	١٢	١٦٣
الآخذين	الاخذين	١٨	١٦٣
على	عن	١٨	١٦٦
بالجد	والجد	١٥	١٧٠
الواقع	الواقعة	١٤	١٧٢
الجسر	الحبسر	٥	١٧٣
بوادي	بواد	١٠	١٧٣
الصباغين والميضأة	الصباغين،	٧	١٧٧
ممالك			

ص	خ	س	ص
ارضاً	ارصاً	٤	١٧٩
يحذف لانها هي	واصلاح ميضأة	١٦	١٧٩
ميضأة المسجد	سوق الحضارين		
الاعظم في السطر			
١٤ من الورقة يمتته			
دوره	دروه	٨	١٨٠
يطو	يط	٤	١٨٩
التي	الى	١٨	١٩٢
(طنجة - فاس)	طنجة فاس	١٥	١٩٦
به	به به	٦	١٩٧
الخمس	الخمس	٦	١٩٧
مسجد (سيدي	مسجد تارودانت	١٥	١٩٧
وسيدي)، ومسجد	الجامع		
(مفرق الاحباب)،			
والركن الجنوبي			
الغربي من المسجد			
الجامع بها الخ			

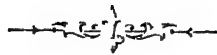
ص	خ	س	صح
أثره	أثره	١	٢٠٣
عشرة	عشر	١٧	٢٠٦
وأصلت	وأصلت	٤	٢٠٨
يحتاج	احتيج	١٢	٢١٢
فلا	لم	١٨	٢١٦
الاقصى	الاقصا	٣	٢١٩
الاقصى	الاقصا	٥	٢١٩
المدى	المدا	٧	٢٢٣
الاقصى	الاقصا	١٤	٢٢٣
Louange	Louanges	١٤	٢٢٨
l'unique	soul	١٤	٢٢٨
Imperial	imperiale	١٨	٢٢٨

فهارس الدرر الفاخرة

- الفهرس الاول - لتراجم الكتاب ومباحثه
« الثاني - للاشخاص والاعلام التاريخية
« الثالث - للبقاع والاعلام الجغرافية
« الرابع - للقبائل والاعلام الجنسية
« الخامس - لنوادير الكنب الخطية
« السادس - للصور

جمع وترتيب :

ع.ك.ا.ح



الفهرس الاول

لتراجم الكتاب ومباحثه

الاهداء ٣	اخوه السلطان يوسف ١٢٥
الفاتحة ٥	ولده السلطان سيدي محمد
السلطان الرشيد ١١	ابن يوسف ١٣٩
اخوه السلطان اسمعيل ٢٩	اولاده ١٤٥
ولده السلطان عبد الله . . . ٥٢	آثاره بفاس (تنظيم القرويين) ١٢٦
ولده السلطان محمد بن عبد الله ٥٥	تنظيم خزانة القرويين . . . ١٦٦
ولده السلطان اليزيد بن محمد ٦٥	بقية آثاره بفاس ١٧٠
اخوه السلطان سليمان . . . ٦٧	آثاره بناحية فاس ١٧٤
ابن اخيه السلطان عبد الرحمن	آثاره بتازا ونواحيها ١٧٤
ابن هشام بن محمد . . . ٧٨	« بوجدة ونواحيها ١٧٥
ولده السلطان محمد بن عبد الرحمن ٨٩	« بمكناسة الزيتون ١٧٦
ولده السلطان الحسن ٩٧	« بنواحيها ١٨٨
ولده السلطان عبد العزيز . . ١١١	« بزرهون ١٨٨
اخوه السلطان عبد الحفيظ . ١١٧	« بالرباط ونواحيه ١٩٠

— ج —

آثاره بسلا	١٩٥	ظهیر جلالته فی الثناء علی الكتاب ٢٢٧
« بوزان	١٩٥	ترجمته الفرنسية ٢٢٨
« بطنجة	١٩٦	تقاریظ الكتاب :
« بالصويرة	١٩٧	تقریظ السيد محمد الرندي . ٢٣٠
« بتارودانت	١٩٧	« سيدي محمد بن العربي
« بمراكش	١٩٨	العلوي ٢٣٢
« بسطات	٢٠١	تقریظ سيدي المدني ابن الحسني ٢٣٣
« بالدار البيضاء	٢٠١	« سيدي العربي الناصري ٢٣٦
« بازمور	٢١٣	« السيد محمد الحجوي . ٢٤٠
« بأسفي	«	« السيد معمري الزواوي ٢٤٣
« بابن سليمان	٢١٤	« السيد ماء العينين بن
« بقصبة ابن احمد	«	« العتيق الشنجيطي . . ٢٤٥
« بتافيلالت	«	« السيد الطاهر اليفرنى ٢٤٧
بقية آثاره واعماله العامة . . ٢١٥	«	« السيد محمد بن علي
عيد العرش	٢١٧	الدكالي ٢٥٠

الفهرس الثاني

للاشخاص واعلام التاريخ

—x—

- أ -

٣٦-٣٩-٤٢-٤٥-٤٦-٤٨-٥٠-٥١

١٠٠-١٦٨-١٧٩-١٨٠-٢٣٥

ابن ابراهيم المشتراي (احمد) ٤٦ اشرفي (محمد) ١٥٠

ابن ابراهيم الدكالي (محمد) ١٥٠

ابن ادريس (محمد الوزير) ٨٦

- ب -

ابو بكر بن السلطان الحسن ١١٨ ابن البغدادى (الباشا محمد) ٨٧-١٣٢

احمد بن موسى الوزير ١١١

١٧٣

البدر اوى (ادريس) ٧٣-٧٤

الاخطل ٤٧

البدر اوى (محمد بن ادريس) ١٣٠

الاحصاى (محمد) ١١٦

البدر اوى (محمد بن الطيب) ١٣٠-١٣٣

ادريس الاكبر ١٨٩

البربرى (عبد الرحمن) ٩٤

ادريس الاصغر ٩٨

البردعى (عبد القادر) ١٥١

استيورت الانجليزى ٣٠-٣٣

البلغبى (احمد) ٩٨-١١٦-١٣٠

استيفان « ٣٠-١٠٠

اسمىل السلطان ١٢-١٣-٢٩-٣٠ البلغبى (المامون) ٩٨

- البغيتي (الهاشمي) ٧٤
بناني (ابو بكر) ١١٦
« (التهامي) ١٨٣
« (حميد) ١٠٨-١٠٧
« (محمد بن الحسن) ٤٨
« (محمد بن محمد) ١٢٩
« (العباس) ١٥٠-١٢٩
« (عبد العزيز) ١٣٠
« (عبد القادر) ١٢٩
« (عبد السلام) ١٢٩
- بوعشرين (الطيب) ٩٤
« (محمد بن بوشعيب) ١٢٩
(بوعودة) ١٧٧

— ت —

- التازي (العباس) ١١٦
النكناوتي (الشرف) ١٢٩-١٣٣
التسولي (علي) ٧٧
ابن ثابت (الحسين) ١٦٩
- البندوري (قاسم) ١٧٧
بنيس (محمد بن احمد) ٧٨
بوخريص (عبد القادر) ٥٥-٥٩
بوكي (الرئيس) ١٨٦
بوعراقة (محمد) ١٨٧
البوعزاوي (احمد بن العباس) ١٢٩
١٣٠
بوعشرين (ادريس) ٩٤

— ج —

- ابن الجيلاني (احمد الامغاري) ١١٦
١٣٣-١٤٩-١٦٥
ابن الجيلاني (محمد البخاري) ١٨٤
الجريري (محمد) ٧٣
الجزار (عبد الله) ١٧٩
جموع (مسعود) ٣٥

ابن حمّد (عبد الله) ١٧٧-١٨١	جنون (ابن المدني) ١٢٠
ابن الحسنى (المدنى) ٢٣٣	الجميدى ؟ ٥٨
ابو حسون (بودميعة) ٢٩	جسوس (ابن قاسم) ٣٥
الحارثى (احمد) ١٨١	جورج ملك الانجليز ١٠١
الحبابى (عثمان) ١٣٠	جون وندروس ١٠١-٣٠
الحبشى (البشير) ١٠٣	
الحجوى (محمد) ١٣٣-٢٤٠	- ح -
الحداد التهامى ١٢٢-١٢٤	ابن الحاج (احمد) ١٠٦
الحريشى (العربى) ١٤٩	» (حمدون) ٦٢-٦٤-٧٠-٧٣
» (على) ٣٥	١٢١
الحكم المستنصر الاموي ١٦٩	» (الطائع بن احمد) ١٢٩-١٥٠
الخلو (عبد الرحمن) ١٠٣	» (محمد بن احمد) ١٢٩-١٥٠
الحسن (السلطان) ١٧-٤٠-٩٣-٩٥	» (محمد الطالب المرباط) ٦٤
١٦٧-١٦٨-٩٧	» (محمد بن عبد الكبير)
الحسن (ولي العهد) ١٤٥-١٩١-١٩٤	١٢٩-١٥٠
١٩٥-٢٠٥-٢١١	» (محمد بن عبد الهادي) ١٢٩
حسن بن يوسف (عبد الحكم) ١٦٩	١٥٠
الحوات (سليمان) ٥٥-٦٦	» (عبد الله) ٦٤

الدكالي (مصطفى) ٨٢

الدلائي (محمد المساوي) ٤٨

الدلائي (محمد بن عبد الرحمن) ٤٨-٤٤

- ر -

ابن رحال (ابو علي) ٣٥

راشد (مولى ادريس) ١٨٩

الرشيدي (هارون) ٣٤

الرشيدي (ابن الشريف) ١١-١٢-١٣

١٨-٢٣-٢٩

الرندي (محمد بن عبد السلام) ١٤٥

١٤٩-١٥٢-٢٣٠-٢٣٢

» (عمر) ٩٧

الروداني (علي بن مبارك) ١٢٢

الروسي (ابو علي) ٤٢-٤٣-٤٤-٤٧

» (عبد الخالق) ٤٤

» (عبد الله) ٤٤

» (حمدون) ٤٤

- خ -

ابن خدة (عبد الملك) ١٨٨

ابن خضراء (احمد) ١٧٧

ابن خضراء (الهاشمي) ٢٠٢-٢٠٦

ابن الحياط (احمد) ١١٦-١٢٢-١٣٣

١٣٥-١٣٦

ابن الحياط (عبد العزيز) ١٥٠

الخالدي (خليل) ١١٦

- د -

ابن دينار ١٦٩

الدرقاوي (علي) ١٥٠

الدكالي (ابو شعيب) ١٣٤

» (محمد بن ابراهيم) ١٥٠

» (محمد بن عبد الصادق) ٣٥

» (محمد بن علي) ٢٥٠

- ح -

الكتاني (جعفر) ١١٦

» (الطاهر) ١٢٨

» (محمد بن جعفر) ١٢٠

» (محمد بن عبد الكبير) ١١٦

» (عبد الحي) ١١٦-١١٧-١٣٠

١٥٠-١٣٣

الكنسوسي (محمد) ٩٥

كودو (الجنرال) ١٨٦

الاجائي (احمد) ١٢٥

لو طري المهندس ١٠٠

ليوطي ١٤٢-١٤٤

- ز - ط -

ابن زكري (ابن عبد الرحمن) ٣٥

١٢٠-٣٦

ابن زيدان (عبد الرحمن المؤلف) ٥

١٨٣-٢١١-٢٢٧-٢٣٠-٢٣٤-٢٣٨

٢٤١-٢٤٤-٢٤٧-٢٥٠

الزرهوني (الحسن) ١٥٠

الزرويلي (علي) ٣٩

زويتن (محمد بن محمد بن عبد الله)

١٢٩

- م - ن -

زيدان بن اسمعيل ٤٩

الطاهر بن السلطان الحسن ١٤٠

ابن مالك ٣٥-١٢٠

ابن مشعل ٢٣

ابن المواز (احمد) ١٠٦-١٢٢-١٣٣

ابو معاوية الضير ٣٤

مالك ٣٥-١٢١-١٦٩-٢٥١

- ك - ل -

ابن كيران (الطيب) ٧٣-٧٨-١٢١

ابن كيران (محمد المخترع) ٩٦

المغيرة ١٦٩	المأمون بن السلطان الحسن ١٤٠
المقري (ادريس) ١٣٢	المأمون العباسي ٢٥٢
« (محمد اخوه) ١٠٤-١١٤-١٣٣	المجاصي ٣٤
١٨٣-١٨٦-١٨٨-١٩٥	المجيدى (احمد) ٣٥
« (عبد السلام ابوهما) ١٠٤	محمد بن عبد الرحمن السلطان ٨٩
المسطاري (العباس) ١٥٠	١٣١
المسناوي (محمد) ٤٦	محمد بن عبد الله السلطان ٥٥-١٢٣
مسعود الوصيف ٨٧	١٩٠
المشتراي (سعيد) ١٨٠	محمد بن يوسف السلطان ١١٩-١٣٩
المشرقي (العربي) ٢٣	١٦٧-١٧٣-٢٠١-٢٠٥-٢٠٦-٢٢٤
المهدي (الخليفة) ١٣٤	٢٣٩-٢٤٢
موسى الوزير ٨٧-٩١	المراكشي (ادريس) ١٥٠
مويت ١٨	مرتضى ٣٤-١٠٦
ميمون الوصيف ٦٣	مزور (الحسن) ١٥٠
الناصرى (العربي) ٢٣٦	المطيري (العربي) ٩٥
— ص - ض —	الميلاني (عبد الحق) ١٢٦
ابن الصباغ ٢٩	المنجرة (عبد الرحمن) ٤٨
	معمرى (محمد) ٢٤٣

عبد الله بن احمد الباشا ١٠٥	الصيحي (احمد) ١٨٣
« « اسمعيل السلطان ٨٩-٥٢	الصنهاجي (ابو الشتاء) ١٥٠
١٢٦-١١٩-١١٥	الصفاني (الحسن) ٥٩
« « حمّد ١٨١-١٧٧	الصفار العامل ٥٨-٥٧
عبد الله ابن السلطان ١٤٥	الصقلي (جعفر) ١٦٩
عبد العزيز السلطان ١٣٤-١١١	« (عبد الهادي) ١١٠
عبد السلام بن سليمان السلطان ٧٤	« (الفاطمي) ٩٨
عبد الهادي القاضي ٧٩	الضعيف ١٨-٣٤-٦٥-٦٦
عثمان ٥٢	

— ع —

العراقي (احمد بن محمد) ٤٩	ابن عاشر (احمد) ١٩٥
« (ادريس) ٦٠	ابن عمرو (الغالي) ١٣٠
« (الحسين) ١٥٠	ابن عيسى (الشيخ محمد) ١٨٤-١٨١
« (ابن رشيد) ١٢٤	١٨٥
« (ابن عبد الرحمن) ١٥٠	عبد الحفيظ السلطان ١٢٦-١١٧
« (عبد الله) ٦٠	عبد الرحمن بن عوف ١٦٩
« (عبد العزيز) ١٥١	عبد الرحمن بن هشام السلطان ٧٨
« (الوايد) ٤٨	١١١
العلمي (احمد بن محمد) ١٢٨	

- العلمي (محمد) ١٥٠ عياض ١١٦-١٢٠
 « (محمد بن محمد) ٢١٣-٢٠٤
 « (عبد السلام) ١١٠-١٠٥-٩٥
 العلوي (الحسن بن عمر) ١٥١
 « (الحسن عدل) ١٦٩
 « المدغري (محمد بن محمد)
 القاضي ١١٦
 « (ابن هاشم) ١٢٩
 « (ابن سليمان) ١٥٠-١٣٠
 « (ابن عبد الرحمن القاضي) ٩٧
 « (ابن العربي) ٢٣٢
 « (مصطفى القاضي) ١٦٨
 « (عبد السلام المدغري) ١١٦
 « (عبد العزيز) ١٢٩
 « (عبد العزيز) ١٢٨
 « (عبد العزيز) ٥٢
 « (عبد العزيز) ٥٢
 عياد عتيق ١٨
 ٣٥-٢٢-١٨-١٧-١٥-١٣

- غ -

- ابن غازي (ولده) ٤٩
 ابن غبريط (احمد) ١٩٤
 ابو غالب (علي) ٧١
 غريط (محمد) ٩١
 الغزواني (عبد الله) ١٦٩
 الغمري (محمد بن احمد) ١٢٩
 - ف -
 فاطمة بنت السلطان الحسن ١٦٨
 الفاسي (ابو جيدة) ١١٦
 « (ابو حفص) ٦٠
 « (عبد الحفيظ) ١٢٩
 « (عبد الرحمن بن عبد القادر)
 عياد عتيق ١٨

- ي ب -

الفاسي (عبد الرحمن بن عبد القادر ابن سودة (احمد بن التاودي) ٧٨-٧٣	
متأخر (١٢٩	« « (احمد بن الطالاب) ٩٧-٤٩
« (عبد الله) ١٢٣-١٢٤	١٠٩
« (عبد الواحد) ١٣٣	« « (التاودي) ٦٨-٦٢-٦٠-٥٩
فرجي (الباشا) ٨٥-٨٦	١٢٠-٩٣-٧٢-٦٩
القلالي (ابن المختار) ١٨٣	« « (الحسن) ١٥١
الفندوشي (محمد) ٦٨	« « (الطالب) ١٥١
الفضيلي (عبد الله) ١٥٠-١٦٥	« « (الطاهر) ١٥٠

- ق -

« « (محمد بن الطالاب) ١٠٩	
« « (ابن محمد بن عبد القادر)	١٥٠
ابن القرشي (عبد الرحمن) ١١٦	
القادري (احمد بن محمد) ١٥٠	
« (محمد) ١١٦	« « (ابن عبد السلام) ١٣٣
« (ابن الطيب) ٥٣	« « (ابن علال) ٨٨
« (عبد السلام بن الحياط)	« « (المهدي) ١٠٩-١٠٨-٧٩
٥٥-٣٦	١٢٠

- س -

« « (عبد القادر) ١٢٩-١٠٩	
ابن سعيد (ابراهيم المدني) ١٦٩	« « (عمر) ١٠٩

— بچ —

السوسي (عبد النبي قائد الرحي) ١٨٣

ابن سودة (عمر متأخر) ١٥٠

سان ١٤٤

— ش —

السباعي (ابن ابراهيم) ١٠٦

سيبويه ٢٥٢

ابن شقرون (عبد القادر) ٧٨-٧٢

ستيق ١٤٤

الشامي (احمد) ١٥٠

السجلماسي (ابن ابي القاسم) ١٢١

« (ابن ادريس) ١٥١

السحيمي (عبد الحق) ٤٠

« (علال) ٨٦

السرفيني (محمد الكبير) ٤٨

الشاوي (احمد الحاجب) ١٢٤

سليمان السلطان ١٨-٦٧-٧٨-٨٥

الشديد (احمد) ٨٦

١٠٥-١٩١

الشرادي (احمد بن محمد) ١٢٩-١٥٠

السناني (الرضى) ١٥٠

« (الفاطمي) ١٣٠

السنوسي (ابن احمد) ٤٨

الشنجيطي (الاغظف الولاقي) ١٢١

السعدي (عبد الله) ٦٥

١٢٢

سعيد والي مصر ٩٥

« (ابن بحت) ١٢٠

السعيد (احمد) ١٨٢-١٨٦

« (عبد الله بن ابراهيم)

السوسي (محمد بن ابي مدين) ٣٦

١٢٠-١٢١

« (محمد القاضي) ١٨٣

« (ماء العينين بن العتيق)

٢٤٥-٢٤٧

« (بناصر قائد المشور) ١٨٣

الشفشاوني (يحيى) ٧٢-٤٨

الولائي (ابن يعقوب) ٣٦

شهبون (احمد) ٩٥

— ي —

— لا —

ابن يعيش (ادريس) ١١٧-١٤٥

الهرابلي (علال) ١٣٣

ابن يعيش (الحسن ولده) ١٤٥

هشام السلطان ٦٥

اليازغي (محمد بن هنو) ٧٦-٧٧

الهواري (عبد السلام) ١١٦

« (عبد الغني ولده) ٧٦

اليحمدي (ابن الحسن) ٣٩-٥٤

— و —

اليزيد السلطان ٦٥-٦٨

اليفرني الطاهر ٢٤٧

ابن الونان ٥٨

يس الحمصي ١٢٠

الودغيري (ابن مبارك) ١٢٨

يوسف بن الحسن السلطان ١١٩

الوزاني (ادريس) ١٥٠

١٢٥-١٦٧

« (المهدي) ١٢٠-١٢٢-١٢٥

« « عبد الحق السلطان ١٧٤

الولائي (الاعظف) ١٢١-١٢٢

اليوسي (الحسن) ١٢-١٥-٣٦-١٢٠

« (يحيى) ١٢٠



الفهرس الثالث

للبقاع والاعلام الجغرافية

أ - اوطاط الحاج ١٧٥

ب -

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ابو الجنود ١٨ - ٦٧ - ٧١ - ٨٥ - ٨٦ | |
| ١٠٣ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٧١ - ١٧٣ | باب ابي الجنود ١٧١ |
| ٣٠ - ٥٦ - ٦٦ - ٨٢ - ٩٦ - ١٠٢ | « بني مسافر (ابو جيدة) ١٦ |
| ١٠٤ - ١٠٥ - ١١٥ | « البوجات ١٧ - ١٠٣ - ١١٩ - ١٢٣ |
| ١٨٨ | « الجديد ١٧ - ٧١ |
| ازمور ٢١٣ | « الحوخة ١٧٣ |
| الانداس ١٩٦ | « الدكاكين ٢٢ - ١١٨ |
| امريكا ٩٦ | « سيدي مجبر ١٧١ |
| انقيان ١١٨ | « مكناس ١١٩ |
| افريقية ٩٦ | « المسافرين ٧١ |
| اسطاليا ٩٦ | « عجيسة ٥٨ - ٦٧ - ١٧٢ - ١٧٣ |
| اسفي ٢١٣ | « العودة ١٠٣ |
| اسيا ٩٦ | « الفتوح ٥٦ - ٧١ - ١٠٢ - ١٧٣ |

— يو —

- باب الساكمة ١٠٢ تالفزا ١٨٩
 « السبع ١٠٢ تزيت ١٩٧
 (ابواب كل بلد - غير فاس - في تافيلالت ٢٣-٥٢-٢١٤
 آثارها: الفهرس الاول) تاونت ١٧٤-١٩٧
 باريس ١١٨-١٤٢-١٤٥-٢١٦

— ج —

- بركان ١٧٦
 انبصرة ٢٥٢
 بغداد ٢٥٢
 بستان آمنة المرينية ١٠٣-١١١-١١٢
 ١١٥-١٢٣-١٢٦
 بستانا دار ديبينغ ٥٦
 بستان قصر اليزيد ٦٧
 « السباع ١٠٤
 بوبعان ١٧٤
 « الابارين ١٧٢
 « الاندلس ١٣٨-١٦٨-١٧٤
 « باريس ١١٨-١٤٥
 « البستيونية ١٧٢
 « البيضاء ١٧٢
 « الحمراء ١٧٣
 « درب الشيخ ١٧١
 « زقاق الطالعة ١٧١

— ت —

- تادلا ٩٧
 تازا ١٦٨-١٧٤
 « الزهر ١٠٠
 « المنزلة ١٧٢
 « المنصور ٥٥

— يز —

- جامع مواردة ١٧١ خزانة الاوقاف ١٣٢
 « مولاي عمر ١٧١ « جامع فاس الجديد ١٣
 « النارنجة ١٧٢ « الرباط ١٩٠
 « فاس الجديد الاعظم ١٧١-١٣ الخزانة الزيدانية ٢٣-٥٤-٦٠-٧٦
 « القرويين (انظر القاف) ٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-١٠٦
 « سيدي التالي ١٧٢ الخزانة الملوكة ٢٢٧
 (جوامع غير فاس في آثارها : خزانة القرويين ١٥-٣٢-٥٥-٧٦
 القهرس الاول) ١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠
 جبل طارق ١١٨ الخيسات ١٩٤
 « العلم ٦٥ خير ١٨٩
 جراوة ١٧٢

— د —

- الجزائر ١٧٦ جنان ابي الجنود ١٢٥
 « اكڤال ١٠٣ دار ابي علي ١٧٣
 « بوطاعة ٦٧ دار ديبغ ٥٢-٥٣-٥٤-٨٥
 « عين الخيس ١٠٤ الدار البيضاء ١١٨-١٥٠-١٦٨-١٨٨
 ١٩٤-٢٠١-٢١٦ الدار المرينة ١٠٠
 - خ - دار عديل ١٠٧-١١٧
 الخزانة الاسمعية ٣٩

- ح -

- دار القيطون ٩٧
 كرينلاند ٩٦
 « السلاح بمكناس ١٠٠
 الكوفة ١٦٩
 « بفاس ١٠٥-١٠٠
 لوندريس ٥٦
 « ولد زيدوح

- م -

- ر - ز - ط -

- المارستان ١٧٢
 رباط الفتح ٩-٥٥-٩٢-٩٧-١١٧
 مدرسة أبي الجنود الصناعية ٨٥
 « الاندلس ١٧٢
 « باب عجيسة ٥٨
 المدرسة الثانوية ١٠٣-١٧٣
 ١٩٥
 الرماني ١٩٤
 زاوية ماء العينين ١٧٢
 « عبد القادر النفاسي ١١١-٨٥-٤١
 « قاسم بن رحمون ٧٣
 زرهون ١٨٨
 طنجة ١٨٧-١٩٦
 « الصفارين ١٧٢
 « العطارين ١٣٨-١٧١
 المدرسة العناية ٧١-١٣٨-١٧٢
 « المصباحية ١٧١
 مدرسة المهندسين بالدكاكين ٩٩
 ١٧١
 « ك - ل -

كرسيف ١٧٦

- مدرسة سيدي مجبر ١٧١ الفهرس الاول)
« الشراطين الرشيدية ١٢-٤٥ مسجد ابن الياض (عقبة ابن صوال)
١٧٢ ٤٣-٥١-١٧١
مدرسة الوادي ٧١ مسجد ابي الجنود الجديد ١٢٣
مدارس اللغتين ١٧١ « احمد الشاوي ٩٠
(مدارس كل بلد غير فاس في آثارها: « احمد بن يحيى ١٠٤
الفهرس الاول) « الاندلس ٢١
المدينة ١٦٩ « بوخصيمات ٩٩
مراكش ١١-٢٣-٥٥-٦٥-٨٩-٩٣ « تحريشت ١٧٢
٩٧-١٢٠-١٨٨-١٩٨-٢١٦-٢٢٤ « جزاء ابن عامر ١٧٢
مرسيليا ١١٨ « الحدادين ١٧٢
مكناسة ٢٩-٣٣-٤٩-٥٥-٧٩-١٠٠ « دار ديبينغ ٥٤
١٠٧-١١٦-١٢٥-١٧٦-١٨٢-١٨٦ « درب ابي السعود ١٧١
١٨٧-٢١٦-٢٢٦ « درب ابن عتيق ١٧٢
مصر ٣٨-٦٢-٩٥-١٠٤-١٠٥-١٢١ « الديوان ٧٠
مستشفى باب الفتوح ١٧٣ « راس الجنان ١٧١
« سيدي بوغالب ١٧٣ « الرصيف ٤١-٤٣-٦٧-٦٨-٧٣
(مستشفى كل بلد غير فاس في آثارها: المسجد النبوي ٥٢

- ك -

مسجد الضريح الادريسي (الشرفاء) مشور باب الدكاكين ٢٢-٩٩-١٤٠

١٧٣-١٧١

٤٨-٤٥

« العبادسة ١٧١ (مشور غير فاس في الآثار من

« الفخارين ١٧٣ الفهرس الاول)

« فندق التجارين ٤١

« قبة النصر ٢٢

« الفقازين ١٧٢

« السياج ١٧١

« الشرابيين ٨٧-٧٢

« الشطة ٧٠

« المصالي ١٧٢

مساجد الصفاح والرملة والكدان

« « الشاوي ٩١-٩٠

وزقة الحجر ١٧٢

« « التاودي ابن سودة ٦٩

(مساجد كل بلد غير فاس في آثارها:

« « دراس ٥٧

الفهرس الاول)

« « عبد الله السلطان ٩٠-٨٩

مشور ابى الخصيصات ٩٩-١٢٣

١١٩-١١٥

« باب البوجات ١٠٣-١١٨

« « عبد الوهاب التمازي ٧١

١٢٣-١١٩

« « علي ابى غالب ٢١-٧١

- ص - ض -

الصويرة ١٩٧

الضريح الادريسي ٤٠-٤١-٤٢-٤٥

٤٦-٤٧-٦٦-٦٧-٧٢-٨٢-١٠٢

١٠٧-١١٤-١١٦-١١٧

ضريح احمد البرنسي ١٠٤

- ك -

ضريح علي بن حرزهم ١٠٤-٥٦ ١٠٣-٩٨-٩٦-٩٥-٨٥-٨٢-٧٨-٧٢
 (اضرحة كل بلد في آثارها: القهرس ١١٧-١١٦-١١٠-١٠٨-١٠٧-١٠٥
 الاول) ١٣٩-١٣٨-١٣٧-١٣٦-١٢٥-١١٨

١٧٠-١٦٦-١٤٨-١٤٧-١٤٦-١٤٠
 ٢١٥-٢١٣-٢٠٦-١٩٤-١٧٦-١٧٣

- ع -

المراثش ١٠٠
 عين بوفارس ١٩٥
 « تاكمة ١٨٠
 « خروبه ١٨٠
 « عمير ١٧٣
 « القوارات ٢١٢-١٩٤
 « شانش ١٨٩
 « الشقف ١٧٣
 فاس الجديد (المدينة البيضاء، المرينية،
 العليا) ١٠٠-٨٥-٧٢-٧١-١٨-١٣
 فرنسا ١٣٨-١١٨-١٠٥-٨٢-٣٠
 ٢٤٠-٢١٦
 ٢٠٢-١٤٣
 فندق النجارين ٤٠
 فيشي ١١٨

- ق -

- ف -

قبة ابي غالب ١٣٨-٤١
 فاس الادريسية ٣١-٢٩-١٢-١١-٩
 « احمد بن يحيى ١٠٤
 القبة النوامية ١١٣ ٦٧-٦٥-٦١-٥٥-٥٢-٢٩-٤٠-٣٤

- ك ب -

قبة الحاج العربي ٨٢	قنطرة وادي فاس الطويله ٧١
القبة المعتمدة ١١٥	القنطرة ١٩٤
قبة النصر ٢٢-١١٨	قصبة ابن احمد ٢١٤
القبة العبيدية ١١١	القصبة البالية ٧١
قبة يحيى الغسال ١٠٤	قصبة تولال ١٧٨
القرويين (جامع) ١٢-٣١-٣٢-٤٩	القصبة الجديدة بابي الجنود ١٨
٦٠-٦٤-٧٢-٧٩-١٠٦-١١٥-١٢٧	قصبة الخنيس ١٨
١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣٣-١٣٧-١٣٨	« الفرخ ٥٢
١٤٦-١٤٨-١٤٩-١٥١-١٥٢-١٥٥	« الشراردة ١٨
١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١	قصر البطحاء ٥٦-٦٦-٨٢-١١٤
١٦٥-١٦٦-١٦٩-١٧٠-٢٠٢	١٣٤
قنطرة ابن طاطو ١٦	« الدار البيضاء ٨٢-١٠٣
قنطرتا ابي رقرق ١٩١	« دار الدبيغ ٥٣-٨٥
قنطرة باب البوجات ٧١	« الحنشة ١٧٦
« الرصيف ١٧-٤٣-٥١-١٥١	« ولي العهد ١٩١
« فاس الجديد وادي الجنود ٧١	« اليزيد ٦٧
« سبو ١٥-٦٤-٧١	القصور المرينية ٢٣
« وادي النجا ٤١	القصور الملوكية ١٨-٧٢-٨٧-٨٩

- كج -

٩٠-٩١-١٠٠-١١١-١١٥-١٩١-١٩٢ سوس ٢٤٧

قصبة مُح وسعيد ١٨٨
(سقايات واسواق المدن الاخرى في
آثارها)

- س -

- و -

ابن سليمان (قرية) ٢١٤

ساولماثن ٨٢

الهند ١٠١

سجلهاسة ١١-٥٢

وادي ابي رقراق ١٩٥

سطات ٢٠١

« بهت ١٩٤

سلا ١٩٤-١٩٥-٢١٥

« النجا ١٧-٤١

سقاية الضريح الادريسي ٤٤-٥٥-٥٨

« فاس ١٧-١٧٣

« الرصيف ٦٨

« سبو ١٥

« النجارين ٨٤

« شراط ٥٥

« عين البغل ٥٧

« يك ٥٥

« الشراطين ٢٥

« فيلي ٥٢

سوق التبن ٤١

« وجدة ١٧٥

« المجادلين ٥٨

« وزان ١٩٥

الفهرس الرابع

للقبائل والاعلام الجنسية



- أ -

الروم ٣١-٧٢

الريفون ١٠٣

زمور الشلح ١٩٤

زغير ١٩٤

آل سوس ٨٥-٨٦

آيت ورير ١٨٨

- م - ع -

- ج - ح -

بنو مرعاز ١٨٩

بنو عمار ١٨٩

العلويون ٧-٩٨

بنو جناد ١٨٩

بنو حسن ٤٠

حراوة ١٨٩

ف - س - ش - و

د - ر - ز

فرنسا والفرنسيون ١٤٣-١٩٩

سحيم ٤٠

السعديون ٦٥

شراكة ١٨

بنو وليد ١٧٤

دغارك ٦٦

بنو راشد (بني زروال) ١٧٤

« « (بزروهون) ١٨٩

« زروال ١٧٤

رشيدة ١٧٥

الفهرس الخامس

لنوادر الكتب

- أ - ب - ت -

حاشية الحرشي لابن رحال ٣٥

« المحلى للولالي ٣٦

« السنوسية لليوسي ٣٦

الحلل البية ٥٨

خريطة الطاهر الاودي

أم الحواشي على المختصر للمجلدي ٣٥

البدر المنير، في علاج البواسير. لعبد

السلام العلمي ١٠٥-٩٥

البستان الجامع لكل نوع حسن .

للسباعي ١٠٦

ذ - ر - ط - ظ

ذخيرة ابن بسام ٢٥٢

رحلة استيوار لمكناس ٣٣

« جون وندروس للمغرب ١٠٠-٣٠

رسالة اليوسي ١٢

روضة التعريف ٤٠

الطليعة الكلية . في الاحكام

تاريخ الضعيف ١٨-٣٨-٦٥

التلخيص في التفسير ١٤

تقاييد عبد السلام ابن الحياط

القادري ٣٦

- ج - ح - خ -

الجغرافية المغربية لاحمد شهبون ٩٥

حاشية ابن هشام لابن زكري ٣٦

الفلكية ، ١٢٢

الظل الوريث ٣٩-٣٤

- كو -

ك - م - ن - ع - ف -

الكوكب الساطع ، بشرح جمع العز والصولة ، في نظام الدولة ،

الجوامع : لليوسي ٣٦ للمؤلف ١٠٤-١٠

مجموعة اليعمدي ٥٤ عقد الجمان للزياني ٨٤

مختصر ابي مصعب الزهري ١٦٩ الفتح الكامل ، في توضيح الشامل ،

مطلع الضياء ، في صحة الكيمياء : لابن هنو والتسولي ٧٦

لابن المواز ١٠٦ فتح المنان ، شرح ابن الونان ، للعربي

المنزاع اللطيف للمؤلف ٣٩-١١ المشرفي ٢٣

المفاخر العلية ، والدرر السنية ، في

- س - ش -

الدولة الحسنية : ٩٧

مفتاح الشفا لعبد الرحمن الفاسي ٣٥ سنا المهدي في اليعمدي ٣٩

مقامة لمحدون ابن الحاج ٦٤ الشجرة الزكية ٣٧

مؤلف في القبله للعربي الفاسي ٤٩ شرح الالفية لمجوع ٣٥

كتاب النقطة لعبد الله الغزواني ١٦٩ « بيتين للتاودي ابن سودة وعمر

النهضة العلمية ، في الدولة العلوية ٣٩ الفاسي ٦٠

« المختصر لابن رحال ٣٥ ١٠٧

— كز —

رح المختصر لابن عبد الصادق

الدكالي ٣٥

« « « قاسم جسوس ٣٥

« « « مقامة حمدون ابن الحاج لقريبه

محمد الطالب المرابط ٦٤

« « « المشارق الصغانية لادريس

المراقي وولده عبد الله

والتاودي وبو خريص

شرح الموطن لابن زكري ٣٥

« « « السلم لابن ابي مدين ٣٦

« « « لاولالي ٣٦

« « « لليوسي ٣٦

« « « السنوسية لابي جري ٣٦

« « « الشمقمية للجزيري ٧٣



الفهرس السادس

للصور

-
- | | |
|----|--|
| ٣ | السلطان سيدي محمد بن يوسف |
| ٤ | جوابه عن إهداء الكتاب إليه |
| ٥ | المؤلف ، خط غريط |
| ١٠ | خريطة فاس |
| ١١ | السلطان مولاي رشيد |
| ١٢ | منظر عام لفاس |
| ١٣ | منظر من مناظرها |
| ١٤ | منارة الجامع الكبير بفاس الجديد |
| ٢٩ | السلطان مولاي اسماعيل ، خطه |
| ٣٠ | ضريحه ومن معه |
| ٣١ | رخامة مرثيته |
| ٣٢ | شهادة بمراقبة الاهلة من منارة القرويين |
| ٤٦ | مزارع الضريح الادريسي |
| ٤٧ | منظره من باب التوأمين |

— ك ط —

- ٥٤ خط السلطان المولى عبد الله
٥٥ خط السلطان سيدي محمد بن عبد الله
٦٨ السلطان المولى سليمان
٦٩ خطه
٧٨ السلطان المولى عبد الرحمن
٧٩ خطه
٨٤ سقاية التجارين
٨٩ خط السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن
٩٦ جغرافية شهبون (١١ صورة)
٩٨ السلطان مولاي الحسن
٩٩ خطه
١٠٥ خريطة الطاهر بن الحاج الاودي
١١٢ السلطان المولى عبد العزيز
١١٣ خطه
١١٧ السلطان المولى عبد الحفيظ
١٢٦ السلطان المولى يوسف
١٢٧ خطه
١٢٩ رسالة المدرسين بالقرويين لمولاي يوسف

- ١٤٥ الاميران مولاي الحسن ومولاي عبد الله
 ١٦٨ تجبیس السلطان سيدي محمد بن يوسف لكتاب على القرويين
 ١٦٩ آخر مختصر ابي مصعب الزهري المکتوب سنة ٣٥٩
 ٢٠٥ خريطة الجامع المحمدي بالدار البيضاء
 ٢٠٦ افتتاحه
 ٢٠٧ الثريا الكبرى به
 ٢١٤ ضريح المولى الشريف بتافيلات

